

A. 5. 177

ॐ  
 नमो भगवते  
 कृष्णे  
 नमः  
 नमो भगवते

শুভ্রাহাটী বুক ষ্টল • শুভ্রাহাটী-৩





**BANAPHULAR  
KABI  
DOWERAH**

■ *Biography and Critical appreciation by Nanda Talukdar and*  
■ *Published by Bangshidhar Sarmah*  
■ *of Gauhati Book Stall, Gauhati-3.*  
■ *Price Rupees Four only.*

নিৰ্ম্মালিৰ কবি  
বুৰঞ্জীবিদ  
ডক্টৰ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞালৈ  
পৰম শ্ৰদ্ধাৰে

---

॥ প্রকাশক : শ্ৰীবংশীধৰ শৰ্মা ● গুৱাহাটী বুক ষ্টল ● শিলপুখুৰী ● গুৱাহাটী-৩ ॥

॥ প্রথম প্রকাশ : অক্টোবৰ ১৯৭০ চন ॥

॥ বেটুপাতৰ ছবি আৰু অঙ্গসজ্জা : ত্ৰৈলোক্য দত্ত ॥

॥ লিখকৰ দ্বাৰা সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত ॥

॥ ছপা : শ্ৰীৰাধানাথ সাঁতৰা ● সাৰদা প্ৰিণ্টিং ৱৰ্কছ ● ঘোষ লেন ● কলিকতা-৬ ॥

---

॥ মূল্য : চাৰি টকা মাথোন ॥

---



॥ निवेदन ॥

‘বনফুলৰ কবি ছুৰবা’ৰ লগত পত্ৰেৰে সন্ধৰ্শ্ব স্থাপন কৰাৰ সময়ত আমি হাইস্কুলৰ তলশ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ। সেই সময়ত কবিজনাৰ বিষয়ে পুথি লিখাৰ কথা আমাৰ মনলৈ অহা নাছিল। শেষ বয়সত ‘আমি যেতিয়া কবিজনাৰ বিষয়ে পুথি লিখাৰ কথা চিন্তা কৰিছিলোঁ, তেতিয়া কবিৰ জীৱনৰ বহু কথাই পাহৰণিৰ গৰ্ভত। যেতিয়া শেষৰবাৰ কবিৰ সাক্ষাত লাভ কৰোঁ, সিদিনা কবিয়ে আমাক চিনিব নোৱাৰি নাথোন কৈছিল, ‘তোমাক চিনো চিনো লাগে নইনা’। তেতিয়াই বুজিছিলোঁ আৰু উপলব্ধি কৰিছিলোঁ এই মহান কবি গৰাকীয়ে আমাৰ মাজৰপৰা আঁতৰি যাবলৈ প্ৰস্তুতি কৰিছে। সঁচাকৈয়ে তাৰ এবছৰ পিচতে কবি স্বৰ্গগামী হয়। তাৰ পিচত আমি দুৰবাৰ বিষয়ে এখনি জীৱনী আৰু আলোচনা গ্ৰন্থৰ অভাৱ অনুভৱ কৰি সঙ্কল্প গ্ৰহণ কৰিলোঁ। জীৱনী আৰু আলোচনা গ্ৰন্থ লিখা যিমান সহজ বুলি ভাবিছিলোঁ সিমান সহজ নহয়। সমল সংগ্ৰহ কৰি পুথিখন ৰচনা কৰোঁতে আমাক ছবছৰ লাগিল। পুথিখনৰ মাজেৰে যদি কবি দুৰবাৰ প্ৰতিভা অকণমান প্ৰকাশ কৰিব পাৰিছোঁ, তেন্তে সেই মহত্ব কবিজনাৰ। নিজৰ অজ্ঞতাৰ বাবে যিখিনি মহত্ব প্ৰকাশ কৰিব পৰা নাই তাৰ বাবে স্বৰ্গতঃ কবিজনাৰ আত্মাৰ ওচৰত আৰু সহৃদয় পঢ়ুৱৈৰ ওচৰত আমি ক্ষমা বিচাৰিছোঁ।

কমা বিচাৰিছোঁ।  
পুথিখনি বচনাত আমাক বিশেষভাবে সহায় কৰিছে কবি ছুৰবাৰ  
ভতিজা শ্ৰীবসন্তলাল ছুৰবাই। কবি ছুৰবাৰ নৰ্বোয়েক শ্ৰীযুতা দীক্ষদালতা  
ছুৰবা আৰু তেওঁৰ কন্যা শ্ৰীমতী অঞ্জলী বৰুৱাই ছুৰবাৰ জীৱনৰ ভালেমান  
কথাৰ সম্ভেদ আমাক দিছে। শ্ৰীযতিনাৰায়ণ শৰ্মাই ছুৰবাৰ লগত আদান-  
প্ৰদান হোৱা ভালেমান চিঠি-পত্ৰ দি সহায় কৰিছে। অধ্যাপক শ্ৰীযোগেশ  
দাস, অধ্যাপক শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, অধ্যক্ষ শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মা, শ্ৰীহৰেন  
কলিতা, শ্ৰীবাজেন্দ্ৰনাথ হাজৰিকা আৰু শিল্পী শ্ৰীত্ৰৈলোক্য দত্তৰ পৰা  
নানানভাবে সহায় পাইছোঁ। সকলোটিকে আমাৰ কৃতজ্ঞতা যাচিছোঁ।

নানানভাবে সহায় পাইছো। সকলোটিকে আমি নিশ্চয়ই  
গুরাহাটী বুক ফলব স্বত্বাধিকারী শ্রীবংশীধৰ শৰ্ম্মাই পুথিখনিৰ ছপাৰ  
দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰাৰ বাবে শ্রীশৰ্ম্মাটোকো আমাৰ আন্তৰিক শলাগ  
জুনাইছো।





## উপৰিপুৰুষ : ল'ৰাকাল

অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি, আজীৱন শিক্ষা সেৱী, কাব্যযোগী যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা ৰোমাণ্টিক যুগৰ এগৰাকী অগ্ৰতম শ্ৰেষ্ঠ কবি। ওমৰতীৰ্থ, কথা কবিতা, আপোন স্বৰ, বনফুল আৰু মিলনৰ স্বৰ দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ সাহিত্য কীৰ্ত্তি।

১৯৫৫ খৃঃব ২৬ আৰু ২৭ ডিচেম্বৰত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত অসম সাহিত্য সভাৰ চতুৰবিংশতম অধিবেশনৰ দুৱৰা সভাপতি। প্ৰথম দিনৰ মুকলি অধিবেশনত সভাপতি বৰণ কৰি আন এগৰাকী প্ৰাক্তন সভাপতি, বুৰঞ্জীবিদ ডক্টৰ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা ডাঙৰীয়াই দুৱৰাৰ পৰিচয় দি কৈছিল, “কবি দুৱৰা এজন কবিয়েই নহয়, তেওঁৰ জীৱনটোৱে এটি দীঘলীয়া কবিতা।”

মানুহৰ জীৱনত থাকিব লগা আৰু হ'ব লগা সকলোবিধ গুণ আৰু ঐশ্বৰ্য্যৰে অধিকাৰী আছিল দুৱৰা কবি। শিৱসাগৰৰ সম্ভ্ৰান্ত দুৱৰা-কাকতী বংশৰ, উচ্চ ডিগ্ৰী লাভ কৰা দুৱৰাৰ কাৰ্যিক ৰূপটো ক'তো অকণো খতি-খুন নাই। “দৰ্শিত সুন্দৰ গোঁৰ কলেবৰ।” ইচ্ছা কৰিলে দুৱৰাই সহজতে হাকিম মুক্ৰিয় হ'ব পাবিলেহেঁতেন। কিন্তু চিৰকুমাৰ দুৱৰাই কোনো চাকৰিকে নকৰি ওৰেটো জীৱন দেশ-বিদেশৰ কাব্য-চৰ্চা কৰি শিক্ষকতাকে জীৱিকা হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছিল।

১৮৯২ খৃঃব ৪ মাৰ্চ শুক্ৰবাৰে বংপুৰৰ দিখৌৰ পাৰৰ আমোলাপটিৰ নিজা ঘৰত যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ জন্ম। তেওঁৰ পিতৃ চাৰিঙৰ বিখ্যাত দুৱৰা-কাকতী বংশৰ শ্ৰাম সুন্দৰ দুৱৰা। মাতৃদেৱী ৰায় বৰুৱা বংশৰ পুণ্যদা দুৱৰা। যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা পিতৃ-মাতৃৰ পেট মোচা সন্তান। তেওঁলোক পাঁচজন ভাই-ককাই আনন্দ সাগৰ, নন্দলাল, ললিত, কুঞ্জলাল, যতীন্দ্ৰনাথ আৰু দুজনী বাই-ভনী আইটি আৰু সৰু আই।



যতীন্দ্রনাথ ছয়ৰাৰ উপৰি পুৰুষ গোঁৰধ্বজ সিংহ। ক্ষত্ৰিয় কুলমণি গোঁৰধ্বজ সিংহ কনৌজপুৰৰ অধিবাসী। চতুৰ্দশ শতিকাৰ শেষ ভাগ আৰু পঞ্চদশ শতিকাৰ আগ ভাগত অসমৰ অৱস্থা জয় জয় ময় ময়। তেতিয়া স্বৰ্গদেউ চুহুংমুং বা স্বৰ্গনাৰায়ণ অসমৰ প্ৰবল প্ৰতাপী বজা। এওঁক দিহিঙ্গীয়া বজা নামেৰেও জনা যায়। অসমৰ এনে জয় জয় ময় ময় অৱস্থা দেখি গোঁৰৰ বজা হুচেইন চাহৰ লোলুপ দৃষ্টি অসমৰ ওপৰত পৰিল। তুৰ্ককক সেনাপতি পাতি অসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ পঠালে। কনৌজপুৰৰ ক্ষত্ৰিয় কুলমণি গোঁৰধ্বজ সিংহ এই বণ যাত্ৰাতে তুৰ্ককৰ লগত আহি অসম পালেহি।

এই বণলৈ হুচেইন চাহৰ সৈন্য শেনটো অহাদি আহিল যদিও ফেঁচাটো যোৱাদি উভতি যাব লগা হ'ল। অসমীয়া সেনাৰ পৰাক্ৰমত তিষ্ঠিব নোৱাৰি তুৰ্ককে মৃত্যু বৰণ কৰিব লগা হ'ল। অসমীয়া সেনাই হুচেইন চাহৰ সেনাক কৰতোয়া নদী পাৰ কৰি থৈ আহিল। তুৰ্ককৰ লগত অহা ভালেমান সেনা নিজ দেশলৈ উভতি নগৈ অসমতে বসবাস কৰিলে। অসমত নিগাজীকৈ থাকি যোৱাসকলৰ ভিতৰত গোঁৰধ্বজ সিংহ এজন।

পিচত আহোম স্বৰ্গদেউ আৰু গোঁৰৰ বাদচাহৰ মাজত সন্ধি স্থাপন হ'ল। ইতিমধ্যে গোঁৰধ্বজে নিজ বিছা বুদ্ধিৰ বলতে স্বৰ্গদেউৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰি প্ৰিয়-পাত্ৰ হৈ পৰিল। গোঁড়ৰ বাদচাহৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপনৰ পত্ৰ সন্দেশ স্বৰ্গদেউৰ ওৰফে বহন কৰাৰ ভাব পৰিল গোঁৰধ্বজৰ ওপৰতে। গোঁৰধ্বজে নিজ দক্ষতাৰে সূচাক ৰূপে সম্পন্ন কৰি বজাৰ অধিক প্ৰিয়পাত্ৰ হ'ল। বজাই তেওঁক বজাঘৰীয়া বিয়-বাব যাচিলে। কিন্তু গোঁৰধ্বজে সেই বিয়-বাব নিজ যোগ্যতাস্বৰূপে নোপোৱা যেন দেখি নিজ দেশলৈ উভতি গ'ল।

“এই কথা বজাই গম পালত তেওঁক পুনৰ কনৌজপুৰৰ পৰা মতাই আনি অনেক লগুৱা-লিকচৌ আৰু খাট-পাম দি কপিলী নৈৰ দাঁতিত বাস কৰিবলৈ দিলে। পিচত বজাই গোঁৰধ্বজ সিংহৰ বিচক্ষণ বুদ্ধি-যুতিৰ পৰিচয় পাই ৰাজ্যৰ প্ৰধান হিচাপ বন্ধক হিচাপে নিযুক্ত কৰে। গোঁৰধ্বজ এজন ভাল গণিতজ্ঞ আছিল। ইয়াৰ পিচত তেওঁৰ ক্ষত্ৰিয় কুলোচিত বুদ্ধি-যুতি আৰু বল-বিক্ৰমৰ পৰিচয় পাই ক্ষমতা সম্পন্ন এজন সীমান্তবৰ্তী বিষয়া স্বৰূপে নিযুক্ত কৰে। The Social History of Kamrup লিখোতা N. N. Vasuৰ মতে এজন Frontier officer নিযুক্ত হয়। সেই আপাহতে গোঁৰধ্বজে ছয়ৰা উপাধি পায়।” (ছয়ৰা-কাকতী বংশাৱলী)

গোঁৰধ্বজে মাটি-যুতি আৰু ছয়ৰা খিতাপ লাভ কৰি অসমত নিগাজীকৈ বসতি কৰিলে। পিচত কায়স্থ ভূঞাসকলৰ লগত বৈবাহিক সূত্ৰত আৱদ্ধ হ'ল। গোঁৰধ্বজ সিংহই ছয়ৰা-কাকতী বংশৰ আদি পুৰুষ। পিচত তেওঁলোকৰ উপাধি ছয়ৰা হয়। তেওঁলোক কাশ্মীৰ গোত্ৰৰ আৰু যত্নবৰ্দ্ধ পত্নী।

নিজ বিছা-বুদ্ধিৰ বলত স্বৰ্গনাৰায়ণৰ দিনতে গোঁৰধ্বজে গড়গাওঁ নগৰত বসবাস কৰিবলৈ ধৰিলে। গোঁৰধ্বজৰ পৰা শ্ৰীৰামলৈকে পাঁচ পুৰুষ গড়গাওঁ নগৰতে বসতি কৰিছিল। গোঁৰধ্বজৰ তিনি পুত্ৰ কমলাকান্ত, হৰিচৰণ আৰু হৰিকান্ত জমিদাৰ। কমলাকান্তৰ পুত্ৰ বৃহস্পতি। বৃহস্পতিৰ পুত্ৰ শ্ৰীৰাম বৰকাকতী। শ্ৰীৰামেই চাংকাকতী বিয়ৰাব লাভ কৰিছিল। শ্ৰীৰামৰ পৰা বিকো চাংকাকতীৰ দিনলৈকে তেওঁলোকে বংশ মৰ্যাদা অটুত ৰাখি কাৰ্য্য পৰিচালনা কৰিছিল।

বিকোৰ পুত্ৰ ৰাম দত্ত দোলা কাষৰীয়া বৰুৱা। এওঁৰে মাজু পুত্ৰ অসমৰ স্বাধীনতা বণৰ খহীদ মণিৰাম দত্ত দেৱান বৰ ভাণ্ডাৰ বৰুৱা।

গোঁৰধ্বজ সিংহৰ বংশধৰ ছয়ৰা কাকতী বংশৰ লোকসকলে উজনি অসমৰ যোৰহাটৰ পৰা চাৰিং, শিৱসাগৰ, ডিব্ৰুগড়লৈকে বিয়পি পৰিছে। এতিয়া অৱশ্যে দুই-চাৰিঘৰ গুৱাহাটীটো নিগাজীকৈ বসতি কৰিছে।

যতীন্দ্রনাথ ছয়ৰা এই ছয়ৰা কাকতী বংশৰে গোঁৰধ্বজ সিংহৰ তৃতীয় পুত্ৰ হৰিকান্ত জমিদাৰৰ বংশধৰ। যতীন্দ্রনাথ ছয়ৰা গোঁৰধ্বজ সিংহৰ পৰা দশম পুৰুষ। হৰিকান্তৰ পুত্ৰ মূৰাৰি। মূৰাৰিৰ দুই পুত্ৰ মনোহৰ আৰু কৃষ্ণ। কৃষ্ণৰ পুত্ৰ বিনন্দ। বিনন্দৰ দুই পুত্ৰ সুলক্ষণ আৰু শত্ৰুঘন। সুলক্ষণৰ পুত্ৰ শত্ৰুঘাম আৰু ভুলি। শত্ৰুঘামৰ চাৰি পুত্ৰ ভাবুৰাম, গোপালচৰণ, লব বৰকাকতী আৰু মাণিকা। মাণিকাৰ চাৰি পুত্ৰ পৰশুৰাম, শ্ৰাম স্তন্দৰ, বিহুৰ আৰু বিষ্ণুপদ। মাণিকাৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ শ্ৰাম স্তন্দৰে যতীন্দ্রনাথ ছয়ৰাৰ পিতৃদেৱতা।

শ্ৰাম স্তন্দৰ ছয়ৰা শিৱসাগৰত শ্ৰাম বাবু বুলি জনাজাত। শ্ৰাম স্তন্দৰ ছয়ৰা দেখনিয়াৰ লোক, মিষ্টভাষী আৰু অমায়িক। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই মিষ্টভাষী শ্ৰাম স্তন্দৰ ছয়ৰাৰ কথা তেওঁৰ ‘মাতৃমুখ দৰ্শন’ প্ৰবন্ধত উল্লেখ কৰিছে। ব্যৱসায়ত শ্ৰাম স্তন্দৰ ছয়ৰা শিৱসাগৰ কছাৰিৰ চিৰস্তাদাৰ আছিল। ১৯০৩ খৃঃত শ্ৰাম স্তন্দৰ ছয়ৰা স্বৰ্গী হ'ল। তেতিয়া যতীন্দ্রনাথ ছয়ৰাৰ বয়স ৯ বছৰ মাথোন। তেওঁ সৰহ দিন পিতৃ-স্নেহ উপভোগ কৰিবলৈ নাপালে। ছয়ৰাৰ দ্বিতীয়জন ককায়েক নন্দলাল ছয়ৰাৰো মৃত্যু অকালতে। শিৱসাগৰ চৰকাৰী হাইস্কুলৰ পৰা সূচ্যাতিৰে এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ কলিকতালৈ উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে



যাবলৈ আয়োজন কৰিছিল। কিন্তু যাত্ৰাৰ আগমুহূৰ্ত্ততে হঠাতে লোকান্তৰ ঘটিল।

সকতে যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাৰ মতা নাম কেদাৰ। দেউতাকে নিজৰ নামৰ লগত মিলাই সোৱণীৰ নাম বাখিছিল শিৱসুন্দৰ দুৱৰা। স্কুলত নাম লিখিবৰ সময়ত কিন্তু কেদাৰ নামকেই লিখা হ'ল। কেদাৰ নামেৰেই কিছুদিন চলিল যদিও সেইনাম মনঃপুত নাছিল। সেই সময়তে চাৰিওৰ কমল দুৱৰা তেওঁলোকৰ ঘৰলৈ আহিল। কমল দুৱৰা কমল দাৰোগা বুলিহে বিখ্যাত। কমল দুৱৰাই শ্ৰীমসুন্দৰ দুৱৰাক হুমলীয়া পুত্ৰৰ কি নাম বাখিছে শুধিলে। তেওঁ স্কুলত কেদাৰ নাম বখা বুলি কলে। সেই নামটো কেনে লাগিছে বুলি শুধিলত অকণমানি যতীন্দ্রনাথে মুখ অন্দোলাই কলে “মোক কি কেদাৰ কেদাৰ বুলি মাত।” কেদাৰ নামটো তেওঁ সমূলি ভাল নাপাইছিল। তেতিয়া কমল দুৱৰাই ভাবি যতীন্দ্রনাথ বুলিলে কেনেকুৱা লাগে বুলি শুধিলত তেওঁ ভাল পালে। তেতিয়াৰে পৰা কেদাৰ গুচি যতীন্দ্রনাথ হ'ল। অৱশ্যে ঘৰৰ সকলোৰে মনত চেনেহৰ বাপু হৈয়ে থাকিল। আনকি পিচত ভাতিজাকসকলেও ‘বাপুদা’ বা ‘বাপুতা’ বুলিহে মাতিছিল। পিচত হেনো কোনোবাই কেদাৰ বুলি মাতিলে বা ধেমালি কৰিলে বৰ বেয়া পাইছিল।

মাক-দেউতাকৰ পেটমোচা সন্তান বাবে দুৱৰা সকৰে পৰা সকলোৰে বৰ মৰমৰ। সেইবাবে তেওঁ সকৰে পৰা বৰ আলস্যৰ। কোনো ধৰণৰ কষ্টকৰ কামকে কৰিব নোৱাৰিছিল। মাকৰ উপৰি সেই সময়ত ঘৰখনত আছিল আনন্দ সাগৰ আৰু ললিত দুৱৰাৰ পত্নী। এই দুগৰাকী মাতৃসমা বৰ-নবৌ আৰু মাজু-নবৌৰ যতীন্দ্রনাথ আছিল অতি মৰমৰ। কলেজীয়া জীৱনত কুঞ্জলাল দুৱৰাৰ পত্নী সকনবৌ শ্ৰীযুতা দীক্ষদালতা দুৱৰাৰ মৰমো পাইছিল। এইজনা সকনবৌৰ মৰম মৃত্যুৰ শেষ মুহূৰ্ত্তলৈকে পাইছিল।

সকলোৰ মৰমৰ যতীন্দ্রনাথক ঘৰৰ কোনো টান কামকে কৰিবলৈ নিদিছিল। দেউতাকৰ মৃত্যুৰ পিচতো ঘৰৰ সকলো কামৰে দায়িত্ব ককায়েকসকলৰ ওপৰত। সেই সময়ত ঘৰত বনকৰা মাহুহৰো অভাৱ নাই। এবাৰ ঘৰৰ ওচৰত থকা হাবিলৈ গৈ ককায়েকৰ লগত এডাল কাঠ কান্ধত তুলি লৈ আহিল। তাকে দেখি বুঢ়ীমাকে মূৰে-কপালে হাতদি হুমুনিয়াহ কাটি কবলৈ ধৰিলে “মই কি চাবলৈ জীয়াই আছো। ঘৰত ইমানবোৰ বনকৰা মাহুহ থাকোঁতে বাপুৱে কান্ধত কৰি

কাঠ আনিছে।” ককায়েকসকলে এনেয়ে গাত টোপ এটাকে পৰিব নিদিছিল; তেতিয়াৰে পৰা আৰু একোকে কৰিব নিদিয়া হ'ল।

ডাঙৰলৈকে দুৱৰাক খুওয়া আৰু পিন্ধোৱা ভাৰ বৰনবৌ আৰু মাজু নবৌয়েকৰ ওপৰত। সদায় তেওঁৰ বাবে গাকৰ তলত পইচা থব লাগে। সেই পইচাৰে ইটো-সিটো কিনি খায়। ১৯১৭ খৃঃত এদিনৰ ভিতৰতে অগা-পিচাকৈ দুয়ো গৰাকী মাতৃসমা নবৌৰ লোকান্তৰ ঘটিল। বৰনবৌৰ মৃত্যু হয় বাতিপুৰা ৬-৩০ বজাত আৰু মাজুনবৌৰ বাতি ২-৩০ বজাত। এই দুগৰাকী মাতৃসমা নবৌৰ অকাল মৃত্যু দুৱৰাৰ জীৱনৰ এটি ডাঙৰ আঘাত। পিচত মাজু ককায়েক ললিত দুৱৰাবো লোকান্তৰ হ'ল।

দুৱৰাৰ ডাঙৰজনী বায়েক আইটি কেশৱ বৰুৱাৰ প্ৰথমা পত্নী; শ্ৰীভবেশ বৰুৱাৰ ডাঙৰ মাক। বিত্তীয় গৰাকী বায়েক সকলোই শিৱসাগৰৰ বলিয়া ঘাটৰ চন্দ্ৰনাথ কাকতীৰ (চম্পক কাকতী) সহধৰ্ম্মিনী। এজনী কন্যা সন্তানৰ জন্ম হোৱাৰ পিচতে এই গৰাকী বায়েকৰো মৃত্যু হয়। এই কন্যা গৰাকীয়ে সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি নকুল চন্দ্ৰ ভূঞাৰ সহধৰ্ম্মিনী। দুৱৰাই তেওঁক ‘কুইন’ বুলিহে মাতিছিল। তেওঁৰ নাম শ্ৰীমতী কুমুদেধৰী ভূঞা।

দুৱৰাৰ পঢ়াশলীয়া শিক্ষা আৰম্ভ হয় শিৱসাগৰ ছাত্ৰবৃত্তি স্কুলত। তেওঁ সকতে দেখিবলৈ যেনেকুৱা ধুনীয়া মৰম লগা, পঢ়া-শুনাটো তেনে চোকা বিধৰ ল'ৰা। দুৱৰাই তেওঁৰ পঢ়াশলীয়া শিক্ষা আৰম্ভ কৰিব লগা হৈছিল বঙলা ভাষাৰ মাধ্যমেৰে। বঙলা বৰ্ণমালাই তেওঁৰ পঢ়াশলীয়া প্ৰথম পুথি।

পিচত দুৱৰাই শিৱসাগৰ চৰকাৰী হাইস্কুলত নাম লিখে। শিৱসাগৰ চৰকাৰী হাইস্কুলৰ পৰাই ১৯০৯ খৃঃত স্থগতিৰে এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়।

দুৱৰাৰ স্কুলীয়া দিনৰ কথা স্মৰণি নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা ডাঙৰীয়াই লিখিছিল— ১৯০৩—৪ চনৰ কথা। তেতিয়া দুৱৰাৰ ঘৰৰ বাৰীৰ সীমাতে, দেউতাই অস্থায়ী ঘৰ এখন কৰি আছিল গৈ। মোৰ বয়স সাত বছৰমান হ'ব। মোক তেতিয়া দুখীয়া স্কুলত পঢ়িবলৈ দিছিল। তেতিয়াৰ ভালেমান কথা এতিয়াও মনলৈ আহে। দুৱৰা তেতিয়া হাইস্কুলৰ ছাত্ৰ। কোন শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ নেজানিছিলো। দুৱৰা যে পঢ়াত চোকা আছিল সেইটো সকলোৰে মুখত শুনিছিলো। দুৱৰাৰ চেহেৰা মৰম লগাকৈ ধুনীয়া আছিল। নগৰৰ আপোন-পৰ সকলোৱে দুৱৰাক ‘বাপু’ বুলি মাতিছিল। সেয়েই পাচত ভাতিজাকসকলৰ মুখত ‘বাপুদা’ বা ‘বাপুতা’ হ'লগৈ।”



দুৱৰাই স্কুলত বঙলা ভাষাৰে পঢ়িব লগা বাবে মনত বৰ বেজাৰ পাইছিল। তেতিয়াৰ দিনত ফোৰ্থক্লাচৰ (আজিকালিৰ সপ্তমমান) পৰাহে সংস্কৃত পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্গত। তেওঁ শিৱসাগৰৰ চৰকাৰী হাইস্কুলত পঢ়া সময়ত সেই স্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক ৰামমোহন মিত্ৰ। দবাচলতে সেই সময়ত আইন মতে বঙলা ভাষাৰ কৰাল গ্ৰাসৰ পৰা উদ্ধাৰ পাইছিল। কিন্তু ভিতৰি ভিতৰি স্কুল আদালতত বঙলা ভাষাহে চলিছিল। সেইবাবে দুৱৰাৰ মনত বৰ আক্ষেপ। এদিন তেওঁক প্ৰধান শিক্ষক ৰামমোহন মিত্ৰই সোধিলে—“তুমি যে মাতৃভাষা মাতৃভাষা কৰ, মাতৃভাষা আবার কি?”

দুৱৰাই তেতিয়া টপৰাই উত্তৰ দিলে “মাকৰ কোলাত শুই কেচুৱাই পিয়াহ খাওঁতে পোন প্ৰথমতে যিটো ভাষাৰে আই বুলি মাতিবলৈ শিকে, সেয়ে তাৰ মাতৃভাষা। ই স্বৰ্গতো অধিক। দুখৰ বিষয় আমি সেই মাতৃভাষাৰ পৰা বঞ্চিত।” এইবুলি কৈ অকণমানি ল’ৰাটোৱে হুক হুককৈ কান্দি পেলালে। তেতিয়া হেনো ৰামমোহন মিত্ৰই মূবত হাত বুলাই শাস্তনা দিছিল “তুমি পাৰবে, তোমাৰ মাতৃভাষা আবার কিবি আচবে। তুমি আৰ কাদনা।”

দুৱৰাৰ কবিতা ৰচনাৰ হেঁপাহ নিচেই সকলকালৰে পৰা। পোনতে স্কুলৰ হাতে লিখা আলোচনীত দুই-এটা কবিতা ৰচনা কৰিছিল। হাইস্কুলত ইংৰাজী পঢ়া সময়ত যেতিয়াই যিটো ভাল লাগিছিল তাকেই নিজৰ ভাষালৈ আনিবলৈ যত্ন কৰিছিল। ‘স্মৃতিৰ পৰশত’ সেই বিষয়ে তেওঁ লিখিছে “আমাৰ দিনত অসমত বঙলা ভাষা চলাৰ কাৰণেই আমি সকলো আমাৰ সেই মাতৃভাষা অসমীয়া পঢ়িবলৈ নাপালো। আমি স্কুলত বঙলাহে পঢ়িছিলো। তেতিয়াৰ দিনত Fourth Class অৰ পৰাহে বঙলাৰ ঠাইত সংস্কৃত পঢ়িব লগা হৈছিল। সেই কাৰণেই তেতিয়াৰ পৰাই মাতৃভাষালৈ এটা প্ৰবল অনুৰাগ হল। তাৰ ফলতেই ইংৰাজী পঢ়োতে যেতিয়াই যিটো ভাল লাগিছিল তাকেই নিজৰ ভাষালৈ আনিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলো।”

হাইস্কুলত ইংৰাজী পঢ়িয়ে Second Bookত Twinkle twinkle little star, How I wonder what you are কবিতাটি পঢ়ি তাৰ অসমীয়া ভাঙনি কৰে—

চিকিমিকি চিকিমিকি সকল তৰাটিৰ

কেনেকৈ শোভা কৰে ওখ আকাশত

চিকিমিক কৰি কৰি হীৰাৰ দৰে জলি

লাহে লাহে পৃথিবীক দিছেহি পোহৰ  
যেতিয়াই সূৰ্য্যদেৱ পশ্চিমলৈ যায়  
চিকিমিক কৰি থকা গোটেই ৰাতিটি।

কবিতাটো পোনতে মুখে মুখে অনুবাদ কৰি পিচত এখন কাগজত লিখি দেউতাক শ্ৰামসুন্দৰ দুৱৰাক দেখুৱায়। দেউতাকে বেগুধৰ ৰাজখোৱাক দেখুৱাবলৈ কলে। বেগুধৰ ৰাজখোৱা তেতিয়া শিৱসাগৰত ভূমি হাকিম (চব ডেপুটি কলেক্টৰ)। ৰাজখোৱা দুৱৰাৰ বৰ ককাইদেউ আনন্দ সাগৰ দুৱৰাৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু। শিৱসাগৰত চাকৰি কৰা সময়ত তেওঁলোকৰ ঘৰলৈ প্ৰায় আহিছিল। দুৱৰাই কবিতা লিখা কাগজখন হাতত লৈ ৰাজখোৱাৰ কাষে কাষে ফুৰিছিল। “মই হাতত অসমীয়া অনুবাদটো এখন কাগজত লেখি লৈ, তেওঁৰ কাষে কাষে ফুৰিছিলো। মনত ইচ্ছা আছিল যেন তেখেতে মোৰ হাতৰ পৰা খুজি নিয়ক।” তেখেতে মই হাতত কাগজখন লৈ ফুৰা দেখি সোধিছিল “চাওঁ বাপু হাতত সেইখন কি দিয়াচোন।” সেই সময়ত মই সকলোকে “তুমি” বুলি উত্তৰ দিছিলো। মই কলো ‘নেদেখুৱাও তোমাক’ অৰ্থাৎ তেখেতে নিজে হাতৰ পৰা নিয়ক : আৰু তেখেতে নিলেও আৰু পঢ়ি কলে, “বৰ ভাল লাগিল বাপু, আৰু লেখিবা।” সেই সময়ত তেনে উৎসাহ পাই কেইটামান লাগ-বান্ধ নোহোৱা কবিতা নিজেও লেখিছিলো। কি লেখিছিলো নিজেও পাহৰিলো। ৰাজখোৱা ডাঙৰীয়াৰ পৰাই কবিতা লিখাত মই জীৱনত প্ৰথম উৎসাহ পাওঁ। এয়ে ‘জোনাকী’ যুগৰ এজন মানুহৰ লগত মোৰ প্ৰথম সম্পৰ্ক।” (স্মৃতিৰ পৰশ)

সেই সময়ত দুৱৰাৰ বয়স আঠ ন বছৰ মাত্ৰ। দেউতাকে হেনো একোটি কবিতাৰ বাবে একোটা পানতোয়া, বসগোলা দিছিল। পিচত হাইস্কুলৰ হাতে লিখা আলোচনীত দুই-চাৰিটা কবিতা লেখিছিল। ৰাজখোৱাৰ উপৰিও দুৱৰাক সকলকালত প্ৰেৰণা যোগোৱা আন এজন মহৎ ব্যক্তি শিৱসাগৰৰ ফণীধৰ চলিহা।

সেই সময়ত শিৱসাগৰ ছাত্ৰসকলৰ মাজত বালাশ্ৰম আৰু ছাত্ৰসভা নামৰ এখন আলোচনা সভা আছিল। সভাখন বহিছিল প্ৰতি দেওবাৰে। দুৱৰা সভালৈ প্ৰায়ে যায় যদিও কাৰো লগত কথা-বতৰা নকয়। অকলে মনে মনে বহি থাকে। অৱশ্যে মাজে মাজে দুৱৰাই দুই-এটা কবিতা পাঠ কৰিছিল।



## কলেজীয়া জীৱন : গুৱাহাটী

১৯০৯ খৃঃত দুয়ৰা স্কুলত পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'ল। ঘৰৰ সকলোটিৰে মহা আনন্দ। সকলোটিয়ে 'বাপু'ক উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে কলিকতালৈ পঠিয়াবলৈ থিব কৰিলে। ককায়েকসকলৰ এনেয়ে মৰমৰ 'বাপু'। তাতে আকৌ দেউতাকে ঢুকাবৰ সময়ত হেনো কৈ গৈছিল "বাপুক তহঁতে পঢ়ুৱাবি"। সেইবাবে অতি সোনকালে যাত্ৰাৰ বাবে যো-জা কৰিলে।

তেতিয়াৰ দিনত গুৱাহাটী-কলিকতালৈ জাহাজেৰে অহা যোৱা কৰিছিল। শিয়সাগৰৰ পৰা দিচাংমুখলৈ আহি জাহাজত উঠিব লাগে। দিচাংমুখ তেতিয়াৰে পৰা জাহাজঘাট। দুয়ৰাই উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, ভোলানাথ কাকতী আৰু জামায়েং উদ্দিনৰ লগত আহিবলৈ ওলাল। মাকে আহিবৰ সময়ত লগবীয়াসকলক কলে "মোৰ বোপাইক তোমালোকক গতালো। তোমালোকে চাবা।" মাকৰ কথা পুত্ৰৰ পৰা সপ্তাহত এখনকৈ চিঠি পাব লাগিব। দুয়ৰাই ঘৰৰ পৰা গৈ তেনেদৰে চিঠি দিছিলে। কেতিয়াবা যদি চিঠি অহাত পলম হ'ল মাকে গৈ কীৰ্ত্তি পণ্ডিত আৰু সহদেৱ পণ্ডিতৰ হতুৱাই মদল চোৱায়। কিজানি স্কুলত থকা পুত্ৰৰ কিবা অসুখ-বিসুখ হৈছে। চিঠি পালেহে শান্ত হয়।

প্ৰথম যাত্ৰাত দুয়ৰাৰ কলিকতালৈ যোৱা নহ'ল। অসমত তেতিয়া একমাত্ৰ উচ্চ শিক্ষাৰ অনুষ্ঠান গুৱাহাটীৰ কটন কলেজ। ১৯০৯ খৃঃত যতীন্দ্ৰনাথ দুয়ৰাই গুৱাহাটী কটন কলেজৰ আই-এ শ্ৰেণীত ভৰ্ত্তি হৈছিল। সেই বছৰতে বুৰঞ্জীবিদ ডক্টৰ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা আৰু নিজৰাৰ কবি শৈলধৰ ৰাজখোৱা ডাঙৰীয়া এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ কটন কলেজৰ আই-এ শ্ৰেণীত ভৰ্ত্তি হৈছিল। দুয়ৰাৰ কটন কলেজত সৰহ দিন পঢ়া নহ'ল। কিন্তু অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে তেওঁ তেতিয়াৰ কটন কলেজৰ অধ্যক্ষ চুডমাৰ্চন চাহাবৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হ'ব পাৰিছিল।

কটন কলেজত তেতিয়া দুটা মাত্ৰ ছাত্ৰাবাস, এটা হিন্দু লৰাৰ বাবে আৰু আনটো মুছলমান লৰাৰ বাবে। হিন্দু লৰাৰ ছাত্ৰাবাসটো বৰ্ত্তমান ১নং ছাত্ৰাবাসৰ ওচৰতে। মুছলমান লৰাৰ ছাত্ৰাবাসটো ওচৰৰে এটি ভাৰা ঘৰত। হিন্দু ছাত্ৰাবাসৰ ছুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট চুনীলাল দে (চুনীবাবু) আৰু মুছলমানটোৰ আবদুল্লা আবু ছৈয়দ। তেতিয়াৰ ছাত্ৰাবাসবোৰ অধ্যক্ষৰ পোনপটীয়া তত্ত্বাৱধানত।

কিছুদিন কটন কলেজত পঢ়াৰ পিচত যি কোনো কাৰণতেই নহওক দুয়ৰাৰ ভাল নালাগিল। কটন কলেজৰ শিক্ষা সিমানতে সামৰনি মাৰি কলিকতালৈ গ'ল। দুয়ৰা কিমান দিন কটন কলেজত পঢ়িছিল সেই বিষয়ে সঠিককৈ জনা নাযায়। কিছুমানৰ মতে তেওঁ কটন কলেজৰ পৰাই আই-এ পাছ কৰিছিল। তাৰ পিচত কলিকতালৈ যায়।

## কলিকতা

কলিকতালৈ গৈ দুয়ৰাই স্কটিছ চাৰ্চ কলেজত ভৰ্ত্তি হ'ল। ডক্টৰ আকু'হাট তেতিয়া স্কটিছ চাৰ্চ কলেজৰ অধ্যাপক। পিচত অধ্যক্ষ হয়গৈ। অতি অলপ দিনৰ ভিতৰতে দুয়ৰা ডক্টৰ আকু'হাটৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হ'ল। ডক্টৰ আকু'হাট দৰ্শনৰ অধ্যাপক। দুয়ৰা আকৌ দৰ্শনৰ ছাত্ৰ নহয়। তেওঁ বুৰঞ্জী আৰু অৰ্থনীতিৰহে ছাত্ৰ।

১৯১১ খৃঃত দুয়ৰাই স্কটিছ চাৰ্চ কলেজৰ পৰাই স্কুলত পঢ়ি আই-এ পাছ কৰিলে। পিচত পুনৰ স্কটিছ চাৰ্চ কলেজতে বি-এ পঢ়িলে। বি-এ শ্ৰেণীটো তেওঁৰ বিষয় বুৰঞ্জী আৰু অৰ্থনীতি। দুয়ৰা দৰ্শনৰ ছাত্ৰ নহলেও মাজে মাজে ডক্টৰ আকু'হাটৰ শ্ৰেণীত পিচৰ পিনে বহি থাকে। ডক্টৰ আকু'হাটে কেনেদৰে হাতখন ঘূৰাই পকাই Philosophy বুলি বক্তৃতা দিয়ে দুয়ৰাই পিচত সহপাঠীসকলক অঙ্গী-ভঙ্গীৰে দেখুৱাই ধেমালি কৰে। এদিন তেনেদৰে কলেজৰ বাৰাণ্ডাত অঙ্গী-ভঙ্গীৰে ধেমালি দেখুৱাই আছে; এনেতে পিচপিনৰ পৰা আন এটি ক্লাচলৈ ডক্টৰ আকু'হাট পাব হৈ যায়। ডক্টৰ আকু'হাটে তেতিয়া "যতীন্দ্ৰ মোক যাব দিয়া" (Well Jatindra let me go) বুলি বাটটো মোকোলাই হাঁহি হাঁহি পাব হৈ গ'ল। দুয়ৰাই সিদিনা বৰ লাজ পালে আৰু সিদিনাৰে পৰা অঙ্গী-ভঙ্গী দেখুৱা বন্ধ হ'ল।

দুয়ৰা কলিকতালৈ গৈয়ে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ লগত ঘনিষ্ঠ সন্ধন্ধ স্থাপন কৰিলে। শিয়সাগৰতো বেজবৰুৱা আৰু দুয়ৰা পৰিয়ালৰ মাজত বেছ মিলা-প্ৰীতি



সদভাব আছিল। অকল বেজবকরা ছুৰা পৰিয়ালেই নহয় তেতিয়া শিৱসাগৰৰ আমোলাপাটৰ বাসিন্দাসকল এটা পৰিয়ালৰ দৰে আছিল। বেজবকরা কলিকতাৰ পৰা শিৱসাগৰলৈ আহিলে ছুৰাৰ ঘৰলৈ যায়। ছুৰাৰ মাকে বেজবকরাক পেটমোচা লৰাটো চকু দিবলৈ সকিয়াই থাকে। সেয়েহে সকলে পৰা ছুৰাক বেজবকরাই বৰ মৰম কৰিছিল। কলিকতাত সেই ঘনিষ্ঠতা বেছি গাঢ় হল। বেজবকরা ছুৰাৰ মাজত সেই ঘনিষ্ঠতা, অন্তৰঙ্গ ভাব মৃত্যুৰ আগ মুহূৰ্তলৈকে অটুট আছিল। বেজবকরা আৰু ছুৰাৰ মিলনক মণিকাঞ্চন সংযোগ বুলি কব পাৰি। অসমৰ পৰা কোনো অসমীয়া ছাত্ৰ কলিকতালৈ গলেই ছুৰাই বেজবকরাৰ লগত চিনাকি কৰি দিয়ে। পঞ্চদশ চলিহা কলিকতালৈ যোৱাত ছুৰাই নি বেজবকরাৰ লগত চিনাকি কৰি দিছিল। পঞ্চদশ চলিহাই সেই কথা আত্মজীৱনীত উল্লেখ কৰিছে “তেখেতৰ প্ৰিয়পাত্ৰ শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ ছুৰা কবিয়ে যেতিয়া মোক চিনাকি কৰি দিলে তেখেতে কান্ধত হাত চপৰিয়াই মৰম কৰিলে আৰু তেতিয়াৰ পৰা সদায় মোক বকরা নামেৰে ‘সোণটি’ বুলি সম্বোধন কৰিব ধৰিলে।”

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, তৰুণৰাম ফুকন আদিৰ লগতো ঘনিষ্ঠ সন্মত স্থাপন হল। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই ছুৰাক পোনতে ‘যতু’ বুলি মাতিছিল। পিচত প্ৰায়বোৰেই যতু কবি বোলা হল। জ্ঞানদাভিৰাম বকরাই তেওঁক সদায় ‘যতু’ বুলিয়ে মাতিছিল। যতু কবি এটি পোছাকী সম্ভাষণ।

১৯১৩ খৃঃত ছুৰাই স্কটিছ চাৰ্চ কলেজৰ পৰাই বি-এ পাছ কৰিলে। স্কটিছ চাৰ্চ কলেজত পঢ়া সময়ত ছুৰা উক্ত কলেজৰ ছাত্ৰাবাসতে আছিল।

বি-এ পাছ কৰি ছুৰাই কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আইন কলেজত পঢ়িছিল। আইন পঢ়া সময়ত পোনতে ১৯১৪ খৃঃত বাতৰ বাগান ৰোত থকা টোমোৰি মেমোৰিয়েল ছাত্ৰাবাসত ( The Tomory Memorial Hostel, 5 Badur Bagan Row ) থাকিবলৈ লৈছিল। পিচৰ বছৰত ১৯১৫ খৃঃত ওগিলভি হোষ্টেলত ( The Ogilvie Hostel, 31/2 Hurtukibagan Lane ) বাস কৰিছিল।

ছুৰাই কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত তিনি বছৰে আইন পঢ়িছিল যদিও আইন পৰীক্ষা দিয়া নহল। ছুৰাই কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত আইনৰ লগতে এম-এ পঢ়া বুলিও কোৱা হয় যদিও এম-এ পঢ়িছিল নে নাই সেই বিষয়ে সঠিক জনা নাযায়।

বেজবকরাই কলিকতাৰ পৰা যেতিয়া বাঁহী আলোচনীখন উলিয়ায় ছুৰা তেতিয়া কলেজীয়া ছাত্ৰ। বেজবকরাই বাঁহী উলিয়াব মূলতে ছুৰা প্ৰমুখ্যে কেইজনমান কলিকতীয়া অসমীয়া ছাত্ৰ। ১৯০৯ খৃঃৰ আগষ্ট মাহ। কলিকতাৰ মিৰ্জাপুৰ ষ্ট্ৰীটৰ লায়েক জুবিলি ইন্সটিটিউটৰ এটা খোটালাত প্ৰবন্ধুৱা অসমীয়া ছাত্ৰসকল আৰু দুজনমান ভদ্ৰলোক লগ হৈছিল। সভাপতি যোৱহাটৰ শ্ৰীবিনন্দী চন্দ্ৰ ফুকন। সভাত গীত কবিতা আয়ত্তি কৰাৰ পিচত আলোচনা কৰিলে কলিকতা এ এছ এল ক্লাবক সক্ৰিয় কৰাৰ কথা। সভাপতিয়ে আঙুলি-য়ালে যদি জোনাকী কাকতখন সভাৰ যোগেদি উলিয়াবলৈ গাত লয় তেতিয়া হলে-তেওঁ যথাসাধ্য সহায় কৰিব। এই প্ৰতিশ্ৰুতি পাই ছাত্ৰসকল উকলিকৃত হল। কলিকতাৰ মিৰ্জাপুৰ ষ্ট্ৰীটৰ অসমীয়া ছাত্ৰৰ এটি খোটালাৰ আবেলিৰ চাহমেলতে এদিন জন্ম হৈছিল জোনাকী আলোচনীৰ। অসমীয়া সাহিত্যত সন্টালনীকৈ নৱজাগ সাহিত্যৰ বাৰ্তাবহন কৰিছিল জোনাকী আলোচনীয়ে।

ছুৰাই সিদিনাৰ কথা স্মৰণ কৰি লিখিছে “আমি আনন্দত উকলিকৃত হৈ পৰিলো। পাঁচ ছয়দিন মানৰ পিচতে আমি পাঁচজন শ্ৰীযুত ভোলানাথ কাকতি, নীলমণি ফুকন, বোহিণীকুমাৰ চৌধুৰী, পূৰ্ণানন্দ পাঠক আৰু লগতে ময়ো হেয়াৰ ষ্ট্ৰীটৰ অফিচত বেজবকরাদেৱক দেখা কৰি সকলো কথা বিবৰি কলোহঁক। তেখেতে সকলো শুনি হাঁহি মাৰি কলে “তোমালোকে প্ৰবন্ধ গোটাবা, সম্পাদনা কৰিবা, তাৰ পিচত যোৱহাটলৈ পঠাবা। তাত ছপা হৈ আকৌ কলিকতা পাবহি। তাৰ পিচত আকৌ তোমালোকে বিলাবা। থোৱাহে তোমালোকৰ এইবিলাক তিনি-ফেৰেঙনীয়া কথা। কাকত উলিয়াব খুজিছা যদি তিনি মাহৰ কাৰণে দিয়া মোক ছটা ছটাকৈ ওঠৰটা প্ৰবন্ধ। মই উলিয়াই দিম কাকত।” আমিও গাত লৈ তেখেতে দিয়া চাহ আৰু মিঠাইৰ সদব্যৱহাৰ কৰি ঘৰমুৱা হলো। .....তাৰ এমাহ মানৰ পিচত যেতিয়া আমি গৈ ওঠৰটাৰ ঠাইত বাইশটামান প্ৰবন্ধ তেখেতৰ হাতত দিলো, তেখেতে কলে “তোমালোক বৰ দুষ্ট লৰা। মই তেতিয়া ফেৰোহনি মাৰি তোমালোকক উকুৱাই দিছিলো পাচে তোমালোকে ভাল কান্দত পেলালা।” মই তেতিয়া কলো “আমাৰ ফালে হলে হাতীৰ দাঁত এবাৰ ওলালে আৰু নোসোমায়। আপোনালোকৰ কলিকতীয়া হাতীৰ দাঁত কোন ধৰণৰ কব নোৱাৰো।” “তোমালোকৰ বিধৰ দৰেই বাক প্ৰবন্ধবোৰ থৈ যোৱা। মই পৰহিলৈ ৰাড্‌চোগডালৈ যাব লাগিব। দেখা যাওক কি কৰিব পৰা যায়। আমিও হাঁহি বিদায় লৈ আহিলো। পিচত শুনিবলৈ পালো আমি দিয়া প্ৰবন্ধবোৰ বাচি



সাল-সলনি কবি শুধবাই দিবলৈ সময় নোহোৱাত তেখেতৰ নিজৰ লিখা প্ৰবন্ধ-বিলাক বাচোতেও হেনো বাতি দুই বাজি গৈছিল।”

১৯০৯ খৃঃ শেষভাগ, ১৮৩১ শক আষাঢ় মাহত এনেদৰেই বাঁহীৰ জন্ম। আৰু বাঁহীৰ জন্মলগ্নে পৰা বেজবৰুৱাৰ লগত দুৰৱস্থা জড়িত। বাঁহীৰ সম্পাদনাৰ আঁৰত দুৰৱস্থা আছিল বেজবৰুৱাৰ দোহাত স্বৰূপ। আহি কাকত চোৱাৰ পৰা ডাকত বাঁহী পঠিৱালৈকে প্ৰায়বোৰ কামকে দুৰৱস্থাই কৰিছিল। প্ৰথম সংখ্যা বাঁহী অকল বেজবৰুৱাৰ প্ৰবন্ধৰে প্ৰকাশ হৈছিল। শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাৰ ভাষাত কবলৈ হলে—“বাঁহীৰ বেজবৰুৱা আছিল বহি সম্পাদক আৰু যতীন দুৰৱস্থা আছিল উঠি সম্পাদক।”

প্ৰথম ভাগৰ পৰা নৱম ভাগলৈ বাঁহী কলিকতাৰ পৰাই ছপা কৰি উলিয়ায়। দুৰৱস্থাৰ লগত আলোচনা কৰি দশম ভাগৰ পৰা বাঁহীৰ পৰিচালনাৰ তাৰ চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালাৰ ওপৰত দিয়ে। ১৯১৮ খৃঃত চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালাই ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা অসমীয়াখন উলিয়ায়। সেই সময়ত দুৰৱস্থাও ডিব্ৰুগড় জৰ্জ ইন্সটিটিউটৰ সহকাৰী শিক্ষক। দুৰৱস্থা আকৌ বাঁহীৰ লগত জড়িত হৈ পৰিল। অসমীয়া কাকত আৰু নিউপ্ৰেছ ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ অহাত বাঁহীখন গুৱাহাটীৰ পৰা প্ৰকাশ হবলৈ ধৰিলে। কিছুদিন প্ৰকাশ হোৱাৰ পিচত বাঁহী নিবব হল।

তেতিয়া শ্ৰীঅমিয়কুমাৰ দাসে নিজে বাঁহীখন উলিয়াবলৈ মন কৰি অনুমতি বিচাৰিলে। সেই বিষয়ে দুৰৱস্থা আৰু ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিকে লেখিবলৈ কলে। দুৰৱস্থাই সেই বিষয়ে বেজবৰুৱালৈ লিখাত উত্তৰত তেওঁ লিখিলে—

“কাকতিৰো চিঠি পাইছো তোমাবো পালো। দুফালৰ পৰা দুজন ডেকা অধিকাৰৰ তাপত বুঢ়া অধিকাৰ লবক ফৰক। তোমালোক দুয়ো যি ভাল দেখিছা তাকে কৰা। মোৰ অমত হবলৈ কোনো কাৰণ নাই। মাথোন মনত ৰাখিবা—“বাঁহী মোৰ মানস প্ৰতিমা। আলাই আখানি হোৱা দেখিলে মই বৰকৈ বেজাৰ পাম।”

কলিকতাতে দুৰৱস্থাৰ বাসভৱনত বেজবৰুৱা আৰু অমিয়কুমাৰ দাসৰ সাক্ষাৎ হয়। তেতিয়াৰে পৰা কিছুকাল বাঁহী অমিয়কুমাৰ দাসৰ সম্পাদনাত ওলায়।

বেজবৰুৱাই কলিকতাৰ পৰা বাঁহী উলিয়াব আগতে তেজপুৰৰ পৰা পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাই উমা উলিয়াইছিল (১৯০৭ খৃঃ)। তেতিয়া দুৰৱস্থা স্কুলীয়া ছাত্ৰ। উমাত ছদ্ম নামত দুৰৱস্থা দুই-এটি কবিতা প্ৰকাশ হৈছিল। উমাত

ছদ্মনামত প্ৰকাশ হোৱা দুই-এটি কবিতা আৰু গোহাঞি বৰুৱাৰ পৰা পোৱা উৎসাহেই আগ বয়সৰ ৰচনাৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস। “স্বৰ্গীয় পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ “উমাতো” মোৰ দুই-এটি কবিতা ছদ্মনামেৰে প্ৰকাশ হৈছিল। তেখেতেও মোক কবিতা লিখাত যথেষ্ট উৎসাহ দিছিল।” উমাতো প্ৰকাশ পাইছিল দুৰৱস্থাৰ ‘নিৰাশা’ নামৰ কবিতা এটি। এইটোৱে সত্ত্বেতঃ দুৰৱস্থাৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত কবিতা। কবিতাটোৰ তলত কবিৰ ছদ্মনাম শ্ৰীষ, দ। দুৰৱস্থাৰ নিৰাশা কবিতাৰ প্ৰত্যুত্তৰত অধিকানাথ বৰাই উমাতো ‘আশা’ নামৰ আন এটি কবিতা ৰচনা কৰি শুনাইছিল আশাৰ বাণী।

দুৰৱস্থাৰ প্ৰকৃত সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ হয় বাঁহীৰ মাজেৰে বেজবৰুৱাৰ অনুপ্ৰেৰণাত। বেজবৰুৱাই উদগনি দি হেনো কৈছিল “লিখি যোৱা লিখি যোৱা ভাল হলে থাকি যাব বেয়া হলে হাতৰ খজুৱতি পলাব।” দুৰৱস্থাৰ কথা কবিতাৰ প্ৰথম আৰম্ভন বাঁহীৰ পাততে। কথা কবিতা ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিয়ে প্ৰেৰণা যোগাইছিল। চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালা, আনন্দ চন্দ্ৰ আগবৰালা আৰু তৰুণ ৰাম ফুকনৰ পৰা যথেষ্ট প্ৰেৰণা পাইছিল। ১৯৩৩ খৃঃত কথা কবিতা প্ৰকাশ হয়। কথা কবিতাৰ পাতনি লেখিছিল ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিয়ে।

১৯১৬ খৃঃত বেজবৰুৱা ৱাৰ্ড কোম্পানীৰ চাকৰিত সোমায়। ১৯১৭ খৃঃৰ পৰা সম্বলপুৰত নিগাজীকৈ থাকিবলৈ লয়। বেজবৰুৱা কলিকতাৰ পৰা বাহিৰত থকা কালচোৱাৰ বাঁহীৰ প্ৰফ আদি চোৱাৰ সকলো দায়িত্ব দুৰৱস্থাৰ ওপৰত। ১৯১৬ খৃঃত গুৱাহাটীত বেজবৰুৱাৰ পৌৰহিত্যত অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ প্ৰথম অধিবেশন আৰম্ভ হয়। সুদূৰ কলিকতাৰ পৰা বেজবৰুৱাৰ লগত আহি দুৰৱস্থো ছাত্ৰ সন্মিলনত যোগদান কৰিছিল। ছাত্ৰ সন্মিলনৰ জন্মলগ্নৰ লগতো দুৰৱস্থা জড়িত। ‘ভাষণমালাত’ সন্নিৱিষ্ট ‘অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ চমু ইতিবৃত্ত’ত শ্ৰীমোহন চন্দ্ৰ মহন্তই দুৰৱস্থাৰ কথা উল্লেখ কৰিছে—“এই সন্মিলনৰ বাবে যিসকলে দেহে কেহে কাম কৰি ইয়াক প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে তাৰ ভিতৰত চন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, অধিকানাথ বৰা, সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকী, জ্ঞাননাথ বৰা, চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ, ধীৰেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্য প্ৰভৃতিৰ নাম উল্লেখযোগ্য। গণেশ হাজৰিকা, যতীন্দ্ৰনাথ দুৰৱস্থা আৰু যোগেশ চন্দ্ৰ তামুলীয়েও উৎসাহাবে কাৰ্য্য কৰিছিল।”



এদিনৰ কথা। দুৱৰা আৰু 'অকণ' মানে ডাক্তৰ ভুবনেশ্বৰ বৰুৱা গৈছিল বেজবৰুৱাৰ হাওৰাৰ বাসভৱন লবেলুচলৈ। ডাক্তৰ বৰুৱা তেতিয়া কলিকতা মেডিকেল কলেজৰ ছাত্ৰ। দুৱৰাই বেজবৰুৱাৰ ঘৰলৈ আবেলি প্ৰায়ে ফুৰিবলৈ যায়। সিদিনা ঘৰত বেজবৰুৱানী আৰু ছোৱালী কেইজনী নাছিল। বেজবৰুৱাই তেওঁৰ বিহাৰী লগুৱাটোক চাহ মিঠাইৰ লগতে 'দুটো আগু বয়েল কৰকে লে আও' বুলি কৈ মেলত বহিল। অসমীয়া ডেকালবাক পালে বেজবৰুৱাৰ কথাৰ অন্ত নাই। ৰাজভগনৰ পৰা কলখোকা বাহুলিয়ে খোৱালৈকে নানান হাঁহি-ধেমালিৰ কথা পাতে।

সময়ত চাহ-মিঠাই আহিল। কিন্তু বয়েল কৰা আগু অৰ্থাৎ সিজোৱা ডিমা নাছিল। দুৱৰা আৰু বৰুৱাৰ চাহ খোৱা প্ৰায় হলেই। বেজবৰুৱাৰ খং উঠিল। ভোৰ ভোৰাই উগ্ৰমূৰ্তি ধৰি ৰান্ধনিঘৰ পালেগৈ। অলপ পিচত হাঁহি হাঁহিহে উভতি আহিল। বেজবৰুৱাই 'আগু বয়েল' নকৰাৰ বাবে ধমক দিবলৈ ধৰিলে তেতিয়া বিহাৰী লগুৱাটো মিচিক মিচিককৈ হাঁহি আছিল। পিচত হেনো সি কলে বাবু আগুৰ পৰা বয়েল কৰিব পাৰিলে অৰ্থাৎ ডিমাৰ পৰা বলধ গৰু কৰিব পাৰিলে সি আহি লোকৰ ঘৰত চাকৰি কৰিব নালাগে। তেওঁলোকৰ দেশত বহুত আগু পোৱা যায়। সেইবোৰকে বয়েল অৰ্থাৎ বলধ কৰি ধন ঘটিব পাৰিলেহেঁতেন।

আৰু এদিনৰ কথা। দুৱৰা সাক্ষ্য ভ্ৰমণৰ পিচত বেজবৰুৱাৰ হাওৰাৰ ঘৰ লবেলুচলৈ গৈছিল। দুৱৰা বেজবৰুৱাৰ ঘৰলৈ গলে নানান ধেমালি কৰে। বেজবৰুৱাই সিদিনা তেওঁৰ লগুৱা কটিকক নিকাই থলে দুৱৰাক চাহ খাবলৈ দিলে চকিৰ তলেৰে মনে মনে গৈ যেন ভবিত চিকুটি দিয়ে। আৰু মুখেৰে কুন কুনকৈ মহৰ নিচিনা শব্দ কৰে। দুৱৰাই টেবুলত বহি চাহ খাবলৈ ধৰোতে কটিকে নিকাই দিয়া মতে দিলে ভবিত চিকুটি। দুৱৰাই 'মোক কিহবাই কামুৰিলে' বুলি লৰালৰিকৈ পহুলি মুখলৈ লৰি আহি ফোপাবলৈ ধৰিলে। দুৱৰাক তেনে অতিষ্ঠ হোৱা দেখি বেজবৰুৱায়ে ধেমালি কৰি দিলে মূৰত পানী এলোটা ঢালি। পিচত ভিতৰলৈ নি মেজৰ তলত কটিকক দেখুৱাই শাস্ত কৰিলে।

মাজতে দুৱৰাই এবাৰ দীঘল চুলি (কাৰ্লিং হেয়াৰ) ৰাখিছিল। বেজবৰুৱাই দীঘল চুলি ৰখা ভাল পোৱা নাছিল। এদিন সন্ধিয়া দুৱৰা লবেলুচলৈ যাওতে বেজবৰুৱাই কাপোৰৰ তলত কেচি এখন লুকুৱাই লৈ চুলি কাটিবলৈ উদ্ভূত হল। উপায় নাপাই দুৱৰাই দিলে দৌৰ। পিচে পিচে বেজবৰুৱাই দিলে নিশুপাল খেদা। লবেলুচৰ চাৰিও পিনে দুৱৰা দৌৰি ফুৰিছিল। সেই দৃশ্য দোখ

বেজবৰুৱাৰ জীয়াৰী কেইজনীৰ আনন্দৰ সীমা নাই। শেষত যেনিবা প্ৰজ্ঞামুন্দৰী দেৱী ওলাই আহি সেই যাত্ৰাৰ পৰা বন্ধা কৰিলে।

শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ তিথিৰ দিনা বেজবৰুৱাৰ কলিকতাৰ ঘৰত সদায়ে উছৰ পতা হয়। সেই উছৰত কলিকতা প্ৰবাসী প্ৰায়বোৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু বিশিষ্ট অসমীয়াৰ সমাগম হয়। উছৰত বেজবৰুৱাই নিজে ভোৰতাল লৈ তিনি চাৰি ঘণ্টা ধৰি নাম কীৰ্ত্তন কৰিছিল। অসমীয়া ধবনে প্ৰসাদ বিতৰণ কৰিছিল। আৰু শেষত এটি ভোজবো দিহা কৰিছিল। এই উছৰৰ সকলো আয়োজনতে বেজবৰুৱাৰ সোঁহাত স্বৰূপ আছিল দুৱৰা।

১৯১৬ খৃঃত পদ্মধৰ চলিহাই কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা এম-এ ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল। সেই সময়ত যাদৱ চলিহা কলিকতাতে। মাজে মাজে পদ্মধৰ চলিহা, যাদৱ চলিহা আৰু দুৱৰা কলিকতাত একেলগে ফুৰা-চকা কৰে। দুৱৰাই আবেগত অধিৰ হৈ মাজে মাজে কবিতা গাই যায়। তিনিও লগ হৈ কহিনুৰ থিয়েটাৰত গোটেই নিশা অভিনয় উপভোগ কৰিছিল। এদিন গোটেই নিশা অভিনয় চাই উভতি আহোঁতে বাটতে পদ্মধৰ চলিহাৰ এম-এ ৰ খবৰ পালে।



## শিক্ষকতা : ষ্টিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুল

ডক্টৰ কাকতিৰ কথাত কবলৈ হলে “আইন কলেজত তিনি বছৰ খবালি থোৱা হৈ গ’লত, অসমীয়া ছাত্ৰ সমাজত জনাজাত হ’ল যে দুৱৰাই আৰু আইন ব্যৱসায় নকৰে। তেখেত ষ্টিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলৰ শিক্ষক হিচাপে কলিকতাত থাকিব।”

ষ্টিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলতেই দুৱৰাৰ শিক্ষকতাৰ পাতনি। একুৰি চাৰি বছৰ বয়সত আৰম্ভ হোৱা শিক্ষকতাকে দুৱৰাই গোটেই জীৱন মোৰ বুলি ললে। ডক্টৰ কাকতিয়ে কোৱাৰ দৰে “দুৱৰা অসমীয়া সমাজৰ নামজলা পৰিয়ালৰ লৰা; তেতিয়াৰ দিনত ইচ্ছা কৰিলেই হাকিম বা মুকুপ এটি সহজেই হব পাৰিলেহেঁতেন।”

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা শিৱসাগৰৰ শ্ৰামসুন্দৰ দুৱৰাৰ চুৰমলীয়া সন্তান। শ্ৰামসুন্দৰ দুৱৰা এসময়ৰ শিৱসাগৰৰ কাছাৰীৰ চিবস্তাদাৰ। তেতিয়া শিৱসাগৰ জিলাৰ সদৰ ঠাই শিৱসাগৰ। কিন্তু দুৱৰাই কোনো ধৰণৰ চৰকাৰী চাকৰিলৈকে মন নেমেলিলে।

ষ্টিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলত তেওঁ শিক্ষকতাৰ পাতনি ৰচিলে যদিও প্ৰথম অৱস্থাত সৰহ দিন কাম কৰা নহল। শ্ৰীনীলমণি ফুকনৰ আহ্বানত ডিব্ৰুগড়লৈ আহিল। শ্ৰীফুকন তেতিয়া ডিব্ৰুগড় জৰ্জ ইন্ষ্টিটিউটৰ প্ৰধান শিক্ষক। ১৯১১ খৃঃৰ পৰা ১৯২৫ খৃঃ লৈকে সুদীৰ্ঘ ১৪ বছৰ এই স্কুলতে তেওঁ প্ৰধান শিক্ষক হিচাপে কাম কৰি স্কুলখনৰ এটি গঢ় দিছিল।

### ডিব্ৰুগড় জৰ্জ ইন্ষ্টিটিউট

১৯১৭ খৃঃৰ জুলাই মাহত ফুকনৰ আহ্বান মতে দুৱৰা জৰ্জ ইন্ষ্টিটিউটলৈ আহিল। স্কুলৰ চৌহদতে এটি ঘৰ সাজি দুৱৰাক থাকিব দিয়া হৈছিল।

তেতিয়া বেজবৰুৱাই দুৱৰালৈ লিখা চিঠিত সন্তোষ কৰিছিল My dear Mr. Beginner of Activity বুলি। অসমৰপৰা আঁতৰি সুদূৰ সদলপূৰত থাকি “তোমাৰ আসাম নিবাস দেখি সেই অৱস্থা পাবৰ মন যায়” বুলি বেজবৰুৱাই আশেপাশ কৰিছিল। বাঁহীখন তেতিয়া চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ দ্বাৰা ডিব্ৰুগড়ৰ পৰাই ছপা হৈ ওলাইছিল। বাঁহীৰ প্ৰবন্ধবোৰ মাথোন বেজবৰুৱাই দুৱৰালৈ পঠিয়াই দিয়ে। দুৱৰাই প্ৰবন্ধ আৰু প্ৰফ আদিও চাই মেলি দিয়ে।

ডিব্ৰুগড়ত দুৱৰা অকল স্কুলৰ চাৰিসীমাৰ মাজতে সীমাবদ্ধ নহয়। বিহু, শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ উহৰ আদি বাজুৱা জীৱনতো দুৱৰাই আগভাগ লৈছিল। সেই কালছোৱাৰ কথা সুঁৱৰি নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা ডাঙৰীয়াই লিখিছে,—“তেতিয়া দেখিছিলোঁ ডিব্ৰুগড়ৰ বয়সীয়াৰ পৰা লৰা-ছোৱালীলৈকে সকলোৱে দুৱৰাৰ ঘৰলৈ আহিছিল। দুৱৰা যেন সকলোৰে আদৰৰ আৰু চেনেহৰ মানুহ আছিল। দুৱৰাৰ ব্যৱহাৰ সকলোলৈকে সমান আছিল। সকলোকে তেখেতৰ আত্মীয় স্নেহ শ্ৰদ্ধা দিয়া চকুত পৰিছিল। সকলোৱে যেন দুৱৰাৰ অতি আপোন আছিল। কোমল অন্তৰৰ উম যেন সকলোৱেই অনুভৱ কৰি দুৱৰাক অতি আপোন বুলিও আদৰি লৈছিল। সকলোকে আকৰ্ষণ কৰিব পৰা দুৱৰাৰ ধুনীয়া মুখৰ চেহেৰা, মৰমিয়াল কথা, চেনেহী আহ্বান, সুন্দৰ হাঁহিৰ উজ্জল চকু দুটিয়েই সকলোকে মুহিব পাৰিছিল।”

দুৱৰা ডিব্ৰুগড়লৈ অহা বছৰতে অৰ্থাৎ ১৯১৭ খৃঃৰ ডিচেম্বৰ মাহত শিৱসাগৰত পদ্মনাথ গোহাঁঞি বৰুৱাৰ সভাপতিত্বত অসম সাহিত্য সভাৰ জন্ম। ডিব্ৰুগড়ৰপৰা শ্ৰীনীলমণি ফুকন, অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী আদিৰ লগত দুৱৰায়ে প্ৰতিনিধি হিচাপে যোগদান কৰিছিল। সাহিত্য সভাৰ জন্ম-লগৰ লগতো দুৱৰা জড়িত।

১৯১৮ খৃঃৰ ডিচেম্বৰ মাহত অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ তৃতীয় অধিবেশন ডিব্ৰুগড়তে অনুষ্ঠিত হয়। ছাত্ৰ সন্মিলনৰো সভাপতি আছিল পদ্মনাথ গোহাঁঞি বৰুৱা। দুৱৰাই-ছাত্ৰ সন্মিলনতো সক্ৰিয়ভাৱে অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল।

১৯১৭ খৃঃতে দুৱৰাৰ এটি পাৰিবাৰিক দুৰ্যোগ ঘটে। তেওঁৰ মাতৃসমা বৰ নবৌ, মাজু নবৌৰ এদিনৰ ভিতৰতে অগাপিচাকৈ লোকান্তৰ হয়। ইয়াৰ পিচত মাজু ককায়েক ললিত দুৱৰাবো মৃত্যু হয়। দুৱৰাৰ জীৱনত এই ঘটনাৰ বাবে ডাঙৰ আঘাত পাইছিল।

দুৱৰা জৰ্জ ইন্ষ্টিটিউটত শিক্ষকতা কৰা সময়তে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা সেই স্কুলৰ ছাত্ৰ। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই হেনো দুৱৰাক কৈছিল, “জ্যোতিক



চাবা।” এনেয়ে জ্যোতিপ্ৰসাদ দুয়ৰাৰ মৰমৰ ছাত্ৰ। সিদিনাৰ পৰা যেন দায়িত্ব আৰু বাঢ়িল।

এদিনৰ কথা। দুয়ৰাই ক্লান্ত পঢ়ুৱাই আছে। ইপিনে শেষৰ বেঞ্চত বহি জ্যোতিপ্ৰসাদে কিবা লিখি আছে। দুয়ৰাই মৰমেৰে সুধিলে, “জ্যোতি কি কৰিছা?”

“ছাৰ এলজেক্সা কৰিছোঁ।” জ্যোতিয়ে তপৰাই উত্তৰ দিলে।

জ্যোতিপ্ৰসাদে এলজেক্সা কৰা বুলি সহজভাৱে লৈ দুয়ৰাই পঢ়ুৱাই থাকিল। অলপ পিচতে কাষৰ লৰা এজনে চিঞৰি উঠিল—“নহয় ছাৰ, জ্যোতিয়ে ইংৰাজী গানৰ নোটেশ্বন কৰিছে।”

দুয়ৰাই চকীৰপৰা উঠি গৈ চাই দেখিলে হয় এলজেক্সাৰ বহীত জ্যোতিয়ে ইংৰাজী গানৰ নোটেশ্বন কৰিছে। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সঙ্গীতৰ প্ৰতি বাপ নিচেই সৰুকালৰে পৰা। সৰুকালত জ্যোতিপ্ৰসাদে দুয়ৰাবৰপৰা নানাভাৱে প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল।

বহুবছৰ পিচত এদিন দুয়ৰাৰ লগত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ দেখা হ’ল। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ বয়স তেতিয়া দুকুৰি আঠ বছৰ। মৃত্যুৰ দুৱাৰ দলিত। জ্যোতিপ্ৰসাদক লগ পাই দুয়ৰা কাষ চাপি গ’ল। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ মুখখন শুকান। মানুহজনো ক্ষীণাইছে। জ্যোতিপ্ৰসাদে কাষ চাপি আহক চাৰি আঁতৰিহে গ’ল আৰু ক্ষীণ হাঁহি এটা মাৰি কলে, “ছাৰ মোক বুচুৰ, মোৰ টিবি হৈছে।”

মৰমৰ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নিজ মুখত এনে নিদাকণ কথা শুনি দুয়ৰা স্তম্ভিত হ’ল—“সিদিনা জ্যোতিৰ মুখত তেনে কথা শুনি মোৰ যেন হিয়া ভাঙি পৰিছিল। আপোনা আপুনি মোৰ চকুৰপৰা চকুলো বৈ গৈছিল। ইয়াৰ কিছুদিন পিচত শুনিবলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদ আৰু ইহ সংসাৰত নাই।”

দুয়ৰাই জৰ্জ ইন্সটিটিউটত শিক্ষকতা কৰা সময় মাত্ৰ চাৰি বছৰ। ১৯২২ খৃঃব জাহুয়াৰী মাহত পুনৰ কলিকতালৈ যাত্ৰা কৰিলে। দুয়ৰাৰ শ্ৰদ্ধাভাজন পূৰণি শিক্ষক ডক্টৰ অকু’হাৰ্টে তেওঁক মাতি পঠিয়ালে পুনৰ স্কটিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলত শিক্ষকতা কৰিবলৈ। দুয়ৰাই সেই আহ্বান গ্ৰহণ কৰিলে।

দুয়ৰাই বি-এ পঢ়াৰ সময়ৰে পৰা জৰ্জ ইন্সটিটিউটত চাকৰি কৰাৰ সময়লৈকে জীৱনত বহুবৰণে আঘাত পাবলগা হৈছিল। আত্ম-পৰিজনৰ মৃত্যুজনিত আদি বহু ধৰণৰ আঘাতে একুৰি আঠবছৰ বয়সীয়া দুয়ৰাক জুৰুলা কৰিছিল। যাৰ ফলত দুয়ৰা হৈ পৰিছিল সংসাৰৰ প্ৰতি সম্পূৰ্ণ উদাসীন—চিৰকুমাৰ।

দুয়ৰাৰ অন্তৰৰ আঘাত ইমান তীব্ৰ হৈ উঠিছিল যে আঘাতৰ বেদনাই তেওঁক একপ্ৰকাৰ মৌন কবি তুলিছিল। আনকি তেওঁৰ গুৰু স্বৰূপ বেজবৰুৱাৰ কাষতো তেওঁৰ মৌনতা ভঙ্গ হোৱা নাছিল। যি বেজবৰুৱালৈ চিঠি লিখিলে কথাৰ অন্ত নাছিল, সেইজন গুৰু-স্বৰূপ বেজবৰুৱালৈ লিখা চিঠিও আছিল অতি চমু আৰু সৌজ্য প্ৰকাশক মাত্ৰ।

ডিব্ৰুগড় ১৯. ১২. ২১

শ্ৰীচৰণেশ্বৰ,

টকা পালো—কবলৈ কথা নাই—কি কম। বুজি ল’ব। মোৰ সেৱা গ্ৰহণ কৰিব।

আপোনাৰ মৰমৰ  
যতীন্দ্ৰ

X-mas বন্ধৰ ভিতৰত যাম।

J. D.

বেজবৰুৱাই তেওঁৰ বেদনাৰ কথা অল্পভৱ কৰিব পাৰিছিল। পৰিয়ালবৰ্গলৈ লিখা চিঠিত সেই কথাৰ আভাস পোৱা যায়—“য—আৰ চিঠি লেখে না। কেনে জানে। বডুই fickle minded,” ২৫।১২।২১। য—মানে যতীন্দ্ৰনাথ দুয়ৰা।

অৱশ্যে বেজবৰুৱাৰ ওচৰত দুয়ৰাৰ এই অভিমান সবহ দিন নাথাকিল। পুনৰ কলকাতাৰ দৰে প্ৰবাহিত হ’ল। আৰু মৃত্যুৰ আগ মুহূৰ্তলৈকে অব্যাহত থাকিল।



## স্কটিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুল

দুৱৰা পুনৰ ১৯২২ খৃঃ জাহুৱাবী মাহত কলিকতালৈ উভতি গ'ল। কলিকতালৈ উভতি গৈ স্কটিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলতে শিক্ষকতা কৰিলে। ১৯৪৭ খৃঃলৈ সুদীৰ্ঘ একুৰি পাঁচ বছৰ কাল এইখন স্কুলৰ শিক্ষক হিচাপে কাম কৰিলে। এই সুদীৰ্ঘ কালছোৱাত দুৱৰা অকল স্কটিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলৰ চাবিসীমাৰ মাজতে সীমাবদ্ধ নাছিল। বিভিন্ন দেশৰ ভাষা-সাহিত্য অধ্যয়ন কৰি অধ্যয়নপুঠ মনেৰে দুৱৰাই বচনা কৰিলে বিবিধ কাব্য।

স্কটিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলত দুৱৰাক নিযুক্ত কৰিলে বুৰঞ্জীৰ শিক্ষক হিচাপে। পিচত তেওঁ বুৰঞ্জীৰ মুখ্য শিক্ষক হ'ল। স্কুলৰ স্কাউটবো দুৱৰা আছিল এজন প্ৰশিক্ষক। স্কটিছ চাৰ্চৰ আলোচনীখনৰ জন্ম-লগ্নৰ লগতো দুৱৰা জড়িত। অকল জড়িতই নহয় আলোচনীখনৰ প্ৰথম সম্পাদক দুৱৰা। স্কুলখনৰ ছাত্ৰ শিক্ষক সকলোৰে দুৱৰা আছিল অতি প্ৰিয়।

স্কটিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলত শিক্ষকতা কৰাৰ উপৰিও ডক্টৰ আৰু'হাৰ্টে দুৱৰাক নিযুক্ত কৰিলে লেডী জেন ডাণ্ডাজ হোষ্টেলৰ ছুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট। স্কটিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলৰ শিক্ষক হিচাপে দৰ্শন ৬০০ টকা আৰু হোষ্টেল ছুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট হিচাপে দৰ্শন ১৫০ টকা। লেডী জেন ডাণ্ডাজ হোষ্টেল নামটো চাই ছোৱালী হোষ্টেল যেন লাগে যদিও দৰাচলতে লৰাৰ হোষ্টেলহে। ১৯৩২ খৃঃলৈ দহবছৰ কাল উক্ত হোষ্টেলৰ দায়িত্ব বহন কৰিছিল। ১৯৩২ খৃঃ ৪ এপ্ৰিল তাৰিখে কলিকতাৰ ৰাজপথত দুৱৰাৰ সাংঘাতিক মটৰ দুৰ্ঘটনা হয়। প্ৰায় ৩৫ মাহ হাস্পিতালত থাকিব লগা হয়। তেতিয়াৰেপৰা উক্ত হোষ্টেলৰ দায়িত্ব-পৰা অব্যাহতি লয়।

দুৱৰা স্কটিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলত যোগদান কৰাৰ পিচত লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাই কলিকতালৈ এম-এ পঢ়িবৰ বাবে আহে। কলিকতাত লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ লগতো দুৱৰাৰ

প্ৰগাঢ় বন্ধুত্ব গঢ়ি উঠে। লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাই তেওঁৰ জীৱন স্মৃতিত সেই কথা উল্লেখ কৰিছে—“শ্ৰীযুত যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ কথা আগৰ পৰা শুনিলেও আৰু কেতিয়াবা তেখেতক দেখিলেও ১৯২৩ চনৰপৰা তেখেতৰ লগত মোৰ বিশেষ বন্ধুত্ব হয় আৰু ১৯২৩ চনৰপৰা ১৯২৬ চনলৈকে মই কলিকতাত থকা সময়খিনিত প্ৰায় প্ৰতি বৰিবাবে তেখেতৰ সুন্দৰ কোঠাটোত কটাইছিলোঁ। সময়ে অসময়ে চাহৰ আড্ডা তাত লাগিয়েই আছিল। তেখেতৰ জৰীয়ে ডাণ্ডাজ হোষ্টেলৰ বহু লৰা মোৰ বন্ধু হয় আৰু তাৰ বহু মধু স্মৃতিয়ে এতিয়াও মোক সন্তোষ দিয়ে। দুৱৰাদেৱৰ 'ওমৰ খায়াম' একবকম মোৰ চকুৰ আগতে লিখা হোৱা কিতাপ। আমাৰ এই বন্ধুত্বই মোৰ সেই সময়ৰ কলিকতীয়া জীৱনত এটা সুন্দৰ বহণ সানি দিছিল। কত বকমৰ সন্তৰ-অসন্তৰ চৰ্চ্চাত যে আমাৰ সময় গৈছিল তাক ভগবানেহে জানে।”

লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ জৰীয়ে তেওঁৰ বন্ধু ইছমাইলৰ লগতো দুৱৰাৰ প্ৰগাঢ় বন্ধুত্ব গঢ়ি উঠে। লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাই কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা এম-এত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ প্ৰথম হৈ উত্তীৰ্ণ হৈছিল।

১৯২৪ খৃঃ অক্টোবৰ মাহত পূজাৰ বন্ধত দুৱৰা সফলপূৰ্বলৈ ফুৰিবলৈ যায়। পূজাৰ বন্ধটো বেজবৰুৱাৰ লগতে কটায়। সেই বছৰতে অৰ্থাৎ ১৯২৪ খৃঃ ডিচেম্বৰ মাহৰ শেষ ভাগত গুৱাহাটীত অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা উক্ত অধিবেশনৰ সভাপতি। বেজবৰুৱাই সাহিত্য সভাৰ অধিবেশনৰ বাবে সভাপতিৰ ভাষণখন লিখি চাই-চিতি কলিকতাত ছপাবলৈ ভাব দিয়ে দুৱৰাক। এই কামত দুৱৰাক সহায় কৰিছিল অমিয়কুমাৰ দাস, লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আদিয়ে। অভিভাষণখনি কলিকতাত দুটা প্ৰেছত ছপাইছিল। দুৱৰাই বেজবৰুৱাৰ অভিভাষণখনিৰ শেষৰফালে হাত ফুৰাইছিল। বিনয়সহকাৰে দুৱৰাই বেজবৰুৱালৈ লিখা চিঠিত সেই কথা উল্লেখ কৰিছে।

কলিকতা ১৩.১২.১৯২৪

শ্ৰীচৰণেশ্বৰ,

আপোনাৰ দুয়োখনি চিঠিয়ে যথাসময়ত পালোঁ। ইমানদিন আপোনাৰ address খন লৈ ব্যস্ত থকাত উত্তৰ দিব পৰা নাছিলোঁ—আশাকৰোঁ দোষ ক্ষমা কৰে যেন। address খন বৰ বিতাপন হৈছে। লখীহঁতে কৈছে যে ইমান



comprehensive address অসম সাহিত্য সভাত কেতিয়াও পঢ়া হোৱা নাই। সেই কাৰণে ছপোৱাৰ অহুমতিৰ কাৰণে অহুমতি বিচাৰিছিলোঁ। কাৰণ ই এটা piece of literature হ'ব। আৰু ইয়াৰ প্ৰত্যেক points বিলাকৰ ওপৰতে ভবিষ্যত লেখকসকলে একো একোখন নতুন বচনা লেখিব পাৰিব। addressটো অলপ দীঘল হৈছে যদিও মানুহ tired নহয়। ছপোৱাতহে বৰ দিগদাৰত পৰিলোঁ; কাৰণ দুটা প্ৰেছত ছপাবলৈ দিলোঁ; এটাই সাহ নকৰে। আপোনাৰ ৭৫ পৃষ্ঠালৈকে সকলো ঠিক আছে। তাৰ পাছত য'ত চাকৰিসম্বন্ধে আৰু অসম প্ৰদাসী বঙালীসকলৰ সম্বন্ধে বৰ দীঘলকৈ লেখা আছে, সেইটো অলপ digression হোৱাত আৰু আচল বিষয়ৰ লগত সম্বন্ধ নথকাত আৰু প্ৰেছেও ছাপিব নোৱাৰো বোলাত সেই দুটা points অলপ মই touch কৰি conclusionটো নিজে লেখিবলগীয়া হ'ল—নিজে মানে আপোনাৰ পুৰণা লেখাবিলাকৰ permutation combination কৰি দিয়া হ'ল। কাৰণ আপুনি conclusion একেবাৰে নেলিখিলে। সেইটো মোলৈকে থৈছিল নেকি? আৰু এটা কথা অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰায়বিলাক চাকৰিয়াল মানুহ—presidential speechত তেওঁলোকৰ মনত বেজাৰ দিয়াৰ কি আৱশ্যক? আচল বিষয়টোৰ পৰা বহুত বাহিৰত পৰেগৈ। মই সেই point দুটা বিশ্লেষণ নকৰাকৈ মাথোন touch কৰি conclusion কৰি থৈছোঁ—আপোনাৰ লেখাত হাত দিবৰ শক্তি নাই। আৰু দিয়াও মোৰ পক্ষে ধুষ্টতা। কিন্তু you should be above criticism. দোষ যদি হৈছে ক্ষমা কৰিব। মটাকৈয়ে address খন বৰ মনোৰম হৈছে। মই, অমিয়, লখী, হেম বৰুৱা এটাই কেইজনে মিলি সকলো কাম কৰিছোঁ। আমাৰ সকলোৰে ইচ্ছা আপুনি যেন সকলোৰে ওপৰত থাকে।

আপোনাৰ মৰমৰ  
শ্ৰীষতীন্দ্ৰ

বেজবৰুৱাৰ অভিভাষণখন কলিকতাৰ প্ৰেছত ছপোৱাৰ উপৰিও দুৱৰাই অভিভাষণখনিত প্ৰয়োজন অহুসাৰে নিজে যোগ-বিয়োগো কৰিছিল। বেজবৰুৱাৰ অতি প্ৰিয় বাবেহে সেইটো সম্ভৱ হৈছিল।

সম্বলপুৰৰপৰা সাহিত্য সভাত যোগদান কৰিবৰ বাবে গুৱাহাটীলৈ অহাৰ পথত বেজবৰুৱাই কলিকতাত দুদিনমান জিবণি লয়। কলিকতাত দুৱৰা প্ৰমুখ্যে এ-এছ-এল ক্লাবৰ সভ্যসকলে বেজবৰুৱাক অভ্যর্থনা জনায়।

২৫ ডিচেম্বৰ তাৰিখে বেজবৰুৱাই মাজু জীয়ৰী শ্ৰীমতী বজ্জাৱলী বৰুৱাক

লৈ গুৱাহাটী অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। কলিকতাৰ পৰা বেজবৰুৱাৰ সঙ্গী হ'ল দুৱৰা, লক্ষীধৰ শৰ্মা আৰু গঙ্গাপ্ৰসাদ বৰুৱা।

গুৱাহাটীত ২৭, ২৮, ২৯ ডিচেম্বৰ তাৰিখে সাহিত্য সভাৰ সপ্তম অধিবেশন মহা সমাবোধেৰে অনুষ্ঠিত হয়। দুৱৰা বেজবৰুৱাৰ লগত একপ্ৰকাৰ গাৰ ছাঁৰ দৰে ফুৰিছিল। গুৱাহাটী অধিবেশনৰ প্ৰথম দিনৰ মুকলি সভাত দুৱৰাৰ 'আবতি' শীৰ্ষক কবিতাটি পাঠ কৰিছিল।

২৯ ডিচেম্বৰত বেজবৰুৱাই কটন কলেজৰ ছাত্ৰ সভাতো বক্তৃতা দিয়ে।

৩১ ডিচেম্বৰত বেজবৰুৱা কলিকতা অভিমুখে উভতি যায়।

বেজবৰুৱাৰ লগত দুৱৰা একেলগে উভতি নগল। সেই ছেগতে ঘৰলৈ এপাক মাৰিলে। জানুৱাৰী মাহৰ পোন্ধৰ তাৰিখ মানেহে দুৱৰা কলিকতালৈ উভতিল।

শিয়সাগৰলৈ গৈ দুৱৰাৰ মনত বেজাৰহে লাগিল। তেওঁৰ মতে শিয়সাগৰ যেন একেবাৰে Deserted Village. আগতে শিয়সাগৰ চহৰ জিলাখনৰে সদৰ ঠাই আছিল। পিচত চৰকাৰে যোৰহাটলৈ সদৰ ঠাই স্থানান্তৰ কৰিলে।

দুৱৰাৰ মাক পুণ্যদা দুৱৰাই বেজবৰুৱাক বৰ মৰম কৰিছিল। বেজবৰুৱাই দুৱৰাৰ মাকক চাৰি চকুৱা কঁপালত বেঘা লগোৱা মেকুৰী পোৱালি এটি আৰু দুটা ভাটৌৰ পোৱালি দিছিল। মাকে মেকুৰী পোৱালি, ভাটৌ, মইনা আদি বৰ ভাল পাইছিল। মাকৰ মতে "মেকুৰীক পীৰা এখনৰ ওপৰত কাপোৰ পাৰি সেন্দূৰৰ ফোঁট দি থব লাগে। তেহে মেকুৰীয়ে ঘৰ লয় আৰু গৃহস্থৰ ঘৰত লাগ দিয়ে।"

ঘৰলৈ আহোঁতে দুৱৰাৰ মাক পুণ্যদা দুৱৰাই বেজবৰুৱাৰ কথা স্মৃতিছে লগতে সম্বলপুৰত মেকুৰী পোৱালি পোৱা যায় নে নেযায় খবৰ কৰিছে। মাকৰ মতে যদি মেকুৰী পোৱালি পোৱা যায় তেন্তে ঠাইভোখৰ ভাল।

দেশ-বিদেশৰ পুথি পঢ়ি মুগ্ধ হোৱা দুৱৰাক আপোন-পাহৰা কৰিছিল আৰু এখন পুথি ওমৰ খায়ামৰ 'কবায়'তে। ১৯১৪-১৫ খৃঃত দুৱৰা আইন কলেজৰ ছাত্ৰ। তেওঁৰ প্ৰধান কাম দেশ-বিদেশৰ কাব্য-চৰ্চ্চা কৰা। স্বডছৱৰ্থ, শ্বেলী, কীটছৰ কবিতা পঢ়া। এদিন তেওঁৰ এজন বিহাৰী বন্ধুৱে স্মৃতিলে, "খায়ামৰ কবায়ত" পঢ়িছে নে নাই? নাই পঢ়া যদি পঢ়িবলৈ কলে। তেওঁৰ মতে "জ্যাদা উমকা চিহ্ন হয়।"



বন্ধুৰ কথা মতে কিতাপখন আনিবলৈ কলিকতাৰ “দাসগুপ্ত এণ্ড কোম্পানী”ত উপস্থিত হ’ল। কিন্তু কিতাপখনৰ নামটো পঢ়ি আচৰিত হ’ল—“পাব্ৰুৱ জ্যোতিৰ্বিদ কবি ওমৰ খায়ামৰ কবায়ত।” সিদিনা কিতাপখন অনা নহল। জ্যোতিৰ্বিদ কবি, আচৰিত লাগিল। অৱশ্যে পিচদিনাখন ফিটজ্জেৰাল্ডৰ ইংৰাজী অনুবাদখন আনি পঢ়িলে। বন্ধুজনেই তেওঁক কিতাপখন অসমীয়াত অনুবাদ কৰিবলৈ কলে।

ডিব্ৰুগড়ত চাৰি বছৰ চাকৰি কৰি পুনৰ কলিকতালৈ উভতি আহিল। এইবাৰ কলিকতালৈ এম-এ পঢ়িবলৈ অহা লক্ষ্মীধৰ শৰ্ম্মাৰ লগত সহকৰ্ম্মতা স্থাপন হ’ল। শৰ্ম্মাৰ যোগেদি তেওঁৰ বন্ধু ইছমাইলৰ লগত বন্ধুত্ব হ’ল। এদিন কথাই কথাই ওমৰ খায়াম অনুবাদ কৰাৰ ইচ্ছাৰ কথা উল্লুকিয়ালে। লক্ষ্মীধৰ উঠিপৰি লাগিল। বন্ধু ইছমাইলে কবায়তৰ হইনফিল্ডৰ অনুবাদ এখনো যোগাব কৰি দিলে। ইছমাইলৰ দেউতাকেও পাৰ্ছীয়া সাহিত্যৰ চমু আভাস দিলে। ওমৰ তীৰ্থত হাত দিয়াৰ আগতে কবায়তৰ ইংৰাজী অনুবাদসমূহ, চুফীজিম আৰু পাৰ্ছীয়া সাহিত্য সম্বন্ধে খবৰি মাৰি অধ্যয়ন কৰি ললে। সেই সময়তে বেজবৰুৱা কলিকতালৈ আহিল। দুৱৰাই ওমৰ খায়াম অনুবাদত লগা জানিব পাৰি উল্লুনি দি গ’ল।

১৯২৫ খৃঃ ৬ জুনত দুৱৰাই ওমৰ তীৰ্থ অনুবাদৰ কাম শেষ কৰিলে। ১ জুনৰ পৰা একেবাহে ছদিন সময় লাগিল। মনৰ আনন্দত পিচদিনা বেজবৰুৱাক চিঠি লিখি ওমৰ খায়াম অনুবাদ কৰাৰ কথা জনালে—

কলিকতা ৭. ৬. ২৫

শ্ৰীচৰণেশ্বৰ,

.....আজি আপোনাক এটা কথা জনাবলৈহে এইখন চিঠি লেখিছোঁ—কথাটো এই যে কালি দিনৰ ১০। বজাত মোৰ ওমৰ খায়াম শেষ অৰ্থাৎ complete হ’ল। ১০৫ টা stanza বা ৪২০ লাইনত শেষ কৰিলোঁ—এইবাৰৰ পৰা এলেছা দুটো লৰা বুলিব জানো? মঁচাকৈয়ে আপুনি এইবাৰ কলিকতালৈ নহাইহেঁতেন মোৰ ‘ওমৰ তীৰ্থ’ শেষ নহলহেঁতেন। যদি কেতিয়াবা প্ৰকাশ হয় তেন্তে আপোনাৰ বস্তু আপোনাকে দিম। তাৰ উপৰি আপুনি এখন পাতনি লেখি দিব লাগিব। সেইবোৰ অৱশ্যে ভবিষ্যতৰ কথা। কলিকতালৈ অসমীয়া লৰা আহিলে তেওঁলোকৰ হতুৱাই নকল কৰাম। আৰু আপুনি যেন

অনুগ্ৰহ কৰি হাত ফুৰাই দিয়ে। অসমীয়া ভাষাতো Omar Khayam ওলাল সেয়ে মোৰ আনন্দ! মোৰ সেৱা গ্ৰহণ কৰিব। .....মোৰ কালি ইমান ৰং লাগিছিল যে কিতাপখন শেষ হ’ল বুলি আপোনালৈ Telegram কৰিম বুলি ভাবিছিলোঁ; কিন্তু বলিয়া বোলে বুলি ভয়তে নকৰিলোঁ। কিতাপখন শেষ কৰোঁতে ৬ দিন লাগিল। এইকেইদিন মই ক’ত আছিলোঁ নিজেই কব নোৱাৰোঁ। ৰবৰ ভাগৰ লাগিছে—এতিয়া শোৱা যাওক কি বোলে?

আপোনাৰ মৰমৰ

যতীন্দ্ৰ

কিতাপখন নগেন কোঁৱৰৰ হতুৱাই নকল কৰায়। ওমৰ তীৰ্থৰ প্ৰথম সংস্কৰণ প্ৰকাশ হয় পিচৰ বছৰত ১৯২৬ খৃঃত। পুথিখনিৰ প্ৰথম প্ৰকাশক যোৰহাটৰ বৰকটকী কোম্পানীৰ শ্ৰীহৰ্গাধৰ বৰকটকী। পুথিখনি উছৰ্গা কৰিলে বেজবৰুৱাৰ নামতে।

উছৰ্গা

শ্ৰদ্ধাম্পদ শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ

শ্ৰীচৰণেশ্বৰ,

যতীন,

পুথিখন ছপা হৈ ওলালত পুথিখনে মানুহৰ মাজত মিশ্ৰিত প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিলে। বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, তৰুণৰাম ফুকন, জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা, ডাঃ হৰেকৃষ্ণ দাস আদিয়ে যিদৰে ওলগনি জনালে ঠিক আন এদলে হেনো প্ৰশ্ন কৰিলে, “দুৱৰা বাতিখোৱা সম্প্ৰদায়ৰ নে কেৱলীয়া সম্প্ৰদায়ৰ?”

“আপুনি বাতিখোৱা সম্প্ৰদায়ৰ নেকি?” আনকি দুৱৰাৰ পেহীয়েক এজনীয়ে মন্তব্য কৰিলে, “বোপাই আৰু বিয়াবাক নকৰাই মদটুপি খাই খাই কবিতাহে লিখিছে।” এনে ধৰণৰ বিৰূপ সমালোচনাই দুৱৰাক ক্ষুণ্ণ কৰাটো স্বাভাৱিক।

ওমৰ তীৰ্থ পুথিৰ আকাৰত ছপা হোৱাৰ আগতে বাঁহীত প্ৰকাশ হয়। ওমৰ তীৰ্থ প্ৰকাশ হোৱাৰ পিচত ১৯২৬ খৃঃ এপ্ৰিল-মে মাহৰ গৰমৰ বন্ধত দুৱৰা শিয়-সাগৰলৈ আহিল। এইবাৰ ওমৰ তীৰ্থৰ বাবে দুৱৰাই শিয়সাগৰত বিপুল সম্বৰ্দ্ধনা লাভ কৰিলে। শিয়সাগৰৰ টাউন হলৰ ৰাজহুৱা সভাত আৰু বেজবৰুৱা স্কুলৰ ছাত্ৰ-সভাত বক্তৃতা দিব লগা হৈছিল। ৰাজহুৱা সম্বৰ্দ্ধনাই দুৱৰাক অভিভূত কৰিছিল। সেই কথা শিয়সাগৰৰপৰাই বেজবৰুৱাক জনাইছিল—“ইয়াত আহি দুঠাইত বক্তৃতা দিব লগীয়া হৈছিল ওমৰ খায়াম সম্বন্ধে; এখন.....Town



Hallৰ Public Meeting অত আৰু আন এখন কালি Bezbaroa School অত। আজি কত হয় কব নোৱাৰোঁ। অৱশ্যে মোৰ এই সকলোখিনিৰ গুৰি আপুনিৱেইহে। যদি মানুহে কিবা ভাল পাইছে, সেইটো আপোনাৰ কাৰণেহে—অৱশ্যে অক্ষমতা হলে মোৰ নিজৰ; তাত আপোনাৰ অকণো ভাগ নাই।”

সম্বন্ধনা লাভ কৰি আপোন ভাবতে বিভোৰ হৈ থকা কবি, ছৱৰা নহয়। শিৱসাগৰলৈ আহিয়ে হেমকোবখন কেনেকৈ পুনৰ ছপাব পাৰি সেই কথাও চিন্তা কৰি বেজবৰুৱালৈ চিঠি লিখিছিল। জন্মভূমি শিৱসাগৰৰ অৱস্থা দেখিও ছৱৰাৰ বৰ বেজাৰ। চিন্তা কৰিছে শিৱসাগৰৰ উন্নতি অসমৰ উন্নতিৰ কথা। এই যাত্ৰাতে ছৱৰা ডিব্ৰুগড়লৈকো যায়।

পিচৰ বছৰত ধুবুৰীত বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ সভাপতিত্বত অসম সাহিত্য সভাৰ নৱম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। এই সভালৈ বেজবৰুৱা আহিছিল। ছৱৰাই সকলো য.-যোগাৰ কৰিছিল যদিও আহিব পৰা নাছিল।

১৯২৭ খৃঃত ছৱৰাৰ মাতৃ পুণ্যদা ছৱৰাৰ লোকান্তৰ হ’ল। মাকৰ মৃত্যুত ছৱৰাই মনত বৰ আঘাত পালে। মাকৰ প্ৰতি তেওঁৰ অচলা ভক্তি। ছৱৰাৰ মাক পুণ্যদা ছৱৰা বৰ সহজ সবল মৰমীয়া জননী। বেজবৰুৱাৰো তেওঁ এগৰাকী অন্ধাভাজন ব্যক্তি। বেজবৰুৱাই কলিকতালৈ যোৱাৰ সময়ত কপালত বেঘা লগোৱা চাৰি চকুৱা মেকুৰী পোৱালি আৰু দুই তিনিটা ভাৰ্টো শালিকা উপহাৰ দিছিল। সেই কাৰণে মাকৰ মতে বেজবৰুৱা ভাল লৰা। মাকে কৈছিল, আজি কালি হেনো সংসাৰখন উলটিল, কাৰণ কোনেও আগৰ দৰে আৰু তেখেতক মেকুৰী পোৱালি আৰু ভাৰ্টো শালিকা নিদিয়ে।

ছৱৰাই পিতৃক হেৰুৱাইছিল নিচেই সকলকালতে ১৯০১ খৃঃত। তেতিয়া তেওঁৰ বয়স ন বছৰ মাত্ৰ। আৰু মাতৃক হেৰুৱালে একুৰি পোন্ধৰ বছৰ বয়সত। পেটমচা সন্তান ছৱৰালৈ মাকৰ মৰম অসীম। সপ্তাহত যদি এখন চিঠি নাপায়, তেন্তে পুত্ৰৰ মঙ্গল চাবলৈ কীৰ্তি পণ্ডিত আৰু সহদেৱ পণ্ডিতৰ কাষ চাপে। পুত্ৰৰ মঙ্গলৰ বাবে মাজে মাজে ৰংপুৰৰ শিৱদলত ঘিউ চাকি দিয়ে। সেইকথা শ্ৰবণ কৰি ছৱৰাই ত্ৰীযতিনাৰায়ণ শৰ্মালৈ লিখিছিল, “তোমাৰ পূজনীয়া আই মোৰ কাৰণে ঘিউ চাকি দিয়া গুনি মোৰ মনত অতীতৰ এক অধ্যায় মুকলি হৈ গ’ল। ১৪ বছৰ আগেয়ে মোৰ আয়েও মোৰ কাৰণে মাজে সময়ে এনেদৰে ৰংপুৰ শিৱদলত ঘিউ চাকি দিছিল। ১৯২৭ চনৰ জগদ্ধাত্ৰী প্ৰতিমা বিসৰ্জনৰ লগে

লগে মোৰো সেই চেনেহৰ স্থলীৰ বিসৰ্জন হ’ল। সঁচাকৈয়ে এই মাতৃহৃদয়ে মৰতক সবগৰ শাৰীলৈ তোলে।” (কলিকতা ২৮।৯।৪১)

১৯২৭ খৃঃৰ গৰমৰ বন্ধ। গৰমৰ বন্ধত ছৱৰা প্ৰায়ে কলিকতাৰ পৰা আঁতৰি থাকে। ঘৰলৈ মানে মাকৰ ওচৰলৈকে আহে বেছিকৈ। মাকৰ অবিহনে এইবাৰ ঘৰলৈ আহিবলৈ সত নগল। মনৰ শোকৰ বোজা পাতলাবলৈকে দাৰ্জিলিঙলৈ গ’ল। দাৰ্জিলিঙত কেবাদিনো থাকিল। দাৰ্জিলিঙৰ নেপালী মানুহৰ জীৱন ধাৰণ খোৱা-লোৱাৰ লগত অসমীয়া মানুহৰ জীৱন ধাৰণ খোৱা-লোৱাৰ ভালেখিনি সাদৃশ্য দেখা পালে।

“শিলিগুৰিৰ অলপ আগৰপৰা মানুহবোৰৰ গঢ়ন ঘৰবাৰী ইত্যাদি দেখিলে অসমীয়া বুলিহে মনে ধৰে। সেই ইকৰাৰ বেৰ আৰু চকোৱা, আনকি মাটিতো কচু ঢেকীয়া। বেলেদি যাওঁতে মোৰ মনত খেলাইছিল যেন অসমীয়া গাঁৱৰ মাজেদিহে আহিছোঁ। তাৰ পিচত Darjeeling অত থকা নেপালী ধৰণৰ মানুহবিলাকৰ খোৱাবোৱা ইত্যাদি দেখি বোধহয় যে, অসমীয়া culture এবাৰ নহয় এবাৰ ইয়াত সোমাইছিলহি। অসমীয়াৰ কচু ঢেকীয়া Darjeeling অৰ বজাৰত বেচে; অৱশ্যে তাৰ বাসিন্দাৰ কাৰণে। তেওঁলোকে বানবাটিত চাহ খায়; আমাৰ দৰে কাহী-বান ইত্যাদিও দেখিবলৈ পোৱা গ’ল। আমাৰ তেলত ভজা ঘিলাপিঠা, তিল দি কৰা স্তুৰি পিঠা ইত্যাদিও তাৰ interior অৰ মানুহবোৰৰ দোকানত দেখিছিলোঁ। আৰু দেখিলোঁ, পিঠাবিলাক পিঠাগুৰিৰহে। ময়দা বা আটাৰ নহয়। অসমীয়াৰ দৰে শলাকানি দি গোমাইঘৰত ঘিউ আৰু তেলৰ চাকি দিয়ে। এটা Buddhist monastery তো তাকে দেখিলোঁ। কি কম! এসময়ত অসমীয়াই চাৰিওফালে নিজৰ culture বিলাইছিল। কিন্তু এতিয়া ৰণত পৰি কলীয়া হোৱাৰ দৰে অৱস্থা দেখি বৰ বেয়া লাগিল।” দাৰ্জিলিঙৰ পৰা উভতি আহি বেজবৰুৱালৈ লিখা চিঠি এখনত ছৱৰাই অসমীয়া কলাকৃষ্টি জীৱন ধাৰণৰ সাদৃশ্য দেখি এনেভাৱে গোঁৰবোধ কৰিছে। অসমীয়া কলাকৃষ্টি জাতীয় আৰু সমাজ জীৱনৰ প্ৰতি থকা গভীৰ অনুৰাগৰ নিদৰ্শন এনে ধৰণৰ উক্তিৰে পোৱা যায়।

১৯২৯ খৃঃত বেজবৰুৱা কলিকতালৈ আহোঁতে পোনে পোনে ছৱৰাৰ বহালৈকে যায়। তাৰ পিচতহে অইনপিনে যায়গৈ। গৰমৰ বন্ধৰ দৰে পূজাৰ বন্ধতো ছৱৰা প্ৰায়ে কলিকতাত নাথাকে। সেই বছৰৰ ছৱৰাৰ পূজাৰ ভ্ৰমণৰ ঠাই সফলপুৰ। ৭ অক্টোবৰ ৰাতিপুৱা ৮ বজাত সফলপুৰ পায়হি। ২৮ অক্টোবৰলৈ ২১



দিন সমলপুৰতে থাকে। এই দিনকেইটি অতিবাহিত হয় বেছ বংধেমালিৰ মাজেৰে। কেতিয়াবা বেজবৰুৱাৰ বান্ধনি ভুলক কইনা সাজি জোকাইছিল। বেজবৰুৱাই বৰকৈ ধেমালি কৰিলে দুৱৰাই কেতিয়াবা কান্দি দিয়ে। পিচদিনা বাতিপুৱা আকৌ লাজতে বেজবৰুৱাৰ আগলৈ ওলাব নোৱাৰা হয়। বেজবৰুৱাই বাতিপুৱা চাহৰ মেজলৈ মাতি আনি লাজ ভাঙি দিয়ে। এনেভাবে বংধেমালি কৰি ২১ দিন কটালে। সেই সময়ত বেজবৰুৱাৰ পত্নী প্ৰজ্ঞাসুন্দৰী নাইবা জীয়াৰী কেইজনী নাছিল। দুৱৰাৰ সান্নিধ্যই বেজবৰুৱাৰ পৰিয়ালবিহীন ঘৰখন আনন্দমুখৰ কৰি তুলিছিল। আহিবৰ সময়ত বেজবৰুৱাই গাড়ীত তুলি দি হেনো হাঁহি হাঁহি কৈছিল, “Please forget me altogether”. এই কথাত অভিমানী দুৱৰাৰ অভিমান বেছিহে হ’ল। অন্তৰ যেন কুণ্ণ হ’ল। মাতো খোকাথুকি হ’ল— “আপোনাকো forget কৰিব পাৰিনে?”

১৯৩০ খৃঃৰ ৩০ শাওণত দুৱৰাই অন্তৰত এটি নিদাকণ আঘাত পাব লগা হ’ল। তেওঁৰ সৰু ককায়েক কুঞ্জলাল দুৱৰা সন্ধিয়া বজাবৰ পৰা আহি দিখৌৰ পাবলৈ হাতমুখ ধুবলৈ গৈছিল। ভৰিত জোতা-মোজা, চুৰিয়া আৰু কান্ধত এখন বজাৰ কৰি উভতি অহা মোনা। কেনেবাকৈ দিখৌৰ পানীত ভৰি পিচলি পৰিল। মাতুৰিব জনা সত্বেও ভৰিত চুৰিয়াৰ জোঁট লগা বাবে কোনোমতে নিজক বচাব নোৱাৰিলে। দিখৌৰ পাবত উপজি দিখৌৰ বুকুতে জীৱন আত্মত্ব দিলে। এই নিদাকণ বাতৰি পাই ঘৰত হুৱাহুৱা লাগিল। তেওঁৰ বিধবা পত্নী শ্ৰীমতী দীক্ষাদাসী দুৱৰা তেতিয়া ছটি এমাডিয়া লৰা-ছোৱালীৰ জননী।

এই বাতৰিয়ে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাক মৰ্মাহত কৰিলে। কুঞ্জলাল দুৱৰা তেওঁতকৈ আঢ়ৈ বছৰ ডাঙৰ। বয়সত ডাঙৰ হলেও দুইজন ককাই-ভায়েকৰ বৰ মিল। দুয়োৰে সংকল্প আছিল দুয়ো চিৰকুমাৰ হৈ থাকিব। অৱশ্যে এই সংকল্প আংশিক ভাৱেহে পূৰ্ণ হ’ল। দুৱৰা কলিকতাৰ কলেজত পঢ়ি থাকোঁতে ককায়েক সকলে কুঞ্জলাল দুৱৰাৰ বিয়া পাতি দিলে। দুৱৰা চিৰকুমাৰ হৈয়ে থাকিল। কিন্তু তেওঁলোকৰ মনৰ মিল অটুট থাকিল। কলিকতাৰ পৰা আহিলেই দুয়ো একেলগে বহিহে ভাত খাই সুখ পায়।

মৃত্যুৰ বাতৰি পাই দুৱৰা মৰ্মাহত হ’ল যদিও শ্ৰাদ্ধলৈ নাছিল। “ককাইদেউৰ শ্ৰাদ্ধ খাবলৈ কি সতে যাম” বুলি দুখবেজাৰ কৰি নীৰবে থাকিল। নিজৰ হাতত সেই সময়ত টকা নথকা স্বত্বেও আনবপৰা ধাৰ কৰি আনি শ্ৰাদ্ধৰ বাবে ঘৰলৈ

টকা পঠিয়াই যি পাৰে সহায় কৰিলে। অৱশ্যে কিছুদিন পিচত আহিল। আৰু নব্বোৱেকৰ বৈধব্যৰ সাজঘোৰ চাই পাৰে মানে কান্দিছে।

বেজবৰুৱাই এই নিদাকণ শোকৰ বাতৰি পাই দুৱৰাক সান্তনা দি চিঠি লিখিলে—

Sambalpur  
5. 8. 30

যতীন্দ্ৰ,

তোমাৰ চিঠি পঢ়ি নথৈ শোক পালোঁ। কি অপঘাট মৃত্যু! কাৰ অদৃষ্টত কি লেখা আছে কোনে জানে। দুদিনৰ নিমিত্তে আমি মহা আশ্ফালন কৰি ফুৰোঁ; কথায় কথায় হাতী-ঘোৰা মাৰি ফুৰোঁহঁক। কিন্তু জীৱনটো কচুপাতৰ পানীটোপা—

অন্তকে কেশত আছে ধৰি।

জানি ডাকি বোলা হৰি হৰি ॥

বেজাৰ নকৰিবা। সকলোৰে যাত্ৰা অগাপিছা মাথোন। ঈশ্বৰে তোমাৰ মঙ্গল কৰক।

স্বতাকাজ্ঞী

শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

কলিকতা নিবাসী অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ সৌজন্ত স্থাপন হয় বেজবৰুৱা সমিতি। লক্ষেশ্বৰ শৰ্মা, বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা এই সমিতিৰ গুৰি ধৰোঁতা। দেখাত লক্ষেশ্বৰ শৰ্মা আৰু বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা আছিল যদিও আচলতে দুৱৰাহে ইয়াৰ আঁৰত থাকি সকলো কাম কৰিছিল। বেজবৰুৱাক এই সমিতিৰ কথা জনালত পোনতে তেওঁ অসমতি প্ৰকাশ কৰিছিল। পিচত তেওঁ লক্ষেশ্বৰ শৰ্মা আৰু দুৱৰাক সমলপুৰলৈ মাতি নিয়ে। ১৯৩০ খৃঃৰ ৮ মাৰ্চ তাৰিখে লক্ষেশ্বৰ শৰ্মা আৰু দুৱৰা সমলপুৰলৈ যায়। তেওঁলোকে বেজবৰুৱাক সমিতিৰ উদ্দেশ্য ভালদৰে বুজাই দিয়ে। তেতিয়াহে বেজবৰুৱা সম্মত হয়।

সেই বছৰে ১৯ ছেপ্তেম্বৰ তাৰিখে সপৰিয়ালে বেজবৰুৱা অসম অতিমুখে যাত্ৰা কৰে। ২২ ছেপ্তেম্বৰত গুৱাহাটী পায়হি। গুৱাহাটীত দুদিনমান থাকি ২৪ ছেপ্তেম্বৰৰ বাতিপুৱা ডিব্ৰুগড় পায়হি।

১৪ অক্টোবৰ তাৰিখে কলিকতাৰ পৰা পূজাৰ বন্ধত দুৱৰাও গৈ ডিব্ৰুগড়ত



উপস্থিত হয়। ১৫ অক্টোবৰ তাৰিখে তেওঁলোক বেজবৰুৱাৰ মাজু জোঁয়াই বোহিণী বৰুৱাৰ গাড়ীৰে শিৱসাগৰলৈ যাত্ৰা কৰে। যাত্ৰী বেজবৰুৱা, প্ৰজ্ঞাসুন্দৰী বৰুৱা বৰুৱা, দীপিকা আৰু দুৱৰা। বেজবৰুৱাই এই যাত্ৰাৰ কথা তেওঁ নিজে মনোবৰ্মকৈ বৰ্ণনা কৰিছে—

“অক্টোবৰ মাহৰ ১৫ তাৰিখে ডিব্ৰুগড় এৰি শিৱসাগৰলৈ যাবলৈ ওলালোঁ। বাহন মটৰগাড়ী। বথখন আমাৰ জোঁৱাই শ্ৰীমান বোহিণীকুমাৰ বৰুৱা বোপাৰ আৰু সাৰথিও তেৱেঁই। যাত্ৰী মই, মোৰ সহধৰ্মিণী, মোৰ ছোৱালী দুজনী আৰু শ্ৰীমান যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা—যাব কবিতাৰ তলত নামৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডবৰূপ ছপা হৈ ওলায় য়হু। য়হু কৰি এদিনৰ আগতে ভটং কৰে ডিব্ৰুগড়ত ওলাইছিলগৈ, সম্ভৱতঃ চুপকৰ টানত আৰু সেই চুপকডোখৰো সম্ভৱতঃ ময়েই। নহয় যদি তেওঁ কওক মই মোৰ দাবী এৰি দিম। যদিও আমাৰ ডিব্ৰুগড় বাস অধ্যায়ৰ ‘কৃষ্ণৰ কিস্তি’ৰে শব্দৰে ভণে’ৰ সময়ত য়হু উপস্থিত হৈছিলগৈ, তথাপি ভগা সবাহত ওলোৱা তেওঁকো আমি সন্তোষৰ মলাচক বিলোৱাত ক্ৰটি কৰা নাছিলো। আমাৰ শিৱসাগৰমুখীয়া যাত্ৰাত তেওঁকো লগত লোৱা হ'ল। কাৰণ তেওঁৰোটা ওভতনি যাত্ৰা সেইফাললৈকে। আমাৰ মটৰ গাড়ীত তেওঁলৈ ঠাই নাছিল বুলিলেই হয়। কিন্তু ঠাই নহলে কি হ'ব। তেওঁকতো নিবই লাগিব। মজিয়াত ঠাই নাথাকিলে লাগতিয়াল বস্তুক বাবৰ হাঁকোটাৰ আঁৰি থোৱা হয় তেনেকুৱা কিবা এটা দিহা কৰি য়হুক আমাৰ লগত লোৱা গ'ল। দীঘলীয়া বাটত কৰি এজন লগত থাকিলে বাটৰ শ্ৰম কমে বুলি মোৰ বিশ্বাস।”

সিদিনা দিনৰ একমান বজাত শিৱসাগৰ পায়হি। পিচদিনা অৰ্থাৎ ১৬ অক্টোবৰ সন্ধিয়া ৬ বজাত শিৱসাগৰ পাব্লিক হ'লত বেজবৰুৱাৰ উদ্দেশ্যে এখনি সম্বৰ্দ্ধনা সভাৰ আয়োজন কৰিছিল। সেইখন সভাৰ সভাপতি যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা। দুৱৰাই সভাপতিৰ ভাষণত বেজবৰুৱাৰ বহুমুখী প্ৰতিভা সম্বন্ধে এটি ভাষণ দিয়ে।

১৭ অক্টোবৰ পুৱা ৮ বজাত বেজবৰুৱাক সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হয় শব্দবদ্য সমাজৰ পক্ষৰপৰা। এই সভাতো দুৱৰাই এটি সাক্ষাৎ বক্তৃতা দিয়ে। এই যাত্ৰাত বেজবৰুৱাই যোৰহাট, গোলাঘাট তিনিচুকীয়া আদি ঠাই পৰিভ্ৰমণ কৰিছিল। ৩০ অক্টোবৰ তাৰিখে কলিকতা অভিমুখে ওভোতনি যাত্ৰা কৰিলে। ৩১ অক্টোবৰত কলিকতাত উপস্থিত হ'ল।

সিদিনাই প্ৰেছিডেন্সী কলেজৰ ফিজিক্স গেলেকীত বেজবৰুৱা সমিতিৰ প্ৰথম

বৈঠক অনুষ্ঠিত হয়। এই সমিতিৰ উদ্দেশ্য বেজবৰুৱা সাহিত্যৰ বিশদ আলোচনা কৰা। বিবিধিকুমাৰ বৰুৱা, লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা, বোহিনীকান্ত বৰুৱা, অম্বিকানাথ বৰা, জ্ঞাননাথ বৰা আদিয়ে এই সমিতিৰ গুৰি ধৰিছিল। আঁৰত থাকি কাম কৰিছিল যদিও দুৱৰাই আছিল সমিতিৰ প্ৰাণ স্বৰূপ।

১৯৩১ খৃঃ ৭ মাৰ্চত এই সমিতিৰ পুনৰ বৈঠক কলিকতাৰ আশুতোষ বিল্ডিঙত অনুষ্ঠিত হয়। এই সভাতো বেজবৰুৱাই যোগদান কৰিছিল।

### কলিকতাৰ মটৰ দুৰ্ঘটনা

১৯৩২ খৃঃ ৪ এপ্ৰিল। সিদিনাৰ দিনটো আছিল দুৱৰাৰ বাবে কাল স্বৰূপ। বাতিপুৰাৰপৰা মনটো ভাল লগা নাছিল। কিবা সন্ধ্যাত বজাৰলৈ ওলাই গ'ল। লগতে সাক্ষ্য-ভ্ৰমণ কৰিব। আবেলি সাক্ষ্য-ভ্ৰমণ কৰা তেওঁৰ অভি্যাস। হোষ্টেলৰপৰা ওলাই কিছুদূৰ ধোজকাটি গ'ল। পিচত ট্ৰাম এখনত উঠিল। সন্ধিয়া ফুৰিচাকি পুনৰ ট্ৰাম এখনত উভতিল। কৰ্ণওয়ালিছ ষ্ট্ৰীটত ট্ৰামৰপৰা নামিব বিচাৰিলে। ট্ৰামৰ পৰা ওলাই আহি মাটিত ভৰি দিয়াৰ লগে লগে পিছপিনৰ পৰা টেক্সী এখন তীব্ৰবেগেৰে আহি খুন্দা মাৰি দিলে। উফৰি গৈ কামৰ ইলেক্ট্ৰিক পোষ্টত জোৰেৰে খুন্দা খালে। সিমানতে সাৰিলেও কিছু বৰফা পৰিলহেঁতেন। উফৰি আহি আকৌ মটৰৰ চকাৰ তলত সোমাল। এইবাৰ মুখৰ ওপৰেৰে চকা বাগৰি গ'ল। তেজৰে নুতুৰি-পুতুৰি অৱস্থাত অচেতন হৈ পৰি থাকিল কলিকতাৰ বাজপথত। পিচত মটৰচালকে তুলি লৈ গ'ল কলিকতা মেডিকেল কলেজ হস্পিতাললৈ। কলিকতা মহানগৰীত তেনে দুৰ্ঘটনাৰ সীমাসংখ্যা নাই। হস্পিতাল কৰ্তৃপক্ষই প্ৰাথমিক চিকিৎসা মাত্ৰ কৰি পেলাই থলে এজন সাধাৰণ বোগীৰ দৰে।

ডক্টৰ আকু'হাৰ্ট সেই সময়ত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য। তেওঁ তেতিয়া ছিনেটত কিবা আলোচনাত ব্যস্ত। কোনোবাই বাতৰি দিলে দুৱৰাৰ সাংঘাতিক মটৰ দুৰ্ঘটনাৰ। খবৰ পোৱা মাত্ৰকে ডক্টৰ আকু'হাৰ্ট ছিনেটৰ পৰা লৰি গ'ল হস্পিতাললৈ। দুৱৰা তেতিয়া এজন সাধাৰণ বোগীৰ দৰে বিছনাতে পৰি আছে। সাধাৰণ প্ৰাথমিক চিকিৎসাৰ বাহিৰে আৰু একো কৰা নাই। মৰমৰ যতীন্দ্ৰনাথৰ তেজৰে বাঙলী হৈ পৰি থকা তেনে অৱস্থা দেখি তেওঁৰ জীৱ উৰি গ'ল। খঙত একো নাই হৈ জোতাৰে মাটিত গুৰিয়াই গুৰিয়াই হস্পিতাল কৰ্তৃপক্ষক ধমক দিব ধৰিলে। বুজাই দিলে এই বোগী সাধাৰণ বোগী নহয়।



ডক্টৰ আকু'হাৰ্টৰ ধমক পাই হস্পিতাল কৰ্তৃপক্ষৰ চকু মুকলি হ'ল। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য ডক্টৰ আকু'হাৰ্ট নিজে আহি তদাৰক কৰিছে যেতিয়া এই বোগী সাধাৰণ বোগী নহয়। তেতিয়া তিনিজন বিশেষজ্ঞই বেলেগে বেলেগে চকু নাক আৰু মূখৰ চিকিৎসাত লাগি গ'ল। ডক্টৰ স্ববোধ দত্তক (M. B., L. M., F. R. C. S.) মাতি অনা হ'ল। তেওঁ তেতিয়া কামাইকেল কলেজত। স্ববোধ দত্তই মেডিকেল কলেজৰ চিকিৎসক সকলৰ লগত আলোচনা কৰি চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। নাকৰ নোজেল বোন আৰু ওঁঠৰ তলৰ লোৱাৰ জ বোন ভাগিছিল। পিচত তেওঁক মেডিকেল কলেজ হস্পিতালৰ কেবিনলৈ নিয়া হ'ল।

পিচদিনা বাতৰি কাকতত স্কটিশ চাৰ্জ কলেজৰ ছুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্টৰ দুৰ্ঘটনাৰ কথা ছপা হ'ল। তেতিয়াহে অসমীয়া ছাত্ৰসকলে দুৱৰাৰ দুৰ্ঘটনাৰ খবৰ পালে। কলিকতাত থকা অসমীয়া ছাত্ৰসকল এই বাতৰি পাই মেডিকেল কলেজলৈ লৰি আহিল। শ্ৰীধনশ্যাম দাস, শ্ৰীবিজ্ঞান বৰুৱা, জুবেন দাস, শ্ৰীবিহাৰীলাল চৌধুৰী সেই সময়ত কলিকতা মেডিকেল কলেজৰ ছাত্ৰ। তেওঁলোকে দুৱৰাৰ চিকিৎসাৰ বাবে দিনেনিশাই লাগিছিল। বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, বোহিণীকান্ত বৰুৱা, শ্ৰীহৰেন কলিতা, জীৱন ফুকন, শ্ৰীলক্ষ্মণ শৰ্মা, শ্ৰীযোগেন শইকীয়া আদি কলিকতীয়া ছাত্ৰসকলো উবুৰি খাই পৰিছিল। বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, শ্ৰীহৰেন কলিতা আদিয়ে বাতি হস্পিতালত পৰ দিছিল। তেওঁলোকে হেনো ওচৰত থিয় হৈ উচুপি থাকে। চকুয়ে মুখে বেণ্ডেজ বন্ধা থাকিলেও দুৱৰাই তেওঁলোকৰ উচুপনিৰ কথা গম পায়।

ডক্টৰ আকু'হাৰ্টে হেনো হস্পিতালত তেওঁৰ বিছনাৰ কামত বহি আৰোগ্য কামনা কৰি প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল। বঙালী মহিলাসকলেও দুৱৰাৰ আৰোগ্য কামনা কৰি থালত ধূপ নৈবেদ্য লৈ পূজা কৰিছিল। দুৱৰাৰ মটৰ দুৰ্ঘটনাই সকলোকে শোকাভিভূত কৰিছিল। কলিকতা হস্পিতালত পৰি থকা অৱস্থাত লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাই মাজে মাজে ধেমালি কৰি কয়, “কি যাব খুজিছে নেকি? ইমান সোনকালে এৰি নিদিওঁ।” কিন্তু লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ মৃত্যু আগতে হ'ল। জীৱন কালত সেই কথা শ্ৰবণ কৰি দুৱৰাই দুখ কৰিছিল।

দুৱৰাৰ দুৰ্ঘটনা সাংঘাতিক দুৰ্ঘটনা। তিনিমাহ হস্পিতালত থাকিব লগা হ'ল। হস্পিতালৰপৰা তিনিমাহৰ মূৰত ওলাই আহিল যদিও সম্পূৰ্ণ আৰোগ্য নহল। কিছুদিন আহি স্বাস্থ্যৰ উন্নতিৰ বাবে ছিলঙত থাকিল। ছিলঙত তেওঁৰ

প্ৰাক্তন ছাত্ৰ স্বৰূপ নগেন কোঁৱৰৰ ঘৰত আছিল। নগেন কোঁৱৰৰ ঘৰ ‘ময়দান লাবান’ত। কোঁৱৰ আজি কেইবছৰমান আগতে ঢুকাইছে।

ছিলঙত থকা কালছোৱাত নগেন কোঁৱৰে মাজে মাজে দুৱৰাৰ লগত ধেমালিও কৰিছিল। কেতিয়াবা দুৱৰাই কয়, “আজি হালুয়া (চুজিৰ) খাম।” নগেন কোঁৱৰে ধেমালি কৰি কয়, “ছাৰৰ লগত আৰু উপায় নাই, আজি কব হালুয়া খাম, পৰহি কব বলধ খাম, এদিন কব ছাগলী খাম, ঘোঁৰা খাম, আৰু উপায় নাই।”

মাজে মাজে আবেলি খাবলৈ দুৱৰাই চানাৰ মিঠাই কিনি আনে। দুৱৰাই চানাৰ মিঠাই খাবলৈ বৰ ভাল পায়। এদিন আবেলি চানাৰ মিঠাই কিনি অনাৰ পিচত আৰু দুজনমান লৰা ওলালহি। ফলত বনকৰা ল'ৰাটোৰ ভাগত মিঠাই নপৰিল। ল'ৰাটোৰ মুখ ওফন্দিল। দুৱৰাই কিবা কলত ভয় দেখুৱালে, সি আৰু নাথাকে ওপৰৰ পৰা তললৈ জপিয়াই পৰি মৰিব। থকা ঘৰটো দুমহলীয়া। বনকৰা ল'ৰাটোৱে মৰিম বুলি ভয় দেখুৱালে দুৱৰা বৰ নোৱাৰা হয় আৰু তাক হাতত ধৰি ক্ষান্ত কৰিব বিচাৰে। ল'ৰাটোৱে মিছাতে দুৱৰাক এনেদৰে ভয়হে দেখুৱায়।

নগেন কোঁৱৰে বনকৰা ল'ৰাটোৰ এই চতুৰালি আগৰেপৰা লক্ষ্য কৰি আছিল। সিদিনা তেনে ভাও কৰাৰ লগে লগে নগেন কোঁৱৰে ল'ৰাটোৰ ডিঙিত ধৰি “তই আজি মঁচাকৈয়ে মৰিব লাগিব” বুলি বাহিৰলৈ গতিয়াই দিব বিচাৰিলে। দুৱৰাৰ এইবাৰ আৰু চাব হ'ল। নগেন কোঁৱৰৰ হাতত ধৰি বধ শপত দি বাধা দিব ধৰিলে। নগেন কোঁৱৰে “নহয় আজি তাক মাৰিবই লাগিব।” এখন ভাল ধেমালি হ'ল। অৱশ্যে সেইদিনাৰপৰা বনকৰা ল'ৰাজনে মিছাতে দুৱৰাক মৰিম বুলি আৰু ভয় নেদেখুৱা হ'ল। কিছুদিন ছিলঙত থকাৰ পিচত পুনৰ কলিকতালৈ উভতিল।

দুৱৰা হস্পিতালত থকা সময়তে ডক্টৰ আকু'হাৰ্ট সপৰিয়ালে ছুটী উপভোগ কৰিবৰ বাবে স্কটলেণ্ডলৈ গৈছিল। ছুটী উপভোগ কৰি উভতি অহাৰ পিচত যেতিয়া দুৱৰা তেওঁৰ ওচৰলৈ দেখা কৰিবলৈ গ'ল, তেতিয়া প্ৰথমতে নিজে আকু'হাৰ্ট ওলাই নাছিল। ঘৈণীয়েকক পঠিয়াই দিলে—“ঘোৱা তুমিয়ে যতীন্দ্ৰৰ ভণ্ডা মুখখন চাই আহা, মই চাব নোৱাৰোঁ।” ঘৈণীয়েকে ওলাই আহি চাই দেখিলে দেখাত যতীন্দ্ৰৰ মুখখন ঠিকেই আছে। ভিতৰি ভিতৰি ওঁঠৰ তলৰ হাড় এডাল আৰু নাকৰ নোজেল বোন ভাগি গৈছিল যদিও দেখাত একো ক্ষতি খন



হোৱা নাছিল। ধুনীয়া হৈয়ে আছিল। ঘৈণীয়েকে গৈ কোৱাত ডক্টৰ আকু'হাট তেতিয়াহে ওলাই আহিল। আৰু আঁকোৱালি ধৰিলে।

অৱসৰ গ্ৰহণ কৰি নিজ দেশ স্কটলেণ্ডলৈ যোৱাৰ আগমুহূৰ্ত্তত ছৱৰাক সাৱটি ধৰি ডক্টৰ আকু'হাটে হেনো কৈছিল;—Don't you to be fighting with the motor car, O my dear boy. I can't come back this time.

ডক্টৰ আকু'হাটৰ ছৱৰাই শ্ৰদ্ধাৰে সৈতে সোৱৰা শেষ বাণী—The world asked of scholars two things, a service that is reasonable and a reason that is serviceable. Worth made intelligent and intelligent said to worth.

কলিকতাৰ মটৰ দুৰ্ঘটনাৰ পিচৰেপৰা ৰাজআলিত ছৱৰা সদায় সাৱধান। দুৰৱপৰাই মটৰ এখন অহা দেখিলে একেবাৰে নৰ্দমাৰ কাষলৈ নামি যায়। যেন কোনো কালে মটৰ নেদেখা মানুহহে। আৰু কয়, “মোৰ এই মটৰবোৰক যমতকৈও বেছি ভয় লাগে।”

ছৱৰাৰ মটৰ দুৰ্ঘটনাৰ খবৰ বেজবৰুৱাই পিচদিনা স্নাৰসোগোৱাৰ ঘৰত পায়। দিন লেখাত লিখিছে—Evening phoned to Ratna at Cal. Rohini informed me of Jatindra's serious accident having been run over by a motor car on the 4th. Exceedingly upset. (৫।৪।৩২)

আৰোগ্য লাভ কৰি ছিলঙত থকা সময়ত ছৱৰালৈ বেজবৰুৱাই লিখিছে—

Sambalpur 3.6.33

মৰমৰ যতীন্দ্ৰ,

তোমাৰ পৰা চিঠি পোৱা মোৰ সহজটো গুচিছিলেই বুলিব লাগে। আজি তোমাৰ চিঠি পালোঁ, পুৱনি সোৱৰণে জীপ পালে। এই দীঘলীয়া একাৰ কালভোখৰত-কেতিয়াবা কেতিয়াবা পুৱনি চিঠিৰ ‘ফাইল’ৰপৰা তোমাৰ পুৱনি চিঠি এখন-দুখন টানি আনি পঢ়িছিলোঁ। ঠিক একাৰ ঘৰত সোমাই চোলাৰ মোনাৰপৰা জিয়াচলি উলিয়াই তাৰ দুটা-এটা কাঠি জলাই বস্ত চোৱাৰ দৰে। মই তোমালৈ চিঠি লেখা নাছিলোঁ, তাৰ কাৰণ, যাটলৈ চিঠি লেখিবলৈ বহিলে মনটোত আনন্দই জাকি মাৰি উঠিছিল, এতিয়া তেওঁৰ দুখ-কষ্টেৰে সৈতে সেইজনলৈ মনত পৰিলে বেজাৰত মুখ শুকাই আৰু হাতৰ কাপ কঁপিবলৈ ধৰে। ছৱাৰ চাৰিবাৰ তেনেকুৱা attempt কৰিছিলোঁ, কিন্তু failure আৰু fiasco ইমান সৰহ হ'লগৈ যে মনটো

ঠন ধৰাবলৈ তেতিয়াই সেই চিঠি লেখা এৰি তাৰ সিপিঠিত ‘ৰূপাবৰ বৰুৱা’ লেখিবলৈ ধৰিলোঁ।

তুমি যমৰ দুৱাৰ মুখৰপৰা আহিলা ঠিক। ঘূণীয়া হৈ থাকিলেও ঈশ্বৰে তোমাক আৰু আমাৰ হাতলৈ আনি দিলে, সেইকৈবা ৰূপাৰ নিমিত্তেই আমি ঈশ্বৰৰ চৰণত সেৱা জনালোঁ। বিশ্বাস কৰিলে কওঁ যে, মোৰ জীৱনত অতি দূৰ শোকৰ ভিতৰত তোমাৰ নিমিত্তে পোৱাটো 3rd. গা সমূলি ভাল পালে এইকালে পাৰিলে আহিবা। ইমানদিনে তোমাক মাতিবৰ সাহ নকৰাৰ কাৰণ,—তোমাৰ তেনে অৱস্থাত আমাৰ ইয়াত ভালকৈ পতি নহয়। মই বুঢ়া, ঘৈণীজনী বুঢ়ী। ডাক্তৰ কৰিবাজ ইয়াত কেণা। বতৰ চেপ্টেপীয়া। ছিলং বজাৰ শাৰীৰ আৰু সদলপূৰ কাঁড়ীৰ খেলৰ।

ঈশ্বৰে তোমাক সম্পূৰ্ণকৈ ভাল কৰক, তেওঁৰ ওচৰত এই প্ৰাৰ্থনা।

মৰমৰ

শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

কলিকতাৰ মটৰ দুৰ্ঘটনাৰ পিচত ছৱৰা ওগিলতি হোষ্টেলৰ ছুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট নিযুক্ত হ'ল (31/2 Hurtoki Bagan Lane). তেতিয়াও স্কটিছ চাৰ্চ কলেজৰ শিক্ষক হৈয়ে থাকিল। ১৯৩৫ খৃঃত ছৱৰা আৰু এবাৰ সদলপূৰলৈ গৈছিল। মাজে মাজে সুদূৰ সদলপূৰত থকা বেজবৰুৱাৰ ওচৰলৈ দুই এপদ বস্ত পঠিয়ায়। এই পঠিওৱা বস্তবোৰৰ ভিতৰত ফুলকবি, মটৰ, মছলা দিয়া তামোল, মণ্ডমাহ আদি উল্লেখযোগ্য। বেজবৰুৱাই পোৱা বস্তবোৰৰ প্ৰাপ্তি স্বীকাৰ কৰি মনোৰম ভাষাত লিখিছে,—“তোমাৰ বস্তবোৰ পাই ৰং পালোঁ। ফুলকবি তোমাৰ নিচিনা প্ৰফুল্লিত, মটৰ তোমাৰ নিচিনা ঘুটমুতীয়া আৰু সোৱাদ, গুড়ৰ বিষয়ে আমাৰ বুঢ়ীক সুবি জানিলোঁ যতীনৰ নিচিনাই হেনো সোৱাদ।”

সদলপূৰত বেজবৰুৱা মাজে মাজে বান্ধিক্যজনিত ৰোগত আক্ৰান্ত হ'বলৈ ধৰিলে। সেই বছৰে জুলাই মাহত (১৯৩৭ খৃঃ) দিউডোনেল আলচাৰ ৰোগত আক্ৰান্ত হ'ল। ৰোগ অলপ উপশম হ'লত মাজুকণ্ঠা শ্ৰীমতী বত্ৰাৱলী বৰুৱাই কিছুদিন অসমত ৰাখিবৰ নিমিত্তে কলিকতালৈ বুলি লৈ আহিল। ১৯ আগষ্টত কলিকতা পালে। ২১ আগষ্টলৈ কলিকতাতে থাকিল। এইকেইদিন বেজবৰুৱাৰ কাষত ছৱৰা ছাঁৰ দৰে আছিল। ২১ আগষ্টত শ্ৰীমতী বৰুৱাই দেউতাকক লৈ অসম অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। বেজবৰুৱাৰ লগত ছৱৰাৰ এয়ে শেষ দেখা।



ডিব্ৰুগড়ত বেজবৰুৱাৰ স্বাস্থ্য ক্ৰমে ভালৰ পিনে আহিল। প্ৰায় ছমাহমান ডিব্ৰুগড়ত থকাৰ পিচত পুনৰ ঠিৰাং কৰিলে সফলপূৰ্বলৈ উভতি যাবলৈ। ঠিক হল ১৮ মাৰ্চত ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা যাত্ৰা কৰিব। ২০ তাৰিখে কলিকতা পাব। সফলপূৰ্বলৈ পুনৰ উভতি যোৱাৰ কথা দুৱৰাক জনালে।

Dibrugarh  
C/O R. K. Baruah, Esq.  
Rehabari P. O.  
12. 3. 38

বতীন্দ্র,

২০ তাৰিখে পুৱা Darjeeling মেলত বোধকৰোঁ ৭ বজা মানত শিয়ালদহ পামগৈ। তেতিয়া Howrah Station অলৈ বাওনা হম। হাওড়াত ওৰে দিনটো থাকি বন্ধে মেল ধৰি সেইদিনাই সফলপূৰ্বলৈ গুচি যাম। হাওড়াত তোমাক পালে বৰ বং পাম। Waiting room অত আমি থাকিম। সেইদিনা দেওবাৰ এতেকে তোমাক গোটেইটো দিন পাম বুলি আশা কৰিছোঁ।

ভালে আছাতো?

মৰম লৰা।

তোমাৰ

শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

চিঠি পাই দুৱৰাৰ মনত অপাৰ আনন্দ। পুনৰ বেজবৰুৱাৰ সান্নিধ্য পাব ইয়াতকৈ সুখৰ কথা আৰু কি হব পাৰে। কিন্তু দুৱৰাৰ মনৰ হেঁপাহ মনতে থাকিল। ১৮ মাৰ্চত মাজু জোঁৱায়েকৰ লগত সপৰিয়ালে বালিভাত খাবলৈ গৈ পুনৰ অসুস্থ হ'ল। অৱস্থা ভালৰ ফাললৈ আহক চাৰি বেয়াৰ ফাললৈহে ঢাল খালে। ১৯৩৮ খৃঃ ২৬ মাৰ্চ শনিবাৰে পুৱা ৭ বজাত লুইতৰ পাৰত নোঁকাস্থ হোৱা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱন নাটৰ সামৰণি পৰিল লুইতৰ পাৰৰ ডিব্ৰুগড় চহৰতে। পিচদিনা তাঁৰ যোগে সেই নিদাকণ বাতৰি পাই দুৱৰা মৰ্মাহত হ'ল। মৃত্যু যেন আকাশী সৰগ পৰিল। উচুপি উচুপি সেই নিদাকণ বাতৰি দিবলৈ লৰি গ'ল বেজবৰুৱাৰ কনিষ্ঠা কন্যা ছিষ্টাৰ দীপিকাৰ ওচৰলৈ। দীপিকাও আছিল পিতৃৰ সাক্ষাতৰ প্ৰতীকাত। চকুলো টুকি টুকি মলিন বদনে দুৱৰাই দিলে সেই বিবাদ বাতৰি—

কান্দা অসমীয়া ইনাই বিনাই  
কান্দা অসমীয়া হিয়া ভুকুয়াই  
বিবাদ বাতৰি বতাহে বিলায়  
অসমত আৰু লক্ষ্মীনাথ নাই।

বেজবৰুৱা আৰু দুৱৰাৰ ডেবকুৰি বছৰীয়া মধুৰ সন্ধৰ ইমানতে যতি পৰিল। বেজবৰুৱা আৰু দুৱৰাৰ মিলন শঙ্কৰ-মাধৱৰ মিলন, মণি-কাঞ্চন সংযোগ। যেনেকৈ বেজবৰুৱাক বাদ দি দুৱৰাৰ জীৱনৰ কথা ভাবিব নোৱাৰি, তেনেদৰে দুৱৰাক বাদ দিও ভাবিব নোৱাৰি বেজবৰুৱাৰ জীৱনৰ কথা। দুৱৰাই নিজেই স্বীকাৰ কৰিছে, বেজবৰুৱাৰ বাঁহীতে তেওঁৰ সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ হোৱাৰ কথা। বেজবৰুৱাৰ বাবেই দুৱৰাই ভালেমান লিখা প্ৰকাশ কৰিছিল। আনহাতে বেজবৰুৱাৰো ভালেমান বচনাৰ গুৰিতে দুৱৰা। বেজবৰুৱা দুৱৰাৰ friend, philosopher and guide. বেজবৰুৱা নোহোৱা হলে কিজানি কথা কবিতাৰ পাতনিত লিখা তিনিজন বন্ধুৰ এজনৰ দৰে দুৱৰাও হেৰাই গ'লহেঁতেন। নাইবা আনজনৰ দৰে একেবাৰে উদাসীন হৈ পৰিলহেঁতেন। দীঘল চুলি কাটি দুৱৰাক সেই যাত্ৰাবপৰা বন্ধা কৰিলে বেজবৰুৱাই। সেয়েহে বেজবৰুৱাৰ মৃত্যুত অকলশৰীয়া কবি দুৱৰা আৰু বেছি অকলশৰীয়া হৈ পৰিল। বেজাৰ কবি প্ৰজ্ঞাসুন্দৰী দেৱীলৈ লিখিছিল, “বড়ই একলা হয়ে পৰেছি, আব কিছুই ভাল লাগে না।”



## কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৩৮ খৃঃ পৰা কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ এম. এ. শ্ৰেণী আৰম্ভ। এম. এ. শ্ৰেণী খোলাৰ গুৰিতে আছিল ডক্টৰ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ এম. এ. শ্ৰেণীৰ জন্ম-লগ্নৰ লগতো ছুৱৰা জড়িত। ডক্টৰ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা পোনতে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক নিযুক্ত হয়। ইয়াৰ কিছু বছৰ আগেয়ে পৰা অধিকানাথ বৰা কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নিম্ন স্নাতক শ্ৰেণীৰ অসমীয়া অধ্যাপক নিযুক্ত হৈছিল। এম. এ. শ্ৰেণী খোলাৰ পিচত অধিকানাথ বৰা ডাঙৰীয়াকো এম. এ. শ্ৰেণীৰ অধ্যাপক নিযুক্ত কৰিলে। যতীন্দ্ৰনাথ ছুৱৰাও এম. এ. শ্ৰেণীৰ অধ্যাপক নিযুক্ত হল।

এম. এ. শ্ৰেণীত পঢ়াবৰ বাবে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নিয়ম মতে নিম্নতম অৰ্হতা এম. এ. ডিগ্রী। বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা পালী ভাষাৰ আৰু অধিকানাথ বৰা অৰ্থনীতিৰ এম. এ.। কিন্তু ছুৱৰাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ডিগ্রী বি. এ.। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অকল বি. এ. পাছ কৰা সত্বেও ছুৱৰাকহে এম. এ. শ্ৰেণীত পঢ়ুৱাবলৈ নিয়োগ কৰিছিল। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত এই বিশেষ ব্যৱস্থা একমাত্ৰ ছুৱৰাৰ ক্ষেত্ৰতহে প্ৰযোজ্য হৈছিল।

ডক্টৰ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা কটন কলেজৰ অধ্যাপক নিযুক্ত হোৱাত গুৱাহাটীলৈ আহিল। তেওঁৰ ঠাই পূৰণ কৰিলে শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মা ডাঙৰীয়াই। শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মা সংস্কৃত বিষয়ৰ এম. এ.। শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মা পূৰ্ণকালীন অধ্যাপক (whole time)। তেওঁৰ দৰমহা ১৫০ টকা। অধিকানাথ বৰা আৰু যতীন্দ্ৰনাথ ছুৱৰা অংশ কালীন (part time)। অধিকানাথ বৰাৰ দৰমহা ১০০ টকা। কিন্তু যতীন্দ্ৰনাথ ছুৱৰা অবৈতনিক। কোনোদিন দৰমহা লোৱা নাই।

অধিকানাথ বৰাই সাধাৰণতে পঢ়ুৱায় ৰাতিপুৱা ১০ বজাত আৰু কেতিয়াবা গধূলি। শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মাই দিনৰ ভাগতে পঢ়ুৱায়। ছুৱৰাই পঢ়ুৱায় আবেলি

৩ বজাৰ পিচত। ৩ বজাত তেওঁৰ স্কটিছ চাৰ্চ স্কুলৰ শিক্ষাদান শেষ কৰি বাহিৰে বাহিৰে বিশ্ববিদ্যালয়লৈ খোজ লয়। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ক্লাছ লোৱাৰ পিচতহে ঘৰলৈ উভতে।

ছুৱৰাৰ পাঠ্যদানৰ বিষয় আধুনিক অসমীয়া কবিতা। অধিকানাথ বৰাৰ পাঠ্যদানৰ বিষয় অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী আৰু প্ৰাচীন অসমীয়া কাব্যৰ অংশ বিশেষ। শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ পাঠ্যদানৰ বিষয় অক্ষীয়নাট, আধুনিক নাটক আৰু প্ৰাচীন কাব্যৰ অংশ বিশেষ।

প্ৰথম বছৰ অসমীয়া এম. এ. শ্ৰেণীত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তিনিজন, শ্ৰীদ্বিজেন্দ্ৰ মোহন গোস্বামী, শ্ৰীধাদবনাৰায়ণ দাস আৰু শ্ৰীমতী দুৰ্গাবতী শইকীয়া। দ্বিতীয় বছৰত ডক্টৰ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, বজ্জনীকান্ত চৌধুৰী আদি।

কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যাপনা কৰাৰ সময়ৰে পৰা ছুৱৰাই ওগিলতি হোষ্টেলৰ পৰিচালনাৰ দায়িত্বৰপৰা অব্যাহতি লয়। ইয়াৰ পিচত তেওঁ থাকিবলৈ লয় মাণিকতলাৰ আপাৰ চাৰকুলাৰ ৰোডৰ এটি ঘৰৰ ওপৰ মহলাত। (123-1-1 Upper Circular Road Suite No 20)। ওপৰ মহলাৰ সিটো মূৰৰ এচুকত কিছুদিন সপৰিয়ালে শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মা বাস কৰিছিল।

কলিকতাত ছুৱৰাই মাজে মাজে হবেন কলিতা, বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, ৰোহিণীকান্ত বৰুৱা আদিৰ লগত ফুৰিবলৈ যায়। সাধাৰণতে কলেজ স্কোৱাৰৰ পাৰ্কত ফুৰে। ছুৱৰাই মানুহৰ বেছি সমাগম নোহোৱা ঠাইতহে ফুৰিব বিচাৰে। ফুৰি থাকোতে লগৰ কোনোজনে লাহেকৈ এটি কবিতাৰ আঁট উলিয়াই দিব লাগে। হয়তো ছুৱৰাৰ নিজৰ নাইবা আন কোনো ইংৰাজ কবিৰ। কেতিয়াবা ছুৱৰাই নিজেই ভাল ভাল ইংৰাজী কবিতা গাই যায়। লগৰ কোনো জনে হয়তো আপদাৰৰ স্তবত কয়, ইংৰাজীত থাকিলে কি হব অসমীয়াত তেনে কবিতা নাই। সেই অভিযোগে ছুৱৰাৰ অন্তৰ স্পৰ্শ নকৰাকৈ নাথাকে। কেতিয়াবা কেতিয়াবা দুই এফাকি মুখে মুখে গাই যায়, কেতিয়াবা ৰাতি লিখি পিচদিনা কালি পেলায়। ছুৱৰাৰ অহুগামী গুণমুগ্ধ সেই সময়ৰ কলিকতা নিবাসী ছাত্ৰসকলে সেই কায়দা ভালদৰে বুজিছিল।

পিচৰ কালচোৱাত অৰ্থাৎ ১৯৩৮ খৃঃ পিচত কিছুকাল শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ লগত একেটা ফ্লেটতে বাস কৰিছিল। শ্ৰীশৰ্মা ছুৱৰাৰ Friend, Philosopher আৰু Guide. মাজে মাজে বন্ধৰ সময়ত দুয়ো মাণিকতলাৰ সিপাৰে বামৰুঙ আশ্ৰমলৈ ফুৰিবলৈ যায়। শ্ৰীশৰ্মায়ে আবেলি ফুৰোতে মাজে মাজে দুই এটি



কবিতাৰ আঁত উলিয়াই দিয়ে। কেতিয়াবা কোনো ইংৰাজী কবিতাৰ আলোচনা প্ৰসঙ্গত অসমীয়া সাহিত্যত তেনে কবিতাৰ অভাৱৰ কথা উল্লিখায়। কেতিয়াবা শ্ৰীশৰ্মাই নিজে দুই এটি কাকি গাই দিয়ে। শিলনিৰ বুকুতেদি অবাচিত ধাৰেৰে নিজৰা বৈ অহাৰ দৰে কবিৰ অন্ততো তেতিয়া কবিতাৰ সৃষ্টি প্ৰবাহিত হয়। পিচদিনা দেখা যায় কবিৰ কাপত সৃষ্টি হৈছে এটি অল্পম কবিতা। শ্ৰীশৰ্মা ডাঙৰীয়াই দুৱাৰৰ মনৰ অৱস্থা বুজি তেনেভাবে চলচাই কঠিয়া সিচিব জানিছিল। এনে ভাবে দুৱাৰৰ দ্বাৰা ভালে কেইটি কবিতা ৰচনা কৰিছিল।

দুৱাৰৰ প্ৰথম খণ্ড কবিতাৰ সংকলন আপোন স্তব প্ৰকাশ হয় ১৯৫৮ খৃঃত। ডক্টৰ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাই আপোন স্তব সংকলন কৰিছে। তেৱেঁই প্ৰথম সংস্কৰণ প্ৰকাশ কৰিছিল। দ্বিতীয় সংস্কৰণ প্ৰকাশ হয় ১৯৪৮ খৃঃত। দ্বিতীয় সংস্কৰণত শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ ভূমিকা এখন সংযোগ কৰিছিল। দ্বিতীয় সংস্কৰণৰ প্ৰকাশক কলিকতাৰ এলেক্স প্ৰেছ।

কলিকতাত থকা অসমীয়া ছাত্ৰবিলাক প্ৰায়ে দুৱাৰৰ তালৈ গৈ থাকে। যদি কেইদিনমান কোনোজন দুৱাৰৰ ওচৰলৈ নাযায় তেতিয়া তেওঁৰ অভিমান হয় বেছি। পোনতে তেওঁ দেখিলেও অভিমান কৰি নমতা হয়। অৱশ্যে এই অভিমান সবহ সময় নাথাকে। অলপ পিচতে আকৌ চাহ মিঠাই খুৱাই পূৰ্বৰ খং-বাগ পাহৰি যায়। আনৰ প্ৰতি তেওঁৰ যি খং অভিমান সি ধানখেৰৰ জুইৰ দৰে খস্কেকীয়া। অভিমান ভঙাৰ পিচত পূৰ্বৰ খং অভিমানৰ লেশমানো কোনো হাঁ নাথাকে। শ্ৰীবিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা ডাঙৰীয়াই তেনে অভিমানৰ কথা স্মৰণ কৰি লিখিছে—“আমি সঘনে ষতীন দুৱাৰৰ ওচৰলৈ যাব লাগে। তেওঁৰ ওচৰত বঙালী ছাত্ৰ প্ৰায়ে গোট খাই থাকে। পাৰ্ৱতিপ্ৰসাদ বৰুৱা গলে অসমীয়া গীত গাই শুনাৰ লাগে। তেওঁৰ “হেৰো বলীয়া নয়ন ভৰি ভৰি চা” শীৰ্ষক গীতটো কেবাজনো বঙালী লৰাই লিখি লৈ গাবলৈ শিকিছিল। গীতটোৰ ব্যাখ্যা পৰ্য্যন্ত কৰি তেওঁ-বিলাকক দিবলগীয়া হৈছিল। দুৱাৰদেৱৰ ওচৰলৈ কেবাদিনো নগৈ, ভালেমান দিনৰ মূৰত গলে তেওঁ আমাক দেখা মাত্ৰকে আমালৈ পিঠি দি যুৰি বহে। বহুত বেলি নমতাকৈ থাকে। এইদৰে নেদেখা ভাও ধৰি থাকি মুখ ওফোন্দাই কববাৰ লৰা দুটা আহিছে তাহাঁতলৈকো চাহ কৰিবি বুলি কয়। আমি ওচৰৰ বঙালী লৰাৰ লগত কথা পাতো। তেওঁলোকেও দুৱাৰ কবিৰ ঠেহ দেখি বৰ ৰং পায়। ঠেহ ভাঙিলে চাহ জলপান খাই আৰু খুৱাই কলেজষ্ট্ৰীট মাৰ্কেটলৈ ওলাই আহে।

তাত তেওঁ প্ৰায়ে গোল নেমু কিনি লয়।” দুৱাৰই বিনন্দ বৰুৱাৰ ‘প্ৰতিধ্বনি’ নামৰ কবিতা সংকলনখনৰ পাতনি লিখিছিল।

মাজতে ভালে কেইবছৰ দুৱাৰ অসমলৈ অহা নাছিল। পিচত এবাৰ আহিল ১৯৪১ খৃঃৰ জুনমাহৰ গৰমৰ বন্ধত। কেচুৱাতে দেখা দুই এজন ভাতিজা তেতিয়া নাচিবাগি ফুৰিব পৰা হৈছে। বহুদিনৰ মূৰত বাপুদাক পাই সকলোটিৰে মহা আনন্দ। তেওঁৰ ভ্ৰমণ অকল শিৱসাগৰতে সমাপ্ত নকৰি যোৰহাট আদিলৈকো আহিছিল। যোৰহাট সাহিত্য সভাৰ পক্ষৰপৰা দুৱাৰক ৰাজহুৱাভাবে সন্মিলন জনোৱা হয়। ১৫ জুনত সন্মিলন সভা অনুষ্ঠিত হয়। ১৬ জুনত যোৰহাটতে অমূল্য বৰুৱাৰ দুৱাৰৰ লগত প্ৰথম পৰিচয়। প্ৰথম পৰিচয়তে দুৱাৰৰ প্ৰতি অমূল্য বৰুৱা আকৃষ্ট হয়।

যোৰহাট সাহিত্য সভাৰ অভিৰ্থনাই দুৱাৰক অভিভূত কৰিছিল। অসমৰ পৰা গৈয়ে শ্ৰীযতিনাৰায়ণ শৰ্মালৈ লিখা চিঠি এখনত লিখিছে “যোৰহাটৰ সাহিত্য সভাই মোক যি সন্মান দেখুৱালে সি মোৰ জীৱনৰ এটা ডাঙৰ ঘটনা বুলি ধৰি লৈছো। মাথোন বেজাৰ লাগিছিল যে মই তাৰ অলপো উপযুক্ত নহও। মই এইখিনি কথা বিনয় কৰি কোৱা নাই। আৰু তেনে কথা কোৱা মোৰ অভ্যাসো নাই। মাথোন ঈশ্বৰক খাটো যেন তেওঁলোকৰ মৰম চেনেহৰ মোক উপযুক্ত কৰে।”

দুৱাৰা পুনৰ অসমলৈ আহে ১৯৪২ খৃঃৰ ২৬ মাৰ্চত। তেতিয়া পৃথিৱী বিয়পা দ্বিতীয় মহাসমৰ। দ্বিতীয় মহাসমৰৰ চোৱে ভাৰতবৰ্ষৰ পূব প্ৰান্তৰ অসম আৰু কলিকতা মহানগৰীত বাককৈয়ে লাগিছিল। ইপিনে বিয়ালিছৰ গণ আন্দোলন। তেতিয়া কলিকতা অশান্ত। মাহুহৰ জীৱনৰে নিৰাপত্তা নোহোৱা অৱস্থা। কলিকতাৰ তেনে অৱস্থাৰ বাবে তেওঁক বিষ্ণুপ্ৰসাদ দুৱাৰাই আহিবলৈ টানি লিখে। পোনতে গুৱাহাটীলৈ আহি বিষ্ণুপ্ৰসাদ দুৱাৰৰ ঘৰতে দুদিনমান থাকে। পিচতহে শিৱসাগৰলৈ যায়। ১৬ মাৰ্চৰ পৰা ৩০ এপ্ৰিললৈকে ডেৰ মাহৰ চুটী লৈ আহিছিল। ২৬ মাৰ্চৰ দিনৰ এঘাৰমান বজাত ঘৰ পায়হি। দুৱাৰই চাহ বৰকৈ খায়। শিৱসাগৰলৈ আহি তেওঁ এটি অস্থবিধাৰ সমুখীন হয় চাহৰ বাবে। তেতিয়া শিৱসাগৰ বজাৰত চাহপাতৰ অভাৱ। অৱশ্যে পিচত সেই অভাৱ আঁতৰিল।

শিৱসাগৰত দুৱাৰক হাত সাৰটি বহি থাকিব নিদিলে। ৰাজহুৱা জীৱনৰ পৰা আঁতৰি থাকিব বিচাৰিলেও টানি নিলে। ২৮ মাৰ্চ তাৰিখে জয়মতী উচ্চত সভাপতি হব লগা হয়। দুৱাৰই জয়মতী উচ্চত দিয়া ভাষণখনি সাক্ষা আৰু



মনোবঞ্জক। ভাষণখনিত প্ৰকাশ পাইছিল দুৱৰাৰ স্বদেশ প্ৰেম—“দেশ প্ৰেম এটি অতুভূতিৰ বস্তু। সাধাৰণ সহজ অতুভূতিৰে ইয়াক উপলব্ধি কৰা টান। প্ৰাণত যেতিয়া ইয়াৰ প্ৰেৰণাৰ সঞ্চাৰ হয়, তেতিয়া আপোন পৰ সকলো পাহৰি যায়। যিবিলাক কাম সাধাৰণতে আমাৰ চকুত কঠোৰ বা অসহনীয় বোধহয় সেইবিলাক কামেই ইয়াৰ কাৰণে অতি সহজ সাধ্য হৈ পৰে।”

৪ এপ্ৰিল তাৰিখে যোৰহাট ব'দালি সভাৰ তৰফৰ পৰা দুৱৰাক সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হয়। সভাত সভাপতিত্ব কৰিছিল চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই। যোৰহাটৰ বিষ্ণুৰাম হুত অৱস্থিত সভাত চহৰৰ ভালেমান গণ্যমান্য লোক উপস্থিত আছিল। শ্ৰীযতিনাৰায়ণ শৰ্মা, অমূল্য বৰুৱা আৰু শ্ৰীৰাজেন্দ্ৰ নাথ হাজৰিকা আদি আছিল ইয়াৰ গুৰি ধৰোতা। এই গুণমুগ্ধ ছাত্ৰসকলে সততে দুৱৰাক লগ নেবিছিল। দুৱৰা আছিল জগন্নাথ বৰুৱা কলেজৰ উপাধ্যক্ষ তুলসী নাৰায়ণ শৰ্মাৰ ঘৰত। তেওঁলোকৰ ডুইং কমত ছাত্ৰসকলে ঘৰুৱাভাৱে দুৱৰাৰ লগত নানান কথা আলোচনা কৰিছিল। আলোচনাৰ বিষয় কবিতা কাব্য ধাৰা ওমৰ, হাফিজ আদিৰ কাব্য আৰু দৰ্শন। আলোচনা প্ৰসঙ্গত কোনোবা এজনে প্ৰশ্ন কৰিলে “আপুনি আৰু লুইতেদি কিমান দিন ভটিয়াই যাব? যুদ্ধ লাগিছে যেতিয়া উজাই আহক।” এই প্ৰশ্নই অভিমানি কবিতাৰ অন্তৰত অভিমান হৈ জগালে। “মোক কেনোৱে বুজি নাপায় বুজিবলৈ যত্ন নকৰে। কোনোবা এজনে দুৱৰাক আদৰনি জনালে ‘নাৱৰীয়া আহা ঘৰলৈ’ কবিতাবে। তাৰ উত্তৰত দুৱৰাই তেতিয়াই বচনা কৰিলে “সৰা পাত জাৰকালি উপচি পৰিব, সেয়ে দিব বাট দেখুৱাই।”

দুৱৰাক এইবাৰ অমূল্য বৰুৱাই তেওঁৰ ঘৰলৈকো লৈ যায়। তেওঁ অমূল্য বৰুৱাৰ ঘৰটোৰ নাম দিয়ে ‘পূবেকণ’। পূবেকণতে দুৱৰাই অমূল্য বৰুৱাৰ বাবে বচনা কৰে এফাকি কবিতা।

পুৱাৰ অকণে দিয়া উলাহ বাতৰি  
পশে যেন তোমাৰ দিয়াত  
সেউজীয়া পৰাণৰ কোমল অন্তৰ  
নাচে যেন নতুন আশাত।

দুৱৰাই শ্ৰীযতিনাৰায়ণ শৰ্মাৰ ঘৰ Air House-ৰ নাম দিয়ে ‘বতাহী বহা’। শ্ৰীযতিনাৰায়ণ শৰ্মাৰ আহ্বানত ১৩ জুনত পুনৰ এদিনৰ বাবে যোৰহাটলৈ আহিছিল।

লাহে লাহে গৰমৰ বন্ধ অন্ত পৰিল। কলিকতালৈ যাবলৈ ওলাল। ২১ জুনত

ডিব্ৰুগড়লৈ আহিল। ডিব্ৰুগড়ৰ পৰাই ২৩ জুনত ৰেলেৰে কলিকতালৈ যাত্ৰা কৰিলে। ২৫ তাৰিখে নিশা ৮ মান বজাত আমিনগাওঁ পাই জানিব পাৰিলে ট্ৰেইন আৰু নাথায়। ছুঠাইত দুখন দলং ভাগিছে। বাতিপুৰা জাহাজেৰে ধুবুৰীলৈ যোৱাৰ সন্ধান কৰি নিশাটো আমিনগাওঁৰ প্লেট ফৰ্মতে কটালে। পিচদিনা গোটেই দিনটো বাট চালে যদিও জাহাজ নাপালে। লঘোনে ভোকে তাতেই পৰি থাকিল। আমিনগাওঁত থকা এজন ডাক বিভাগত কাম কৰা অসমীয়া ডেকাই দুৱৰা তেনেভাবে তাতে পৰি থকা গম পালে। লৰাজনে সেইবেলি বি-এ পৰীক্ষা দিছে। তেওঁ দুৱৰাক আথেবেথে নিজৰ থকা ঠাইলৈ নি নিজে বান্ধি বাৰি এমুঠি ভাত খাবলৈ দিলে। দুৱৰাই বাটত যতে ততে ভাত নাথায়। আদৰ সাদৰ কৰি নি ভাত খাবলৈ ধৰাত লৰাজনৰ কষ্ট হব বুলি তেওঁ আপত্তি কৰিছিল। কিন্তু লৰাজনে নেবিলে “চাব আপুনি একো নকৰ নাৱৰীয়াক চাবৰ যে কিমান হেপাহ আপুনি নেজানে। আজি যেতিয়া পালো মোৰ যি মন যায় তাকে কৰিম।” লৰাজনে দিনটো কবিতা এৰি নিদিলে। নিশাটো তাতেই থাকিল।

আমিনগাওঁৰে যোৱাৰ কোনো উপায় নেদেখি পুনৰ লামডিঙলৈ উভতিল। পিচদিনা লামডিঙৰ পৰা বদৰপুৰলৈ আহিল। চিলেট হৈ যাব। তাৰ পৰা চাদপুৰ পালে। চাদপুৰত জাহাজত উঠি গোয়ালঙলৈ আহিল। বাটত আহাৰ কেৱল কটি বিস্কুট আৰু চাহ। জাহাজত খালে দৈ আৰু সন্দেশ। গোয়ালঙত ৰেলত উঠি নিশা বাৰ বজাত কলিকতা পালে। ২৩ জুনত ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা যাত্ৰা কৰি ২৯ জুনত সাতদিনৰ মূৰত কলিকতা পালেহি। বাটত অনাহাৰ অনিদ্ৰা দুখ ভাগৰৰ অন্ত নাই।

কলিকতাৰ অশান্ত অৱস্থা দুৱৰাৰ বাবে অসহনীয় হৈ পৰিছিল। তেওঁ একেবাৰে কলিকতা এৰি অহাৰ কথা চিন্তা কৰিছিল যদিও সি কাৰ্য্যকৰী হৈ উঠা নাছিল। কলিকতাৰ পৰা আহি “কবিতা কি? চলিব কেনেদৰে? ইপিনে কলিকতাৰ বিপদ দিনে দিনে বাঢ়ি আহিছে।” কিন্তু “কলিকতাৰ পৰা অহা মানে একেবাৰে কাম এৰি দি যোৱা। টকাই সকলো। নহলে অল্প চিন্তা চমৎকাৰ। ছুবেলা ছমুঠি খাবলৈকো সেই ভাবনা আহি পৰেহি। অৰ্থাৎ মোৰ ইয়াৰ পৰা যোৱা মানে আলিবাটত বহা যাক ইংৰাজীত বোলে Literally stranded.”

অসমৰ কোনো এখন কলেজত যদি অধ্যাপনাৰ সুযোগ পালেহেঁতেন তেওঁ নিশ্চয় আহিলেহেঁতেন। সেই সুযোগ নিমিলিল। দুখ বেজাৰ কৰি



পুনৰ সেই অশান্তিৰ মাজতে কাল কটাব লগা হ'ল। কবিয়ে বিচাৰে এটি শান্ত সমাহিত পৰিবেশ, এটি নিৰ্জ্জন মুহূৰ্ত। যুদ্ধৰ ধাম খুমিয়া, অশান্ত পৰিবেশ কবিতা কাম্য নহ'ল। এবাৰ পিচে তেওঁ ছিলংৰ লেডী কিন কলেজত অধ্যাপনাৰ সুযোগ পাইছিল। আটাউৰ বহুমান লেডী কিন কলেজত অধ্যাপনাৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। দুৱৰাৰ নিযুক্তিৰ বাতৰিয়ে সকলোকে আনন্দও দিছিল। দুৱৰা কলেজত যোগদান কৰাৰ আগতে অমৃত বজাৰ পত্ৰিকাত বাতৰি ওলালেই "We are glad to inform that we have secured for our College the services of the distinguished literateur, Shri Jatindra Nath Dowarh of Assam." কিন্তু লাজকুৰীয়া কবি দুৱৰাৰ লেডী কিন কলেজত অধ্যাপনা কৰা নহ'ল। নোযোৱাৰ মূল কাৰণ কলেজখন ছোৱালীৰ কলেজ। অভিমানী কবিয়ে কিবা এক অভিমানত যাচি দিয়া সুযোগক এনেভাবে প্ৰত্যাখান কৰিলে। কিন্তু পিচত কবিয়ে যোৰহাটত এখন ছোৱালী কলেজ হ'লে অধ্যাপনা কৰাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছিল। অৱশ্যে তেতিয়ালৈকে যোৰহাটত ছোৱালী কলেজ স্থাপন হোৱা নাছিল। তাৰ বহু বছৰ পিচতহে হৈছে।

এই কালচোৱাৰ ভিতৰত শ্ৰীযতিনাৰায়ণ শৰ্মা দুৱৰাৰ ওচৰলৈ কেবা বাৰো অহাযোৱা কৰিছিল। শৰ্মাৰ লগত দুৱৰাৰ পৰিচয় "চেনেহী" নামৰ কবিতা পুথিখনৰ জৰিয়তে, ১৯৪১ খৃঃত। পিচত গৈ দুয়োৰে ঘনিষ্ঠতা গভীৰ হয়। শৰ্মা মাজতে প্ৰায় তিনিবছৰমান দুৱৰাৰ লগতে একেলগে আছিল। জীৱনৰ বোধহয় সকলো কথাৰে একমাত্ৰ উজাৰি কৈছিল যতিনাৰায়ণ শৰ্মাকেহে।

১৯৪৫ খৃঃত অমূল্য বৰুৱা যোৰহাটৰ জগন্নাথ বৰুৱা কলেজৰপৰা বি. এ. পাছ কৰি কলিকতালৈ এম. এ. পঢ়িবলৈ যায়। কলিকতালৈ গৈ বিশ্ববিদ্যালয়ত এম. এ. আৰু ল. শ্ৰেণীত ভৰ্তি হয়। অমূল্য বৰুৱা কলিকতালৈ গৈ পোনতে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ লগতে থাকিবলৈ লয়। যোৰহাটৰ বুধীন বৰুৱাও কিছুদিন একে লগে আছিল। বাসস্থান আপাৰ চাবকুলাৰ ৰোডৰ ফ্লেটৰ চুইট নং ২০। কলিকতালৈ গৈয়ে পোনতে অমূল্য বৰুৱাৰ ডিচেনট্ৰি হ'ল। অমূল্য বৰুৱাৰ অসুখে দুৱৰাৰ মাক দেউতাকতকৈ বেছিহে চিন্তান্বিত কৰি তুলিলে। অসুখৰ সময়ত মাকলৈ লিখা চিঠি এখনত সেই কথা স্পষ্টভাবে প্ৰকাশ পাইছে—“মোৰ নিচিনা মানুহৰ পক্ষে তাৰ কাৰণে যিমানদূৰ যত্ন লোৱাৰ সম্ভৱ তাৰ ত্ৰুটি হোৱা নাই বুলিয়ে মোৰ বিশ্বাস। অৱশ্যে কামত কিমানদূৰ হৈছে কব নোৱাৰো। উঠি অহা ডেকালৰাবিলাকে তেওঁলোকৰ নিজৰ দেহাটোকে লোবে গঢ়া বুলি নাভাবি,

তেজ মঙাহেৰে গঢ়া বুলি ভাবি, নিজক খোৱা-বোৱা ফুৰা-চকা ইত্যাদি সকলো বিষয়তে যদি সংযতভাবে গা চাই চলাই তেন্তে তাত তেওঁলোকৰ মঙ্গলৰ বাহিৰে অমঙ্গল নহ'ব বুলিয়েই মই ভাবো। অমূল্যলৈ মোৰ মৰম সম্পৰ্কে মই একোকে নকও। সি নিজেই যেনে ভাবে ভাবক। আপোনালোক দুয়ো মোৰ সাদৰ সম্ভাষণ লব। বেণু, লাবুক মোৰ স্নেহাশীৰ দিব।”

এবাৰ অমূল্য বৰুৱালৈ ঘৰৰপৰা পিঠাপনাৰ টোপোলা এটি পঠিয়াইছিল। তেতিয়া অমূল্য বৰুৱা ঘৰৰ পৰা বাহিৰত। অমূল্য বৰুৱা উলটিলত দুৱৰাই হেনো দেখুৱাই খায় আৰু কয় “এই চোৱা তোমাৰ বস্তু আমি খাইছো।”

অমূল্য বৰুৱাই মাজে মাজে দুৱৰাৰ লগত ধেমালি কৰিছিল। অমূল্য বৰুৱাই দুৱৰাক ধেমালিতে 'দাছ' বোলে। দাছ বুলিলে দুৱৰাৰ বৰ খং। “মোক দাছ বোলাতকৈ হুছ বুলিবি।” এইবুলি ওফোন্দ পাতে। অৱশ্যে এই ওফোন্দ ভাঙিবলৈ সবহ পৰ নালাগে।

মাজে মাজে দুৱৰাৰ স্নো, পাউদাৰ, ক্ৰিম, তেল কিনি দিবলৈ অমূল্য বৰুৱা, বুধীন বৰুৱাইতে নিউমাৰ্কেটলৈ লগত লৈ যাব লাগে। দুৱৰাই সদায় বিচাৰে বিলাতী বস্তু। ইভিনিং ইন পেৰিচ, ইয়াৰ্ডলি পাউদাৰ ক্ৰিম। অমূল্য বৰুৱাই মাজে মাজে 'কিয় তেওঁ দেশীয় বস্তু ব্যৱহাৰ নকৰি তেনেদৰে বিলাতী বস্তু বিচাৰি হাবাখুৰি খাব লাগে।' তাৰ উত্তৰত দুৱৰাই হেনো কয় “টেঙা খালে অসমীয়া খাবা, চৰ্চৰি খালে বঙালীৰ খাবা। স্নো-পাউদাৰ হৈছে বিদেশী বস্তু। পৰাপক্ষত বিদেশী ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে।”

অমূল্য বৰুৱাই ধেমালি কৰি এদিন কলে “তেতিয়া হ'লে আপোনাক এখন জাহাজত তুলিদি ইউৰোপ অভিযুখে বঙ্গপোসাগৰত পাৰি দিও তাত আপুনি লুইতৰ নায়কীয়াৰ কবিতা নিলিখি সাগৰৰ জল দহুত্ব কবিতা লিখিব।” এই কথাত অভিমানি দুৱৰাৰ অভিমান বেছিহে হ'ল। অমূল্য বৰুৱাই যেনেদৰে দুৱৰাৰ খং তোলে তেনেদৰে অভিমান ভাঙিবও জানে। তেনে অভিমানো বেছি সময় নাথাকে।

বিলাতী বস্তু ব্যৱহাৰ কৰাৰ দৰে দুৱৰাই বৰদিনত গ্ৰিটিংচ পঠিয়াই, বন্ধু বান্ধৱক মাতি আনি চাহ মিঠাই খুৱায়ো বৰ ভাল পায়। সেইবুলি বিহুৰ দিনা নিজ দেশ, নিজ ঘৰ আৰু চেনেহৰ বিহটিক এবাৰ সুঁৱৰি হুমুনিয়া কাঢ়িবলৈ নাপাহৰে।

কলিকতাত সেই সময়ত নৌ বিদ্ৰোহ, আই. এন. এ. দিৱস আদি নানান



আন্দোলন। অমূল্য বকরা তেতিয়া ছুৰাব লগতে। কিছুদিন পিচত বাজা বজাবত ২নং বাজা বামনাবায়ণ ষ্টীটত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নতুন ছাত্ৰাবাস মুকলি কৰা হয়। প্ৰথমতে ছাত্ৰাবাসত ছাত্ৰ সংখ্যা ৫১ জন। অমূল্য বকরাও ছুৰাব লগৰ পৰা এই নতুন ছাত্ৰাবাসলৈ আহিল।

১৯৪৬ খৃঃৰ ১৪ আগষ্টৰ পৰা কলিকতাত সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষৰ সূত্ৰপাত হয়। অমূল্য বকরা তেতিয়া বাজা বামনাবায়ণ ষ্টীটৰ ছাত্ৰাবাসত। ১৫ আগষ্টত দুই এটি মাৰ-পিটৰ বাহিৰে অৱস্থা সিমান বেয়ালৈ যোৱা নাছিল। ১৫ আগষ্ট বাতিপুৰাত যতীন্দ্ৰনাথ ছুৰা অমূল্য বকরাৰ ছাত্ৰাবাসলৈ আহিল। পহিলাবাৰ গুণ্ডাগোলৰ সময়ত ছুৰাব লগতে আছিল। এইবাৰ গুণ্ডাগোলৰ অজানিত আকাছাত ছুৰাই অমূল্য বকৰাক নিজৰ বাস ভৱনলৈ নিবলৈ টানি ধৰিলে। ইয়াৰ ঠিক চাৰিদিন আগত যোৰহাটৰ বালিগাঁৱৰ পৰা আনন্দ ফুকন এম. এ. পঢ়িবলৈ আহি অমূল্য বকরাৰ লগতে আছিল। ছুৰাব আহ্বানত অমূল্য বকৰাই আলহীৰ আজুহাত দেখুৱালে। ছুৰাই নেবেহে নেবে “তোমাৰ আলহীকো তালৈকে লৈ বলা।” কোনোপধ্যে নেবাত অমূল্য বকৰাই কথা দিলে পিচদিনা দুয়ো যাবগৈ। তেতিয়া ছুৰাই ওকোন্দ পাতিলে “অকলৈ যাব নোৱাৰে। আগবঢ়াই থব লাগে।” “জানিছো চাব, আপোনাক আগবঢ়াই থব লাগিব।” এইবুলি দুয়ো ছুৰাক আগবঢ়াই থবলৈ গল। গৈ ঘৰ পোৱাত ছুৰা চিৰিৰে ওপৰলৈ উঠিব ধৰিলে। অমূল্য বকৰাই তেতিয়া তলৰ পৰাই কলে। “এতিয়া পাৰিব নহয় চাব।” ছুৰাব ইচ্ছা আছিল ঘৰলৈ নিব পাৰিলে তেওঁৰ বনকৰা লৰা সাধনে কেতিয়াও এৰি নিদিয়। অমূল্য বকৰাই ছুৰাব মনোভাব বুজিব পাৰিয়ে তলৰ পৰাই বিদায় মাগিলে। অমূল্য বকৰাই তেনে কবাত অভিমানি ছুৰাব অভিমান বেছিহে হল। অভিমান কৰি অমূল্য বকরাৰ কথাৰ উত্তৰো নিদি ফো-ফোৱাই ওপৰলৈ উঠি গল। অমূল্য বকৰাই অভিমান বুজিব পাৰি তলৰ পৰাই আকৌ কলে “চাব থং নকৰিব কাইলৈ মই আহিম।” সেই কাইলৈ অহা আৰু কোনো দিনে নহল। ছুৰা আৰু অমূল্য বকরাৰ এয়ে শেষ দেখা।

১৬ আগষ্টৰ পৰা ঘটনা ক্ৰমে জটিল ৰূপ ললে। ১৮ আগষ্ট দেওবাৰে গুণ্ডাৰ হাতত ছাত্ৰাবাসৰ মজিয়াতে অমূল্য বকরা আৰু আনন্দ ফুকনৰ জীৱন শেষ হ’ল। দিন দুপৰতে গুণ্ডাৰ হাতত অসমৰ এটি উজ্জল ৰত্ন, ভৱিষ্যতৰ বিৰাট সম্ভাৱনাপূৰ্ণ এজন্য প্ৰতিভাশালী কবিৰ জীৱন-বন্তী নিৰ্বাপিত হল। চেনেহৰ অমূল্য বকরাৰ

মৃত্যু ছুৰাব জীৱনৰ এটি প্ৰচণ্ড আঘাত। শেষ বয়সতো কবিক কোনোৱে অমূল্য বকরাৰ কথা সোৱঁবাই দিলে অতিভূত হৈ পৰা দেখা গৈছিল।

অমূল্য বকরাৰ মৃত্যু আৰু সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষৰ নিৰ্ম্মম হত্যাকাণ্ডই দৰদী কবি ছুৰাব হিয়া ভাঙি চুবুৰা কৰিলে। এই ঘটনাৰ কিছুদিন পিচত ছুৰা অসমলৈ আহিল। ১৯৪৬ খৃঃৰ চেপ্টেম্বৰ মাহৰ আগভাগতে শিৱসাগৰলৈ আহি নিজৰ ঘৰতে জিৰণি ললে। শাৰীৰিক মানসীক বেদনাত ছুৰা জৰ্জৰিত। শিৱসাগৰলৈ আহিল যদিও সবহ দিন থকা নহল। অক্টোবৰ মাহত পুনৰ কলিকতালৈ উভতি গৈ চাকৰিত যোগদান কৰিলে। চাকৰিত পুনৰ যোগদান কৰিলে যদিও কলিকতাত সবহ দিন থকা নহল। কলিকতাৰ সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষৰ কেচা তেজৰ প্লাবনে ছুৰাব কোমল অন্তৰত বাককৈয়ে আঘাত দিলে। যি বিভৎস ৰূপ নিজ চকুৰে দেখিলে সেই বিভৎস স্থিতি লৈ কলিকতা মহানগৰীত তেওঁৰ পক্ষে থকাটো সম্ভৱ নহল।

১৯৪৭ খৃঃত ছুৰা এবাৰ টাইফয়দ ৰোগত আক্ৰান্ত হল। অস্থখৰ বাতৰি পাই শিৱসাগৰৰ ঘৰৰ পৰা ছুৰাব সৰু নবৌ শ্ৰীমতী দীক্ষাদালতা ছুৰা, আৰু ভাতৃ-পুত্ৰ-কন্যা শ্ৰীহেমন্ত ছুৰা আৰু শ্ৰীমতী অঞ্জনা বকরা (বিবি) কলিকতালৈ গ’ল। ছুৰা প্ৰায় এমাহ কাল ৰোগশয্যাতে পৰি থাকিব লগা হল। তেতিয়াও কলিকতা মহানগৰীৰ অৱস্থা অশান্ত। বাহিৰত মুকলি ভাবে ফুৰা চকা কৰিব নোৱাৰি।

অসমৰ পৰা বৃদ্ধীৰ বৰাই ছুৰালৈ এটেকেলি অসমীয়া গুৰ লৈ গৈছিল। ঘিলা পিঠা, চুঙা পিঠাৰ দৰে গুৰো তেওঁৰ বৰ প্ৰিয়। মাজে মাজে মুখত দিয়ে। অস্থখ বাবে নবৌৱেকহঁতে বাধা দিয়ে। সেইবাবে বাতি দুই বজাত সাৰ পালে দুই এদোখৰ গুৰ আনি মুখত দিয়ে। বাতিপুৰা স্থিলৈ আকৌ সৰু লৰাৰ দৰে লাজকুৰীয়া ভাবে কয় “কোনে গুৰ খাইছে মই কব নোৱাৰো।”

অস্থখ ভাল হলত পৰিয়ালবৰ্গই ছুৰাক চিৰদিনৰ বাবে কলিকতাৰ পৰা লৈ আহিবলৈ স্থিৰ কৰিলে। স্বদীৰ্ঘ একুৰি ওঠৰ বছৰ কাল কলিকতাত থকাৰ পিচত ১৯৪৭ খৃঃত চিৰদিনৰ বাবে কলিকতাৰ পৰা আঁতৰি আহিবলৈ ওলাল। কলিকতা মহানগৰী ছুৰাব অকল কৰ্মভূমিয়ে নহয়, শিক্ষা ভূমি আৰু প্ৰেৰণাৰ থলী। কলিকতা মহানগৰীত নথকা হলে হয়তো ছুৰাই ইমান সহজতে বিদেশী পুথি, বিদেশী ভাবধাৰা আৰু বিদেশী দৰ্শনৰ আভাসেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ ভৰাল চহকী কৰিব নোৱাৰিলেহঁতেন। কলিকতাত বেজবকরাৰ সান্নিধ্যৰো



সাহিত্য সৃষ্টিত প্ৰেৰণা যোগাইছিল। কলিকতাত ছয়বাই যেনেদৰে জীৱন গঢ়িছিল কলিকতাত শৰীৰটো কাললৈ ঘুনীয়া কৰিছিল।

ছয়বাই কলিকতা এবাৰ মুহূৰ্ত্তটো এটি কৰণ মুহূৰ্ত্ত। স্কুলৰ বঙালী শিক্ষক সকলৰ মাজতো ছয়বা অতি প্ৰিয়। বহুতৰে 'যতীনবাবু' 'দাওৰাবাবু' আৰু মহিলা সকলৰ 'ঠাকুৰ বাবা'। আহিবৰ সময়ত স্কটিছ চাৰ্চৰ শিক্ষকশূন্য বৰ অতিভূত হৈ পৰিছিল। সহকাৰী প্ৰধান শিক্ষক এছ. কে. দেই শ্ৰীমতী অঞ্জনা বৰুৱাক কৈছিল "আমাৰ মৰমৰ মাহুহজনক আপোনালোকে চিৰদিনৰ বাবে আঁতৰাই নিব বিচাৰিলে, চাব যেন জীৱনত কোনে ধৰণৰ কষ্ট নাপায়।"

১৯৪৭ খৃঃতে কলিকতা এৰিলে যদিও ছয়বাব পদত্যাগ গ্ৰহণ কৰিলে ১৯৪৮ খৃঃৰ ১ চেপ্টেম্বৰৰ পৰা। সুদীৰ্ঘ একুৰি ছবছৰ কাল এইখন বিদ্যালয়তে শিক্ষকতা কৰি হৈ পৰিছিল সকলোৰে প্ৰিয়পাত্ৰ। স্কুলৰ উন্নতিৰ বাবে তেওঁ দেহে-কেহে খাটিছিল। সেয়েহে তেওঁৰ পদত্যাগ গ্ৰহণ কৰি পৰিচালনা সমিতিয়ে দুখেৰে সৈতে প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰিছিল The managing committee resolved to record great regret at the departure of Mr. Dowerah and deep appreciation of his 26 years of exceptionally faithful serviced.

As a young man, Mr. Dowerah took an interest in scouting and was an officer of the school group. At the inception of the school Magazine, he did pioneer work and became its first Editor. His willingness and obility in starting new things and seeing them through was of great use to the collage as well as to the schools, for he helped in the founding of several of the college hostels."

স্কটিছ চাৰ্চ কলেজ, কলেজিয়েট স্কুল, কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়, লেডী জেন ডাণ্ডাজ হোষ্টেল, ওগিলভি হোষ্টেল ছয়বাব শিক্ষা আৰু কৰ্ম ভূমি। আনহাতে ওমৰ তীৰ্থ, কথা কবিতা, আৰু আপোন স্বৰ ছপা হৈ ওলায় কলিকতাত থকা কাল-ছোৱাতে। মিলনৰ স্বৰ আৰু বনফুলৰ কবিতাৰো জন্ম কলিকতা মহানগৰীতে। সেয়েহে পিচৰ জীৱনত ভাতিজাক সকলে মাজে মাজে সোৱৰাই দি ধেমালি কৰিছিল "কলিকতাৰ সে দিন গুলি।" তাৰ উত্তৰত ছয়বাই বেজাৰেৰে কৈছিল "সে দিন আৰ আচৰে না। কি ছিলাম আৰ কি হলাম।"

কলিকতাৰ পৰা ঘৰলৈ আহিয়ে হেনো অভিমানি ছয়বাই কৈছিল "আহোমৰ চকলং, হিন্দুৰ বেদ তোমালোকৰ পাতলিত পৰিলো যি কৰা সেই।"

কলিকতাত হোষ্টেল নাইবা আন যতেই নাথাকক তেওঁৰ বাবে আচুতীয়া কোঠা ছটা। এটা তেওঁৰ শোৱনি আৰু বহা কোঠা, আনটো বান্ধনি কোঠা। তেওঁৰ শোৱা আৰু বহা কোঠাতো আটোম-টোকাবিকৈ সজোৱা আৰু চালে চকুৰোৱা। বিছনাখন বেছ পৰিপাতি। কাষতে এডাল আলনা। তলত শাৰী শাৰীকৈ জোতাকেইযোৰ সজাই থোৱা থাকে। জোতাকেইযোৰ চিক্চিকীয়া—কতো অকণো মলি নাই। ঠিক ছয়বামুখতে এখন পা-পোচ। পা-পোচত ভৰি মুচি জোতাযোৰ সোলোকাই হাতেৰে নি আলনাত সজাই থয়। কাষৰ চেফ্‌খনত সাজাই থোৱা থাকে নানান ইংৰাজী বঙালী কিতাপ-আলোচনী। একাষত টেবুলখন। টেবুলৰ ড্ৰয়াৰত ইংৰাজী, বঙালী, অসমীয়া কবিৰ বিবিধ কাব্য-গ্ৰন্থ। বেৰৰ দাঁতিত কেইখনমান চকী শাৰী শাৰীকৈ সজাই থোৱা। একাষত এখন ধুনীয়া আৰামী চকী। প্ৰায়ে এই আৰামী চকীখনত বহি পঢ়া-শুনা কৰে। যেতিয়াই ছয়বাব ওচৰলৈ যোৱা যায় তেতিয়াই দেখা যায় তেওঁৰ কোঠাটো আটোম-টোকাবিকৈ সজাই ৰাখিছে। অকণমান বিশৃঙ্খল সহ নহয়।

পোছাক-পৰিচ্ছদত সাধাৰণ, ধুতি পাঞ্জাৰী কিন্তু গেঞ্জীৰ পৰা জোতালৈকে পিন্ধি থকা প্ৰতিটো বস্ত্ৰে চাকচিকন। হাতত আঙুঠি, চকুত বোল্ডগোল্ডৰ চশমা, বোল্ডগোল্ডৰ বুটাম, জেপত চেণ্টমনা কমাল। কায়িক সৌন্দৰ্য্যতো ছয়বা 'দৰ্শিত সুন্দৰ গোঁৰ কলেবৰ।'

ছয়বাব বেষভূষাহে যে নিকা এনে নহয়, চাহৰ কাপটো অকণো দাগ বা গাখীৰৰ সব লাগি থাকিব নোৱাৰিব। ছয়বাই চাহ বৰকৈ খায়। কিন্তু যেনে তেনেকৈ নাখায়। চেকনিত চাহপাত দি সুন্দৰ বং আৰু গাখীৰ মিহলাই ভালদৰে খায়। ৰাতিপুৱা প্ৰায় পাচ বজাতে টোপনিৰ পৰা উঠে। ভালদৰে মুখ হাত ধুই প্ৰথম চাহ কাপ নিজেই কৰি খায়। বনকৰা লৰা নাইবা আন কোনোবা থাকিলেও দিয়ে। চাহৰ লগত খাবলৈ প্ৰতি দিনে নিউ মাৰ্কেটলৈ গৈ এখন বিশেষ দোকানৰ পৰা কটি আৰু মাখন কিনি আনে। লগত যেইজন থাকে সেই হিচাপে কটি দোখৰ সমানকৈ কাটে। আৰু মাখন মানি লয়। তৃপ্তিৰে চাহ কাপ খাই ডাঢ়ি খুৱায়। তাৰ পাচত গাধোৱে। গা ধুই আকৌ কিবা এটা মুখত দিব লাগে। তাৰ পিচত হয়তো লেখা পঢ়া কাম কৰিব নাইবা



কুৰিব। ভাত-পানী বন্ধা হলে খাই উঠি স্কুললৈ যোৱাৰ আগমুহূৰ্ত্তত মো পাউডাৰ সানি দহবাৰ মান আৰ্চিত মুখখন চাব। প্ৰায়ে ৯-৩০ বজাত পিন্ধি উৰি যাবলৈ ওলায়। প্ৰায়ে পিন্ধি উৰি সাধনক সোধে কেনে হৈছে দেখিবলৈ। সাধনে যদি বেয়া হোৱা বুলি কয়, তেতিয়া হলে সাধনক মাত বোল নকৰাকৈ ওচি যায়। এদিন পিন্ধি উৰি সাজু হৈ সাধনক সোধতে সাধনে কলে “দেখিবলৈ কেনে পাত হৈছে।” তেনেকৈ কওঁতে সিদিনা ফেকুৰি ফেকুৰি কান্দি দিলে।

স্কুলৰ পৰা তিনি চাৰি বজাত আহিয়ে মুখ হাত ধুই চাহ খায়। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত এম. এ. শ্ৰেণী খোলাৰ পিচত স্কুলৰ পৰা বাহিৰে বাহিৰে বিশ্ব-বিদ্যালয়লৈ যায় আৰু এম. এ. শ্ৰেণীত পঢ়ুৱায়। আবেলি নিউ মাৰ্কেটৰ পৰা নিজে গৈ কটি আৰু মাখন আনে। গধূলি হোৱাৰ লগে লগে ছুৰৰা কলৈকে নাযায়। বাতি নমান বজাত ভাত খায়। শোয়ে বাতি দহ মান বজাত। দৰত থাকিলে তেওঁ প্ৰায়ে বগা লুটী পিন্ধিছিল। তেওঁৰ মতে বগা লুটী “বুঢ়ী গৰিয়ানীৰ মেখেলা।” তেওঁৰ চুৰিয়াখন ঘিলা মাৰি ভাজ দিয়া। চলাৰ ইপ্সি ভণ্ডাৰ ভয়ত মানুহৰ মাজেৰে নাযায়। এইজনেই ছুৰৰা কৰি।

## ডিব্ৰুগড় কানৈ কলেজ

১৯৪৭ খৃঃত চিৰদিনৰ বাবে কলিকতাৰ পৰা উভতি আহিল। পোনতে কিছুদিন নিয়মাগৰৰ নিজা ঘৰতে জিৰণি লয়হি। নিয়মাগৰৰ দিখৌৰ পাৰৰ ওপোজা পঁজাটিত ছুৰৰাই এনেয়ে হাত সাৱটি বহি থাকিবলৈ ভাল নাপালে। কলিকতাত থকা কালচোৱাৰ কবিৰ ব্যস্ততা আৰু জন কোলাহলৰ সলনি দিখৌৰপাৰৰ আপোন পঁজাটিত কৰ্মহীন ভাবে হাত সাৱটি বহি থকাটো তেওঁৰ পক্ষে সহজ নহল। প্ৰায় এবছৰ কাল তেওঁ ঘৰতে জিৰণি লব লগা হ’ল। ইয়াৰ ভিতৰত দুই এঠাইত অধ্যাপনাৰ সন্যোগ নোপোৱা নহয়। কিন্তু মনঃপুত নোহোৱা বাবে গ্ৰহণ নকৰিলে।

১৯৪৮ খৃঃত ডিব্ৰুগড় কানৈ কলেজত অধ্যাপনাৰ বাবে টানি ধৰিলে। এইবাৰ ছুৰৰাই প্ৰত্যাখ্যান নকৰিলে। ১৯৪৮ খৃঃৰ জুলাই মাহৰ পৰা পুনৰ অধ্যাপনা কৰিবলৈ ওলাল। কানৈ কলেজত অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক নিযুক্ত হল। ছুৰৰাই কানৈ কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ মুখ্য অধ্যাপকো আছিল। ডিব্ৰুগড় কানৈ কলেজ ছুৰৰাৰ জীৱনৰ শেষ কৰ্মভূমি। এইখন কলেজত ১৯৬১ খৃঃৰ জানুৱাৰী মাহলৈকে পুনৰ বাৰ বছৰ কাল অধ্যাপনা কৰিছিল। ডিব্ৰুগড়তেই কৰ্মময় জীৱনৰ সূচনা আৰু ডিব্ৰুগড়তে অধ্যাপনাৰ সামৰণি। এনে কাকতলীয়া সংযোগ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ।

কানৈ কলেজত যোগদান কৰাৰ পিচত পোনতে থাকিবলৈ ললে শ্ৰীভৰত চলিহা আৰু শ্ৰীযুতা গোবীপ্ৰভা চলিহাৰ ঘৰত। শ্ৰীযুতা চলিহা যদিও ছুৰৰাৰ সম্পৰ্কীয় তেওঁ তাত সবহ দিন নাথাকিল। অকলশৰীয়া কবিৰ নিৰ্জনতাহে প্ৰিয়। পিচত তেওঁৰ নিগাজী বাহুমান আমোলাপটীৰ এটি জৰাজীৰ্ণ চাংঘৰ। এই চাংঘৰেই বাকীছোৱা সময়ৰ বাসস্থান। এই বাসস্থানত ছুৰৰাৰ সঙ্গী সাধন ঘোষ। কলিকতাৰ পৰা ঘৰলৈ আহোঁতে সাধনকো লগতে লৈ আহে।



ডিব্ৰুগড়ৰ কাঠৈ কলেজত যোগদান কৰিছিল যদিও ছুৱাই তেতিয়ালৈকে ষ্টিছ চাৰ্চ কলেজীয়েট স্কুলত পদত্যাগ কৰা নাছিল। ডিব্ৰুগড়ৰ বিশিষ্ট ব্যক্তি সকলৰ অনুবোধত কাঠৈ কলেজত যোগদান কৰিছিল যদিও প্ৰথমতে থকা নথকাটো একপ্ৰকাৰ অনিচ্ছিত। যদি ভাল লাগে থাকি যাব; নহলে পুনৰ উভতি যাব। পুনৰ আক উভতি যাব লগা নহল। একেবাৰে থকা ঠিক কৰি চেপ্টেম্বৰ মাহত ষ্টিছ চাৰ্চ কলেজীয়েটলৈ পদত্যাগ পত্ৰ পঠিয়ালে।

কাঠৈ কলেজ কৰ্তৃপক্ষ, চহৰৰ বিশিষ্ট ব্যক্তি আৰু ছাত্ৰসকলে বৰ আগ্ৰহ কৰি ছুৱাক কলেজলৈ মাতি আনিছিল। এই সাদৰ অভ্যর্থনা আৰু আগ্ৰহত সহাবি দিব পাৰিব নে নোৱাৰে সেই বিষয়ে মনৰ মাজত এক আশঙ্কা উপজিছিল। কিন্তু তেওঁ যে যত্ন কৰি নকৰে সেই বিষয়ে দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ। যোৰহাটৰ শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীলৈ এখন চিঠিত লিখিছে—

ডিব্ৰুগড়

৩১. ৭. ৪৮

মৰমৰ যতীন,

...ইয়াৰ ভদ্ৰলোক আৰু ছাত্ৰসকলে বৰদৈ ধৰাত এই কলেজত সোমাইছে। মোৰ চুটা পূজাৰ বন্ধলৈকে আছে। চাওঁ ভাল লাগে যদি থাকি যাম। এখেত সকলে মোৰ পৰা বৰ বেছি আশা কৰিছে। ভয় লাগিছে যে এখেতসকলৰ আশা পূৰাব পাৰো নে নোৱাৰো। কিন্তু চেপ্টাৰ ক্ৰটি নকৰো। মোৰ শৰীৰ এতিয়া সম্পূৰ্ণৰূপে ভাল হোৱা নাই যদিও ভালৰ কাললৈ আহিছে। বয়সৰ লগে লগে নিজৰ অজ্ঞতা সম্বন্ধে বেছি বুজিবলৈ ধৰিছে। মই তোমালোকৰ কাষত make modesty কৰা নাই। সঁচা নহয় জানো, আমাৰ ক'ত জানিবলৈ বাকী আছে। সময় নাই, ঘাটৰ পাৰ চাপি আহিছে।

তোমাৰ মৰমৰ

শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ ছুৱা

ডিব্ৰুগড়ত থকা সময়তে বৰ ককায়েক আনন্দ সাগৰ ছুৱাৰ মৃত্যু হয়। যদিও উপযুক্ত বয়সতে মৃত্যু হৈছিল তথাপি ককায়েকৰ মৃত্যু সহজ ভাবে লব পৰা নাছিল।

ডিব্ৰুগড়ত থকা কালছোৱাত ছুৱা আছিল এক প্ৰকাৰ নিৰলে নীৰৱে অকলশৰে। কিন্তু শিক্ষক ছাত্ৰ তথা ডিব্ৰুগড়বাসীৰ ছুৱা আছিল প্ৰকাৰ ভাঞ্জন ব্যক্তি। তেতিয়া ছুৱাৰ কলিকতাৰ ডেকাতেজ নাই। শৰীৰ ঘুণীয়া।

ডিব্ৰুগড়লৈ অহাৰ পিচতে ছুৱাই 'বনফুল' কবিতা সংকলনৰ কামত হাত

দিয়ৈ। কবিৰ কথাত "বাটৰ দুৱৰি বনত মাণিক হেৰুৱাই বনবীয়া ফুল বুটলিছো।" আনে আদৰ কৰে নে নকৰে তাৰ প্ৰতি কবিৰ আক্ষেপ নাই। ১৯৫২ খৃঃ, ১ অহাৰ ১৮৭৪ শকত বনফুল প্ৰকাশ কৰিছিল কলিকতাৰ এলেম প্ৰেছে। পুথিখনিৰ পাতনি লেখিছিল, ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিৰ স্বৰত কবলৈ হলে "কবিৰ নাড়ীজ্ঞান থকা ডক্টৰ বিৰিকিকুমাৰ বৰুৱাই।" ছুৱাৰ প্ৰথম কবিতা সংকলন আপোন স্বৰ প্ৰকাশৰ গুৰিতেও ডক্টৰ বিৰিকিকুমাৰ বৰুৱা। পাতনিত ডক্টৰ বৰুৱাই সেই কথা স্বীকাৰ কৰিছে "ছুৱাৰ পূৰ্ব প্ৰকাশিত 'আপোন স্বৰ' আৰু আজিৰ 'বনফুল' দুয়োখন পুথি মোৰ 'অত্যাচাৰত' প্ৰকাশ হৈছে। বনফুলৰ পাতনি লেখিবলৈ অনুবোধ কৰি ছুৱাই এখন চিঠিত লিখিছে..." এইখনেই মোৰ শেষ কবিতাৰ পুথি। নতুনকৈ লেখাও নাই আৰু নোৱাৰিম; কাৰণ অৱস্থা প্ৰতিকূল। তুমি জানাই মই অৱস্থাৰ দাস আৰু তুমি নোহোৱাহেঁতেন মোৰ কবিতাবোৰ হাতে লিখা অৱস্থাতে মৰহি গলহেঁতেন।

...অত্যাচাৰী আৰু নিপীড়িতৰ মাজত মধুৰ সম্বন্ধ অটুট ৰখাবৰ কাৰণেই তোমাৰ পৰা পাতনি এখন লাগিবই।" লাগিবোলা বস্তুটো নেপাই সৰু লৰাৰ দৰে ওকোন্দ পতা ছুৱা কৰিব অভ্যাস। তেঁহ লাগিবলৈ দিয়াতকৈ ভুৰুৰুৱাই নিচুকুওৱা উত্তম পন্থা।"

বনফুল প্ৰকাশৰ লগে লগে পঢ়ুৱৈ সমাজত সমাদৃত হ'ল। পুথিখনিয়ৈ পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে ১৯৫২ খৃঃ সাহিত্য একাডেমীৰ পাচ হাজাৰ টকীয়া বঁটা লাভ কৰিলে।

ছুৱাৰ শৰীৰ তেতিয়া সিমানে ভাল নাছিল। চকুৰ অস্থিখো ভুগিছিল। সেইবাবে নতুন দিল্লীলৈ গৈ বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠানত উপস্থিত হ'ব নোৱাৰিলে।

১৯৫১ খৃঃ ১৮ মাৰ্চত গুৱাহাটীৰ অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ পক্ষৰ পৰা এখন কবি সন্মিলনৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। গুৱাহাটী অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ পৰা আয়োজন কৰা কবি সন্মিলন এইখনেই প্ৰথম। এই সন্মিলনত অংশ গ্ৰহণকাৰী কবিসকল নলিনীবালা দেৱী, নৈলধৰ বাজখোৱা, বঘুনাথ চৌধাৰী, বত্ৰকান্ত বৰকাকতী, দণ্ডিনাথ কলিতা। যতীন্দ্ৰনাথ ছুৱা অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ আমন্ত্ৰণ ক্ৰমে উক্ত কবি সন্মিলনত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল।



## সাহিত্য সভা

১৯৫৪ খৃঃ ৩১ ডিচেম্বৰ, আৰু ১৯৫৫ খৃঃ ১লা জানুৱাৰীত যোৰহাটত অসম সাহিত্য সভাৰ ত্ৰয়বিংশ সন্মিলনৰ দিন স্থিৰ হ'ল। এই সন্মিলনলৈ বিপুল সংখ্যা গৰিষ্ঠ ভোটত যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা সভাপতি নিৰ্বাচিত হ'ল। কিন্তু দুৱৰা ডাঙৰীয়াই শাৰীৰিক অসুস্থতা দেখুৱাই উক্ত পদ গ্ৰহণ নকৰিলে। অক্ষমতাৰ কথা স্বীকাৰ কৰি প্ৰধান সম্পাদকলৈ লিখিলে—

ডিব্ৰুগড়, ১০।১১।৫৪

নিবেদন,

অসম সাহিত্য সভাৰ অহা অধিবেশনত মোক সভাপতি পদত বৰণ কৰা বাতৰি আপোনাৰ টেলিগ্ৰামৰ যোগেদি কেবা দিনৰ আগেয়ে পাইছিলো। আৰু এই সন্মিলন চিন্তা কৰিবলৈ মই সময়ো লৈছিলো। আজি ৪।৫ মাহ মানৰ পৰা মোৰ গা বৰ ভাল নাই। এনে ভয় স্বাস্থ্য লৈ সভাপতি পদৰ গুৰুভাৰ গ্ৰহণ কৰা মোৰ পক্ষে কোনো মতেই সমীচীন নহয়। কাৰণ কোনো কামকেই সুচাক ভাবে চলাব নোৱাৰিম। তাৰ উপৰি, মোৰ কাৰ্য্যকৰী জ্ঞান (Practical knowledge) একেবাৰে নাই বুলিলেই হয়। আশাকৰো আপোনালোকে মোক যেন দয়া কৰি ক্ষমা কৰে, নতৰিবে ইয়াকেই প্ৰাৰ্থনা কৰিলো। আপোনালোকে যে মোক মৰম কৰি এই পদ যাচিছিল তাৰ বাবে আন্তৰিক প্ৰাৰ্থনা আৰু ভক্তি গ্ৰহণ কৰে যেন—এয়ে কামনা। ইতি—

বিনীত

শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা

সেই সময়ত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক অধ্যাপক শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা। প্ৰধান সম্পাদকলৈ চিঠি লিখি নিজৰ অক্ষমতা প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে শ্ৰীহাজৰিকা ডাঙৰীয়ালৈ ব্যক্তিগত ভাবে লিখা আন এখন চিঠিত সভাপতি পদ লবলৈ কিয় বাঞ্ছা নকৰে সেই কথা স্পষ্টভাবে উল্লেখ কৰিছে।

মৰমৰ অতুল!

তোমাৰ চিঠিখন পালো। জীৱনত সন্মান লবলৈ কোনো ইচ্ছা নকৰে— তুমিয়েই কোৱাচোন। সঁচাকৈয়ে আজি কেবা মাহ মানৰ পৰা মোৰ গা ভাল যোৱা নাই—তাৰ উপৰি মাজে মাজে মূৰ ঘূৰণিও আছে। কলেজৰ কামৰ বাহিৰে আন কোনো কামতে হাত নিদিওঁ। সাতে মৌতৰে এইবোৰ কাৰণতে মই এই গুৰুভাৰ লব নোৱাৰিলো। তুমি যেন বেয়া নোপোৱা। জীৱনটো সপোনত উঠি যোৱাৰ দৰে গৈছে—কোনো কাৰ্য্যকৰী ক্ষেত্ৰত নামিব নোৱাৰিলো। আহিল কণা গল কণা খাগৰি কাটিলে তিনিফণা নহয় জানো? শ্ৰীঅশ্বিনী চৌধুৰীৰ চিঠিৰ পৰা মোৰ সন্মিলন সকলো জানিব পাৰিবা। বেজাৰ লাগে ইয়াতেই জীৱনৰ আগ ভাগ স্কুল পলোৱা লৰাৰ দৰে হাবিয়ে বননিয়ে বাঁহী বাঁহী ফুৰিলো—পিচত উভতি চাওঁ যে সময় পাৰ হৈ গ'ল—বেলি পশ্চিমৰ ফালে ঢলি পৰিছে, জগত আন্ধাৰে আবৰি ধৰিবলৈ আগ বাঢ়িছে। কামৰ সময় উকলি গ'ল।

তোমাৰ মৰমৰ

শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা

পিচৰ বছৰত অৰ্থাৎ ১৯৫৫ খৃঃ ডিচেম্বৰ মাহৰ শেষ ভাগত অসম সাহিত্য সভাৰ চতুৰবিংশ অধিবেশন গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত হয়। পুনৰ যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা বিপুল সংখ্যা গৰিষ্ঠ ভোটত সভাপতি নিৰ্বাচিত হ'ল। এইবাবো দুৱৰাই আপতি নকৰাকৈ নাথাকিল। কিন্তু মূল সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক অধ্যাপক শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা আৰু অভিযন্তা সমিতিৰ সম্পাদক ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগে নেৰা নেপেৰাকৈ লাগি সকলো দায়িত্ব গা পাতি লোৱাতহে সন্মতি জনালে। দুৱৰাৰ সন্মতিৰ বাতৰিয়ে সকলোকে মনত আনন্দ দিব পাৰিছিল। চতুৰ্দশ বছৰ দ্বিতীয়-তৃতীয় সংখ্যা অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকাৰ সম্পাদকীয়ত আনন্দ প্ৰকাশ কৰি লিখিছিল “কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ দ্বাৰা সন্মানিত হোৱা সাহিত্যিক পেন্সনৰ শ্ৰীযুত যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা এইবাৰ ২৪শ অধিবেশনৰ কাৰণে অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হোৱাত আমি অতিশয় আনন্দিত আৰু শ্ৰীযুত দুৱৰালৈ আমাৰ ওলগ জনাইছো। যোৱা ২৩শ অধিবেশনতো এই আসন তেখেতলৈ আগবঢ়োৱা হৈছিল। কিন্তু শাৰীৰিক অসুস্থতাৰ কাৰণে তেখেতে গ্ৰহণ কৰিবলৈ অপবাগ বুলি দুখ প্ৰকাশ কৰিলে। বৰ্ত্তমান তেখেতৰ স্বাস্থ্য ভয় অৱস্থাতেই বুলিব পাৰি। তথাপি সাহিত্য সভাৰ প্ৰতি আন্তৰিক অনুৰাগৰ পৰিচয়।……চিৰ পূজ্য কবি দুৱৰা-দেৱৰ সভাপতিত্বত সাহিত্য সভাৰ এই গুৰুত্বপূৰ্ণ ২৪শ অধিবেশন আৰু তাৰ



পাচৰ কালচোৱা যাতে কৰুণাময়ৰ ৰূপাত নতুন ৰূপ লব পাৰে তাকেই আমি পৰমপিতা পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত কাতৰ প্ৰাৰ্থনা জনাওঁ। কবি ছুৱা চিৰজীৱী হওক।”

১৯৫৫ খৃঃ ২৫ ডিচেম্বৰ পৰা এই সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাৰ মণ্ডপ প্ৰদেশ কংগ্ৰেছ ভৱনৰ কাষৰ মুকলি ঠাইভোখৰ। প্ৰতিনিধি শিবিৰ তাবিনীচৰণ চৌধুৰী উচ্চ মাধ্যমিক স্কুল। অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি ত্ৰায়াধীশ, হলিৰাম ডেকা; সহকাৰী সভাপতি শ্ৰীবাধাগোবিন্দ বৰুৱা, হৰমোহন দাস, আৰু ডাক্তৰ কনকচন্দ্ৰ বৰুৱা, সম্পাদক ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ আৰু শ্ৰীপ্ৰবীণ ফুকন, সহকাৰী সম্পাদক শ্ৰীকণী তালুকদাৰ আৰু শ্ৰীবীৰেণ গোস্বামী, ধনভঁৰালী শ্ৰীশান্তিবাম লহকৰ।

২৫ ডিচেম্বৰ বিবিবাবে পুৱা ৮ বজাৰ পৰা কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰত বিয়-বাচনি সভাৰ আৰম্ভ হয়। বাতিপুৱা বিয়-বাচনি সভাত ছুৱাই আসন গ্ৰহণ কৰিয়ে হাতযোৰ কৰি বিদায় মাগিলে। অধ্যক্ষ ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামীক বিয়-বাচনি সভাৰ পৰিচালনাৰ ভাৰ দি আহিল।

২৬ ডিচেম্বৰ সোমবাবে বাতিপুৱা ৮ বজাত নাম কীৰ্ত্তনেৰে প্ৰথম দিনাৰ মুকলি অধিবেশনৰ পাতনি মেলিলে। নাম কীৰ্ত্তনৰ পিচত কংগ্ৰেছ ভৱনত আয়োজন কৰা প্ৰদৰ্শনীখন উদ্বোধন কৰে এটি উদ্ভিপনাময়ী ভাষণেৰে বাগ্মীবৰ শ্ৰীনীলমণি ফুকন ডাঙৰীয়াই। গান্ধীৰ্যপূৰ্ণ আৰু শিক্ষামূলক প্ৰদৰ্শনীখনৰ অন্ততম আকৰ্ষণ সাচিপতীয়া পুথি, বিবিধ ছপা পুথি আৰু কুটিৰ শিল্পৰ বিভিন্ন সামগ্ৰী।

বিয়লি মুকলি অধিবেশন আৰম্ভ হয় দিনৰ ডেৰ বজাত। সভামণ্ডপ প্ৰতিনিধি, সাহিত্য প্ৰেমী বাইজ আৰু স্কুল কলেজৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰে ভৰি পৰিছিল। সভাপতি ছুৱা প্ৰমুখ্যে নেতৃ স্থানীয় সাহিত্যিক আৰু প্ৰাক্তন সভাপতিসকলে আসন গ্ৰহণ কৰাৰ লগে লগে গুৱাহাটী মণিকুলাশ্ৰমৰ এজন ছাত্ৰই এটি মঙ্গলাচৰণ গাই সভাৰ কাম আৰম্ভ কৰিলে। প্ৰাক্তন সভাপতি ডক্টৰ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাই আত্মগোষ্ঠানিক ভাবে ছুৱাক সভাপতি পদত বৰণ কৰি পৰিচয় দি কলে—“যতীন্দ্ৰনাথ ছুৱা এজন কবিয়েই নহয়, তেওঁৰ জীৱনটোৱে এটি দীঘলীয়া কবিতা।” সভাপতি বৰণৰ পিচতে স্থানীয় আৰু আলহী শিল্পীসকলৰ দ্বাৰা পৰিবেশন কৰা হয় জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ৰচিত ‘আইৰ পূজাৰ বেলি হল’ গীতটি। অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি ডেকাই তেওঁৰ বসাল আৰু সাক্ষী ভাষণ পাঠ কৰাৰ পিচতে শ্ৰীললিতীবালা দেবী আৰু কাব্যভাৰতী ধৰ্মেশ্বৰী দেবী বৰুৱানীৰ স্বৰচিত দুটি কবিতা পাঠ কৰা হয়। সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক শ্ৰীহাজৰিকাই সম্পাদকীয়

প্ৰতিবেদনত সাহিত্য সভাৰ শক্তি আৰু কাৰ্য্যায়নীৰ প্ৰসাৰ বুলি কৈ অধিকতৰ ভাবে কাৰ্য্যকৰী কৰিবলৈ ধনৰ প্ৰয়োজনৰ প্ৰতি দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে। সিদিনাৰ মুকলি অধিবেশনত যোগদান কৰা অন্ততম অতিথি সাহিত্য একাডেমীৰ সচিব ডক্টৰ প্ৰভাকৰ মাচুইয়ে।

সভাপতি ছুৱাৰ অভিভাষণখনি দুকুৰি পৃষ্ঠাৰ। ভাষণখনিৰ কেই পৃষ্ঠা-মান পোনতে নিজে পাঠ কৰে। পিচত সহকাৰী সম্পাদক শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীক পাঠিবলৈ দিয়ে। ভাষণখনিৰ শেষৰ অংশ ছুৱাই নিজে পাঠ কৰিছিল। সিদিনাৰ সন্ধীত সন্ধিয়াৰ সভাপতি শ্ৰীশ্ৰীমিত্ৰদেৱ মহন্ত।

দ্বিতীয় দিনা ২৭ ডিচেম্বৰ মঙ্গলবাবে বাতিপুৱা ৮ বজাত অনুষ্ঠিত বিজ্ঞান সভাৰ সভাপতি ডক্টৰ বোহিনীকুমাৰ বৰুৱা আৰু সন্ধিয়া বুৰঞ্জী শাখাৰ সভাপতি ডক্টৰ বিৰিক্কিকুমাৰ বৰুৱা।

দ্বিতীয় দিনাৰ মুকলি সভা আৰম্ভ হয় দিনৰ এক বজাৰ পৰা। সভাপতি ছুৱাই আসন গ্ৰহণ কৰাৰ পিচতে অধিকাৰী বায়চৌধুৰী আৰু শ্ৰীমহেন্দ্ৰ বৰাই পাঠ কৰে স্বৰচিত কবিতা। সভাত কেবাজনো বক্তাই ভাষণ দিয়ে আৰু প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰা হয়। দ্বিতীয় দিনাৰ সভাপতিৰ সামৰনি মন্তব্য কবিত্বপূৰ্ণ আৰু বসাল। ছুৱাই ভাষণৰ মাজতে অসমীয়া বঙালী কবিতা আৱণ্টি কৰে। সিদিনাৰ সন্ধীত সন্ধিয়াৰ অন্ততম আকৰ্ষণ উষা পৰিণয় নৃত্য-নাটিকা। অসম সাহিত্য সভাৰ চতুৰবিংশতম অধিবেশন এনেদৰে ছুৱাৰ পৌৰহিত্যত সুকলমে সম্পন্ন হয়। এই অধিবেশনত যোগদান কৰা প্ৰতিনিধিৰ সংখ্যা ১৯৫ জন। অধিবেশনত যোগদান কৰিবলৈ গুৱাহাটীলৈ আহি ছুৱা আছিল চেনিকুঠীৰ শ্ৰীবৰীন বৰুৱাৰ ঘৰত। শ্ৰীবৰুৱা ছুৱাৰ ভাতিজা জোয়ায়েক।

ছুৱাৰ অভিভাষণখনিৰ আলোচ্য বিষয় বৰ্ত্তমান অসমীয়া সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু তাৰ লগত ঘনিষ্ঠ ভাবে জড়িত থকা প্ৰায়বোৰ সমস্যাৰ কথা। আলোচনা প্ৰসঙ্গত নতুন কবিতাৰ বিষয়ে কৰা কবিৰ মন্তব্য হল “সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ প্ৰকাশ ভঙ্গী আৰু ভাব সঙ্গতিলৈ সকলো পাঠকেই বিমোহিত পৰে। এই কবিতা পঢ়োতে মনটোক ইমান বেছিকৈ বাউসীত ধৰি জোকাৰি দিব লগা হয় যে মনৰ কলধোৱা ধাতুৱেই বাজ হবলগীয়া হয়; অথচ কবিৰ ভাবৰ সঙ্গতি বা বিলম্বতিৰ লগত মনৰ ভাল পৰিচয় নহটে। আমাৰ বোধেৰে এনে প্ৰকাশ অসঙ্গত বা অসংযত চিন্তাৰে পৰিচয় হৈ থাকে বুলি ভয়। ইয়াৰ দ্বাৰা নতুন কবি-সকলক ভাবৰ আৰু প্ৰকাশৰ অসংযম শিকোৱাহে হয়।”



অভিভাষণখনিত নতুন কবিতাৰ বিষয়ে কৰা মন্তব্যই নতুন কবি আৰু কবিতা প্ৰেমীসকলৰ মনত এটি মূহু আলোড়ন তুলিছিল। ৩০ ডিচেম্বৰ “অসম বাণী”ৰ সম্পাদকীয়ত তাৰ ইঙ্গিত পোৱা যায়। “শ্ৰীহৰবাদেয়ে আধুনিক কবিতা সম্পৰ্কে যি দৃঢ়মত প্ৰকাশ কৰিছে, তাৰ দ্বাৰা এটি মূহু আলোড়ন হোৱাৰ ইঙ্গিত আছে।”

অষ্টম বছৰ নৱম সংখ্যা “বামধেহু”ৰ সাময়িক প্ৰসঙ্গৰ ‘সভা আৰু সমগ্ৰা’ শীৰ্ষক আলোচনাত ছয়বাৰ আধুনিক কবিতা সম্পৰ্কে দিয়া মন্তব্যক সমালোচনা কৰা দেখা গৈছে “সভাপতি ছয়বাই অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক সৃষ্টিসমূহক যি অসহ্যভূতিশীল আৰু অবৈজ্ঞানিক মনোভাৱেৰে মূল্যায়ন কৰি দেখুৱালে, সি চালুকীয়া অসমীয়া সাহিত্য সমালোচনাৰ মানদণ্ড গঢ়াত মুঠেই সহায় নকৰিলে। বৰং আধুনিক কবিতাৰ ভিতৰেদি ফুটি উঠা সাহিত্যৰ যুগ ধৰ্মক তেওঁ অবমাননাই কৰিলে। গোটেই অভিভাষণখনিত ছয়বাই কবিতা সম্বন্ধে আমাক কোনো এটি স্পষ্ট ধাৰণা দিব পৰা নাই। তেওঁৰ সমালোচনাও নীতি সম্মত নহয়; গোটেই অভিভাষণখনিত আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ ভিতৰেদি ফুটি উঠা গল্প ছন্দ আৰু মূল্য ছন্দৰ বিবিধ সাৰ্থক পৰীক্ষা, প্ৰতীকবাদ আৰু ইমেজিমৰ ভাবধাৰাৰ নিৰ্ভুল প্ৰভাৱৰ বিষয়ে তেওঁ মুঠেই একো উমানাই ধৰিব পৰা নাই যেন বোধ হল।... যি কি নহওক সাহিত্যিক তৰ্ক যুদ্ধৰ পৰা বৰ্তমান বিবত থাকি আমি ইয়াকে কব খোজো যে কবি ছয়বাই শেষ বয়সত সাহিত্যৰ নতুন যুগক আদৰণি জনাবলৈ নোপোৱাটো অকল তেখেতৰ নিজৰে দুৰ্ভাগ্য নহয়, গোটেই জাতিটোৰে দুৰ্ভাগ্য।” তেতিয়া বামধেহুৰ সম্পাদক শ্ৰীবীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য।

অষ্টম বছৰ নৱম সংখ্যা বামধেহুতে প্ৰকাশ পাইছিল শ্ৰীমহেন্দ্ৰ বৰাৰ “ছয়বা আৰু সাহিত্য” শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ। ছয়বাৰ অভিভাষণখন সমালোচনা কৰি শ্ৰীবৰাই লিখিছিল “ছয়বাৰ অভিভাষণ এটা যুগৰ মৰণমুখী প্ৰতিক্ৰিয়াশীল শক্তিসমূহৰ শেষ লতা কটা বণ মাথোন।” শ্ৰীবৰাৰ প্ৰবন্ধত ছয়বাৰ অভিভাষণৰ মন্তব্য তীব্ৰ ভাৱে সমালোচনা কৰি লিখিছিল “কবি যতীন্দ্ৰনাথ ছয়বা নিৰাশাবাদী। কাব্যত নহয় জীৱনতো। গতিকে ছয়বাৰ মুখৰ পৰা আশাৰ বাণী আশা কৰা অশ্ৰুয়।” শেষত তেওঁ লিখিছিল “নতুন সাহিত্যিকসকলে ছয়বাৰ এই অসংযত আক্ৰমণ বুজোৱা সংস্কৃতিৰ অনিৰ্বাপিত বস্তিৰ শিখাৰ শেষ কঁপনি বুলি ধৰি লৈছে।”

শ্ৰীবৰাৰ তীব্ৰ ৰূঢ় সমালোচনাৰ প্ৰতিবাদ কৰিলে ডক্টৰ অমলেন্দ্ৰ গুহাই

অষ্টম বছৰ ৰঙালি বছৰ সংখ্যা বামধেহুত “আধুনিক কবিতা আৰু ছয়বা” শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত।

আলোচনী বাতৰি কাকতত বাক বিতণ্ডা আবস্ত হোৱাৰ আগতে সেই বছৰৰে জানুৱাৰী মাহৰ মাজ ভাগত অক্টোবৰ ১৯১৫ জানুৱাৰীত (১৯৫৬) ছয়বা গুৱাহাটীলৈ আহিছিল। সেইবাবো ছয়বা চেনিকুঠীৰ শ্ৰীবৰীন বৰুৱাৰ ঘৰতে আছিল। আমাৰ বাসস্থান তেতিয়া শিলপুখুৰী বজাৰৰ কাষত। শ্ৰীমহেন্দ্ৰ বৰা চেনিকুঠী নৱগ্ৰহ ৰাস্তাৰ কাষতে। শ্ৰীবৰা তেতিয়া কটন কলেজৰ অধ্যাপক। ছয়বা এদিন আবেলি আমাৰ ঘৰলৈ আহোঁতে শ্ৰীবৰাক ঘৰৰ সমুখতে লগ পায়। শ্ৰীবৰা প্ৰথমতে কটন কলেজত অধ্যাপনা কৰিছিল। সেই ক্ষেত্ৰত ছয়বাৰ সহকৰ্মী। শ্ৰীবৰাৰ আহ্বানতে ছয়বা তেওঁৰ ঘৰলৈ গল। লগে লগে আলোচনা আবস্ত হল ছয়বাৰ অভিভাষণ আৰু আধুনিক কবিতাৰ কথা। ছয়বাই পোনতে শ্ৰীবৰাক কলে “তুমি সিদিনা মুকলি সভাত পাঠ কৰা কবিতাটো বেছ শ্ৰুতি-মধুৰ।” আলোচনা প্ৰসঙ্গত শ্ৰীবৰাই কৈছিল “আধুনিক কবিতাবো প্ৰাণ আছে। সকলো কবিতাই আধুনিক কবিতা নহয়।” তেওঁ সংকলন কৰা ‘নতুল কবিতা’ৰ পাণ্ডুলিপিখন দেখুৱায়, লগতে ‘অবৰণিকা’ত কেনেদৰে মৃতক ছন্দৰ ছন্দ সজ্জা, বিষয় বস্তু সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিছে সেই কথা পঢ়ি শুনালে। শ্ৰীবৰাৰ মতে বাস্তৱ জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবি সমাজ ধৰ্মৰ কথা চিত্ৰৰ আলোচ্যত প্ৰতিভাত কৰিব পৰাটোৱে জানো কবিতা নহয়। ছয়বাই সেই কথা স্বীকাৰ কৰি তাৰ উত্তৰত কৈছিল কবিতা মচাকৈয়ে বাস্তৱ জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবি হ’ব লাগে কিন্তু কিছুমান দুৰ্বোধ্য খণ্ড বাক্য আৰু বিদেশী শব্দৰ সমাবেশেই কবিতা হ’ব নালাগে। বাহিৰৰ কিবা বস্তু অসমীয়লৈ আনিলে হাড় হিমজুৱে অসমীয়া কৰি আনিব লাগে। দেখি এ ‘বামধেহু বুকু জাপ মাৰে’ বিধৰ অনুবাদ হ’ব নালাগে।

সিদিনাৰ আলোচনা দুটা যুগৰ ভাব ধাৰাৰ, প্ৰবীণ-নবীনৰ পৰস্পৰৰ দিয়া নিয়া বুজাপৰাৰ যেন মহা মিলনৰ সন্ধিক্ষণ। সেই মিলন, সেই সন্ধিক্ষণ যদি আগতে ঘটিলাহেঁতেন, তেতিয়া হলে এই অশ্ৰীতিকৰ প্ৰসঙ্গ লিখিব লগা নহল-হেঁতেন।

শ্ৰীবৰাই সিদিনা তেওঁৰ সত্ত্ব প্ৰকাশিত ‘নীলসাগৰৰ সাধু’ বোলা কিতাপখন ছয়বাক উপহাৰ দিছিল। ছয়বাই বাতৰিটোৰ ভিতৰতে কিতাপখন পঢ়ি কিতাপখনৰ ভাষা প্ৰকাশ ভদ্ৰীৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈ পিচদিনা বৰাক পুথিখনৰ বাবে অভিনন্দন জনাবলৈ গৈছিল। তেতিয়া তেওঁৰ হাতত থকা পূৰ্ব প্ৰকাশিত



‘ডনকুইকচোট’ আৰু ‘গলিভাৰ’ নামৰ অল্পদিত পুথি দুখন নিজে দোকানৰ পৰা  
কিনি আনি ছুৰবাক উপহাৰ দিছিল।

সেই বছৰতে কটন কলেজৰ নতুনকৈ সজা হৈছিল এটি ছমহলীয়া ছাত্ৰাবাস।  
ছাত্ৰাবাসটো উদ্বোধন কৰাৰ বাবে আহ্বান জনালে ছুৰবাক। সন্ধিয়া অল্পদিত  
উদ্বোধনী অৰুঠান ছুৰবাৰ পৌৰহিত্যত সম্পন্ন হল। ছাত্ৰাবাসটো উদ্বোধন কৰাৰ  
পূৰ্বেই ছাত্ৰসকল থাকিবলৈ লৈছিল। সেয়েহে ছুৰবাই ধেমালি কৰি কৈছিল  
“মই ভাবিছিলো কিবা বঙা ফিটা কাটি ছাত্ৰাবাস উদ্বোধন কৰিব লাগিব বোধহয়।  
পিচে ছাত্ৰাবাস পূৰ্বেই উদ্বোধন হৈ আছে।” আলোচনা প্ৰসঙ্গত তেওঁ কলিকতা  
স্কটিছ চাৰ্চ কলেজৰ ছাত্ৰাবাসৰ পৰিচালনাৰ কথা স্মৰণিছিল।

ইয়াৰ এদিন নে দুদিন পিচত ছুৰবা ডিব্ৰুগড়লৈ উভতি গ’ল। উভতি গৈয়ে  
আমালৈ লিখা চিঠি এখনত শ্ৰীবৰাৰ পুথি কেইখনৰ প্ৰসংগ কৰি লিখিলে—

ডিব্ৰুগড় ২৩।১।৫৬

মৰয়ৰ নন্দ,

...শ্ৰীযুত মহেন্দ্ৰ বৰাক কৰা যে তেওঁ দিয়া কিতাপ কেইখন পঢ়ি মোৰ বৰ  
ভাল লাগিছে—মোৰ মনটো দুনাই অতীতৰ দিনবোৰলৈ টানি লৈ গল। ...মই এক  
বকম আছো আগৰ দৰেই। অকলশৰীয়া নামৰীয়া নাৱৰ বুকুত সোতৰ মুখত।  
ইতি—

তোমাৰ

শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ ছুৰবা

এই চিঠিখন পাই আমি শ্ৰীমহেন্দ্ৰ বৰাক দেখুৱাইছিলো। সিদিনা ২৬  
জানুৱাৰী। নবীন বৰদলৈ হলৰ কাষতে শ্ৰীবৰাক লগ পাই চিঠিখন দেখুৱাইছিলো।  
ইতিমধ্যে শ্ৰীবৰাৰ প্ৰবন্ধ বামধেনুত প্ৰকাশ হৈছিল।

অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ প্ৰথম বৈঠক ২৯ এপ্ৰিল ১৯৫৬ খৃঃ  
দেওবাৰে বিয়লি তিনি বজাবপৰা যোৰহাট চন্দ্ৰকান্ত সন্ধিকৈ ভয়নত অল্পদিত  
হয়। সভাত সভাপতিত্ব কৰে যতীন্দ্ৰনাথ ছুৰবাই। সভাত অন্ত্য আলোচনাৰ  
লগতে অষ্টম বছৰ নৱম সংখ্যা বামধেনুত শ্ৰীমহেন্দ্ৰ বৰাই লিখা আলোচনাটোৰ  
বিষয়ে আলোচনা কৰি এটি প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰা হয়—“গুৱাহাটীৰ পৰা ওলোৱা  
‘বামধেনু’ আলোচনীত অষ্টম বছৰ নৱম সংখ্যা, পুহ শ্ৰীযুত মহেন্দ্ৰ বৰাই লিখা এটি  
অবাঞ্ছনীয় প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ কৰাৰ বাবে বামধেনুৰ সম্পাদক আৰু অধ্যাপক  
শ্ৰীযুত মহেন্দ্ৰ বৰাৰ বিৰুদ্ধে আইন সঙ্গত ব্যৱস্থা লবলৈ সম্পাদকক ভাৱ দিয়া হয়।

এই প্ৰসঙ্গ আলোচনাৰ সময়ত সভ্যসকলৰ অনুৰোধ অনুসৰি শ্ৰীযুত ছুৰবা সভাৰ  
পৰা জাঁতৰি আছিল আৰু সেই সময়ত শ্ৰীশ্ৰীমিত্ৰদেৱ মহন্তদেৱে সভাপতিৰ  
আসন গ্ৰহণ কৰিছিল”।

কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভাৰ প্ৰস্তাৱটো কাৰ্য্যকৰী কৰিবলৈ অনুমতি বিচাৰি  
শ্ৰীযুত ছুৰবালৈ লিখাত তেওঁ কোনো পধ্যে অনুমতি নিদিলে। উত্তৰত  
লিখিলে :

“আজি বহুত দিনৰ পৰা মোৰ এটা কথা মনত খেলাইছে; কথাটো হৈছে  
এই অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহকে মোৰ সন্মান বৰ্ণার্থে আইনৰ আশ্ৰয় লব  
খোজাত মই সমিতিৰ শলাগ লৈছো; কিন্তু কাৰো বিৰুদ্ধে মোৰ নিজা অভিযোগ  
একোৱে নাই। কোনোবাই যদি কিবা সন্মান হানিকৰ কথাও লিখিছে সেই  
বাবেও মোৰ দুখ নাই। তেওঁলোকক মই এতিয়াও আগৰ দৰে বন্ধুতাৰ  
মাজেদিয়ে নিজৰ কৰি লবলৈ বিচাৰো আৰু মনতে সেইদৰে কৰিয়ে আছো।  
আমাৰ ভাতৃ-স্থানীয় এদল সাহিত্যিকৰ বিৰুদ্ধে আইনৰ আশ্ৰয় লৈ নিজৰ ভিতৰতে,  
ভিত্ততা সৃষ্টি কৰাৰ মই পক্ষপাতী নহওঁ। এমুঠি অসমীয়া সাহিত্যিকৰ মাজত বাদ  
বিসম্বাদৰ সূত্ৰপাত কৰাও মোৰ উদ্দেশ্য নহয়। মই বিচাৰো অসমীয়া আৰু  
অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি। যেয়ে যেনেকৈয়ে পাবে মাতৃ ভাষাৰ বেদীত ফুল বেল-  
পাত দি মনৰ আনন্দেৰে বোড়শোপচাবে পূজা কৰি নিজৰ মাতৃ ভাষাৰ উন্নতি  
বিধান কৰক; কাৰণ স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ উন্নতিৰ মঙ্গল বিধানৰ সিংহ দুৱাৰ  
হৈছে মাতৃ ভাষা।”

ছুৰবা ডাঙৰীয়াৰ মহানুভৱতাৰ বাবে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ এটি অপ্ৰীতিকৰ  
প্ৰসঙ্গৰ যতি পৰিল। এই কাৰ্য্যত প্ৰকাশ পাইছে ছুৰবাৰ সবল অথচ বহল,  
উদাৰ অথচ নিৰ্ভীক অন্তৰৰ পৰিচয়।

সম্ভৱতঃ শ্ৰীমহেন্দ্ৰ বৰা, আৰু বামধেনু কেন্দ্ৰীক নতুন কবি গোষ্ঠীৰ অভিযোগ  
অকল ছুৰবাৰ ওপৰতে নাছিল। ছুৰবাৰ অভিভাষণখনিত আনৰ প্ৰভাবৰ কথা  
সন্দেহ কৰাই ইয়াৰ মূল কাৰণ। বোধহয় শ্ৰীবৰাৰ আলোচনাতো তাৰেই ইঙ্গিত  
প্ৰকাশ পাইছিল—“ছুৰবাই নতুন কবিতা, নতুন কথা সাহিত্য আটাইৰে প্ৰতি  
বিমোদগাৰ উদ্গীৰণ কৰিছে। কথাৰ পকনীয়া গতিলৈ চাই তাৰ উহ আন  
কৰবাত থকা যেনহে লাগে। কাৰণ সেইবোৰ যুক্তি বহুত দিনৰ আগতে  
বঢ়িয়াই থগুন কৰি থোৱা হৈছে। তথাপি আনৰ প্ৰবোচনাত পৰি ভাটো  
শ্লোকৰ দৰে সেইবোৰ উক্তি আওৰাবলৈ নেযোৱা হলে, ছুৰবাৰ মৰ্যাদা



বাটলহেঁতেন।.....গোটেই ঘটনাটোতে এটা বড়যন্ত্ৰমূলক অভিসন্ধিৰ গোক পোৱা যায়।”

দুৰবাই আইনৰ আশ্ৰয় লোৱাৰ পৰা সাহিত্য সভাক বিবত কৰিলে যদিও অন্তৰত আঘাত নোপোৱাকৈ থকা নাছিল। অভিযানী দুৰবাই আঘাত পোৱাটো স্বাভাৱিক। তেওঁৰ দুই এক কাৰ্য্যত সেই ভাব প্ৰকাশ পাইছিল। গুৱাহাটীত সততে যি কোনো সভাতে যোগদান কৰাৰ পৰা বিবত আছিল। এবাৰ আমি ‘সমলয়’ নামৰ আলোচনী এখনৰ বাবে কবিতা এটা বিচাৰি অনুৰোধ কৰোঁতে উত্তৰত লিখিছিল—

ডিব্ৰুগড় ৯।৪।৪৭

শ্ৰীমানেষু

তোমাৰ চিঠিখন যথা সময়ত পাই বং পালো। আমাৰ কলেজৰ আলোচনী-খন হঠাতে বন্ধ হৈ গল। কিয় যে মই একোকে নাজানো। তাত মোৰ এটা প্ৰবন্ধ ওলাইছিল নাম “দাং বৰলাৰ কেচুৱা দৰ্শন”। অৱশ্যে গল্প কবিতা নহয়। মোৰ শেষৰ কবিতা এটা কাঠৈ কলেজৰ আলোচনালৈ নিলে। সেইটোৱে মোৰ Last poem বুলি ধৰি লবা—আৰু কবিতা নেলৈখো। যুগৰ লগত থাপ খুৱাব নোৱাৰিলে প্ৰবন্ধ পাতি লিখাৰ কোনো অৰ্থ নাই। সেই কাৰণে তোমালোকৰ সমলয়লৈ পঠিয়াব নোৱাৰি দুখীত। অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকাত “ওমৰ খায়াম” সহজে মোৰ এটি দীঘল প্ৰবন্ধ ওলাব। পঢ়ি চাবা।...gune মাহৰ ৮ তাৰিখে গুৱাহাটীতে মোৰ Radio Talk আছে। তালৈ যাব লাগিব—তেতিয়া দেখা পাম বুলি ভাবিছোঁ। সকলো ভবিষ্যতৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰিছে। মোৰ মৰম আশীৰ্বাদ লবা।

তোমাৰ

শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ দুৰবাই

১৯৫৬ খৃঃব ১৬ চেপ্টেম্বৰ দেওবাৰ। সিদিনা আছিল বিশ্বকৰ্মা পূজা। অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাই চকু চিকিৎসাৰ বাবে ডিব্ৰুগড়লৈ যাওঁতে আমোলাপটীৰ পুৰণিকলীয়া চাং বঙলাত দুৰবাক গৈ লগ ধৰে। শ্ৰীহাজৰিকাৰ লগত আছিল শ্ৰীঅশ্বিনীচৰণ চৌধুৰী। হাজৰিকাৰ লগত হোৱা নানান আলোচনাৰ মাজতে মাইলচ ব্ৰসনৰ অসমীয়া অভিধানখন দেখুৱাইছিল। তেওঁৰ ভতিজাক এজনে এজন নগা গামৰ পৰা বঁটা স্বৰূপে লাভ কৰি দুৰবাক উপহাৰ দিছিল। দুৰবাই পুথিখন আটোম-টোকাবাকৈ থৈ দিছিল।

১৯৫৭ খৃঃব ১২ জানুৱাৰী তাৰিখে গুৱাহাটী অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰই আয়োজন কৰিছিল এখনি কবি সন্মিলনী। কবি সন্মিলনীৰ অংশ গ্ৰহণকাৰিসকলৰ ভিতৰত দুৰবাই এজন। উক্ত কবি সন্মিলনীত পাঠ কৰা দুৰবাৰ কবিতা ‘আৰতি’। কবি সন্মিলনত যোগদান কৰি আন আন কবি বসুনাথ চৌধাৰী, বজ্জকান্ত বৰকাকতী, নীলমণি ফুকন, অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী, পদ্মধৰ চলিহা, নলিনীবালা দেবী, বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা, অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, আৰু প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী।

১৭ জানুৱাৰী, শনিবাৰ, সিদিনা গুৱাহাটী নবীন বৰদলৈ হলত ৰূপকোঁসলৰ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ষষ্ঠ মৃত্যুবাৰ্ষিকী উপলক্ষে গীত, নৃত্য কবিতা আয়ুতি আদিয়ে আকৰ্ষণীয় ভাবে অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰা হয়। অসম সাহিত্য সভা, জ্যোতি সৌৰভণী সভা আদি স্থানীয় কেইটামান অনুষ্ঠানৰ আহ্বান ক্ৰমে আয়োজন কৰা সভাত সভাপতিত্ব কৰে যতীন্দ্ৰনাথ দুৰবাই। সভাপতি দুৰবাই তেওঁৰ ভাষণ প্ৰসঙ্গত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সাহিত্য প্ৰতিভা, সঙ্গীত আদিৰ অবদান আৰু তেওঁৰ লগত ব্যক্তিগত জীৱনৰ সম্বন্ধৰ কথা আলোচনা কৰিছিল।

পিচৰ বছৰত অৰ্থাৎ ১৯৫৮ খৃঃব জানুৱাৰী মাহত গুৱাহাটী সাহিত্য সভাৰ পক্ষৰ পৰা পূব গুৱাহাটীত মাঘ বিহু উপলক্ষে এখনি বিহু সন্মিলনীৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। বিহু সন্মিলনীৰো বঁটা বিতৰণী সভাৰ সভাপতি দুৰবাই।

১৯৫৮ খৃঃব ১৫ আগষ্ট শুক্ৰবাৰ। স্বাধীনতা দিবস উপলক্ষে গুৱাহাটীৰ লোক-প্ৰিয় বৰদলৈ উত্তানত অনুষ্ঠিত এক গান্ধীৰ্য্যপূৰ্ণ আকৰ্ষণীয় অনুষ্ঠানত অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছ কমিটিয়ে গড়মূৰীয়া সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীপীতাম্বৰ দেৱ গোস্বামী আৰু এঘাৰজন অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিক সম্বৰ্দ্ধনা জনায়। সম্বৰ্দ্ধনা সমাৰোহত উপস্থিত থকা প্ৰাক্তন সভাপতিসকলৰ ভিতৰত আছিল বসুনাথ চৌধাৰী, নীলমণি ফুকন, অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী, ডক্টৰ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা, নলিনীবালা দেবী, যতীন্দ্ৰনাথ দুৰবাই, বেণুধৰ শৰ্ম্মা আৰু পদ্মধৰ চলিহা। চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা, মফিজুদ্দিন আহমদ, হাজৰিকা আৰু শ্ৰীকৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ সভাত উপস্থিত হ'ব নোৱাৰিলে। অভ্যাগত সভাপতিসকলক গুৱাহাটী জিলা কংগ্ৰেছ ভৱনলৈ সাদৰি অনা হয়। জিলা কংগ্ৰেছ ভৱনত থকেক জিৰণি লোৱাৰ পিচতে আৰম্ভ হয় সভা মণ্ডপলৈ সমদল যাত্ৰা। শজা, ঘণ্টা, ডবা, কাহ, ধূপ দীপ আদিয়ে মাদুলিক ধ্বনি কৰি তোৰণৰ মাজেৰে মণ্ডপলৈ আদৰি আনি যথা স্থানত আনুষ্ঠানিকভাবে উপবিষ্ট কৰোৱা হয়।

অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ পক্ষৰপৰা সভাপতি শ্ৰীমহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰীয়ে



গড়মূৰীয়া সত্ৰাধিকাৰ প্ৰমুখ্যে আটাই কেইজন সন্মানিত অতিথিক উপহাৰ দিয়ে একোখন ডাঙৰ কাহৰ বঁটাৰ ওপৰত কাঠৰ ধুনীয়া বাকচ এটিত একোখন অভিনন্দন পত্ৰ আৰু একোখন পাতৰ চাদৰ। যতীন্দ্ৰনাথ ছুৱাক দিয়া অভিনন্দন পত্ৰখনত কবি জনাৰ গুণ গঢ়িমা কীৰ্ত্তন কৰি কয়—

হে স্নানাম ধত্ত কবি,

শৈশৱকালতে কাব্যলক্ষীৰ প্ৰেৰণাত যি ‘আপোনাত্মক’ আপোনাৰ বীণত বাজি উঠিছিল তাৰ মধুৰ মূৰ্ছনাই আজিও অসমৰ কাব্য-আকাশ মুখৰিত কৰিছে। আপুনি ভগীৰথৰ দৰে নৱজাগৰ কবিতাৰ মন্দাকিনীধাৰা নমাই আনি অসমৰ উথৰ কাব্যভূমি শ্ৰীমণ্ডিত কৰি দিয়ে। আপোনাৰ ‘মধুৰ কোমলাকান্ত-পদাৱলী’য়ে কাব্যমোদীসকলক আনন্দ দিয়াৰ উপৰিও এক নতুন কবি সম্প্ৰদায় গঢ়াত অতুপ্ৰেৰণা যোগালে।

আপুনি দেশ-বিদেশৰ সাহিত্য-মধু পান কৰি অসমীয়া পাঠককো তাৰ ভাগ দিবলৈ সক্ষম কৰিছে। কছ সাহিত্যিকৰ গল্প কবিতাৰ আৰ্হিত ৰচনা কৰা আপোনাৰ ‘কথা কবিতা’ আৰু ওমৰ খায়ামৰ দৰদী কাব্যৰ ৰসাত্মকবাদ “ওমৰ তীৰ্থই” অসমীয়া কাব্যজগতত ৰামধেনুৰ বৰ্ণ-বৈচিত্ৰৰ সৃষ্টি কৰিছে। আপোনাৰ বনফুলৰ সোঁৱৰণে অসমীয়া সাহিত্যৰ বেদী আমোল মোলাই ৰাখিছে।

আপুনি যশপ্ৰাৰ্থী নহয়। লোকচক্ষুৰ অন্তৰালত পাহৰনি নৈৰ দাঁতিত নিবলে নিজান মনে আত্মবিনোদনৰ সুৰ সাধন কৰিবলৈ আপুনি ভাল পায়। কিন্তু সেই সুৰে আপোনাৰ নিজ চিত্ত বিনোদন কৰাৰ উপৰিও সহৃদয় কাব্যমেদী সকলকো তন্ময় কৰে। আপুনি পাহৰনিৰ আশ্ৰয় বিচাৰিলেও আপোনাৰ গুণমুৰ্ত্ত দেশবাসীৰ অন্তৰত আপুনি চিৰস্বৰণীয় হৈ থাকিব। আপুনি এদিন অন্ধকাৰ পুৰীত পোহৰ পৰিব বুলি ভবিষ্যতবাণী কৰিছিল। আপোনাৰ বাণীয়ে সফলতা লাভ কৰক—অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছ কমিটীয়ে তাকে কামনা কৰিছে।”

উছৰ উপলক্ষে ছুৱা ডাঙৰীয়াই দিয়া বাণীত কৈছিল “সাহিত্য এপাহি ফুলৰ দৰে—ই সুন্দৰ সুগন্ধি হলে আপোনা আপুনি আনক তাৰ কাষলৈ টানি আনিব। আমি সকলো দেশৰ, সকলো সাহিত্যৰ পৰা ভাল ভালখিনি সংগ্ৰহ কৰি আমাৰ অসমীয়া সাহিত্য ফুলনিৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়াই, অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিপুষ্টি সাধন কৰি আমাৰ জাতিক ‘সত্যম্ শিৱম্ সুন্দৰম্’ উপলব্ধি কৰাই, মানৱ জীৱনৰ মহৎ উদ্দেশ্য বুজাবলৈ সক্ষম হব লাগিব।”

সম্বৰ্দ্ধনাৰ উত্তৰত পাঠ কৰিবৰ বাবে ছুৱা ডাঙৰীয়াই যতনাই লৈছিল ছটি

কাবিতা—এটি ‘আৰতি’ আনটি “ঋগ্বেদৰ মধুময়ছন্দ”। আৰতি কবিতাটি ঠিকেই আৰুতি কৰিলে। কিন্তু সিটো কবিতা জেপতে থাকি গল। কবিয়ে পাহৰিলে।

এবাৰ ছুৱাক গণৰাজ্য দিবস উপলক্ষে নতুন দিল্লীত আয়োজন কৰা ৰাষ্ট্ৰীয় কবি সন্মিলনীলৈ আমন্ত্ৰণ জনোৱা হৈছিল। শাৰীৰিক অসুস্থতাবশত ছুৱাৰ নতুন দিল্লীলৈ যোৱাটো সম্ভৱ নহল।

১৯৫৬ খৃঃ পৰা ১৯৫৯ খৃঃ লৈকে গুৱাহাটীলৈ ছুৱা সঘনে আহিছিল। চেনিকুঠাৰ ৰবীন বৰুৱাৰ ঘৰতে তেওঁ সদায় থাকে। লগত আহে সাধন নাইবা প্ৰশান্তলাল ছুৱা। গুৱাহাটীলৈ আহিলেই শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, ডক্টৰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, ফণীধৰ দত্ত, ডাক্তৰ হৰেকৃষ্ণ দাস, জ্ঞাননাথ বৰাৰ ঘৰলৈ প্ৰায়ে লৈ যাব লাগে। ডাক্তৰ হৰেকৃষ্ণ দাস ছুৱাৰ এজন শ্ৰদ্ধাভাজন ব্যক্তি। সাহিত্য সভাৰ গুৱাহাটী অধিবেশনৰ পিচত এবাৰ অধিকানাথ বৰা, জ্ঞাননাথ বৰাৰ ঘৰত অভিভাষণ সম্বন্ধে আলোচনা হৈছিল। অধিকানাথ বৰাই আলোচনা প্ৰসঙ্গত কৈছিল ‘আপোনাৰ অভিভাষণখনে লৰাই দিছে।’

গুৱাহাটীত থকা কালচোৱাত প্ৰায়ে আমি ছুৱাক লগত লৈ ফুৰাব লাগে। আবেলি ফুৰোতে লাহেকৈ ছুৱাক তেওঁৰ স্বৰচিত কবিতা এটিৰ কাকি এটা মাত্ৰ মনত পেলাই দিব লাগে তাৰ পিচত শুনি থাকক কবিৰ মুখত আৰুতি। আৰুতি কৰা কবিতাৰ ভিতৰত ওমৰ তীৰ্থৰ কবিতাহে বেছি প্ৰিয় যেন লাগে। ইংৰাজী আৰু বঙালী কবিতাও মাজে মাজে আৰুতি নকৰা নহয়। ছুৱাৰ মুখত স্বৰচিত কবিতাৰ আৰুতি শুনিবলৈ হলে এনেদৰে চলচাই কঠিৱা সিচিব জানিব লাগে। তেতিয়া হে সম্ভৱ হয়।

এনেদৰে ফুৰোতে মাজে মাজে ছুৱাক লুজন কিনি দিব লগা হয়। লুজনৰ ভাগ অৱশ্যে লগৰজনকো নিদিয়াটক নাথাকে। সকলোৰ দৰে কেতিয়াবা আকৌ ৰবীন বৰুৱাৰ ঘৰত মুৰি খুজি যায়। মুখত টেঙা পানী আহিলে মুৰি খাই ভাল পায়। পিচৰ বয়সত হেনো গুবো খুজি খাইছিল।

ছুৱাক আলিবাটেৰে ফুৰাই থাকিলে যদি কেনেবাকৈ এখন মটৰৰ শব্দ কাণত পৰে তেতিয়া একেবাৰে ৰাস্তাৰ দাঁতি নাইবা নলাৰ ওপৰলৈ টানি লৈ যাব। আৰু বৰ বেজাৰেৰে কয়—“বুজিছা মইনা এই মটৰবোৰক মোৰ যমতকৈয়ো বেছি ভয় লাগে। যমে নিলে মোক একেবাৰে লৈ যাব। কিন্তু এই মটৰে মোক কাললৈ ঘূৰিয়া কৰিলে।” চোৱা বুলি হাতখন নি থুতুৰিব কাষত লগাই দিয়ে। সেই ঠাইৰ হাড়ডাল কলিকতাৰ মটৰ দুফটনাতে ভাঙিছিল।



গুৱাহাটীত দুৱৰাই প্ৰিয় বন্ধু-বান্ধৱৰ সান্নিধ্যলৈ আহি বৰ ভাল পাইছিল।  
আৰু প্ৰায়ে ডিব্ৰুগড়লৈ উভতি গৈ বেজাৰ কবি লিখিছিল,

ডিব্ৰুগড় ২৯।৮।৫৮

মৰমৰ নন্দ,

তোমাৰ চিঠিখন পাই খুব ভাল লাগিল। মোৰো তাত থকা দিন কেইটি খুব  
আনন্দেৰে গল। এতিয়া আকৌ সেই অকলশৰীয়া জীৱন—ইয়াৰ কাৰো লগত  
মোৰ খাপ নেথায়। কাষে কাষে অকলহে ওমলো জামলো অকলৈ পাতিছো  
সংসাৰ অকলহে শূন্য মন্দিৰত যাচো মোৰ হৃদয় সস্তাব।..... তোমাৰ

শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা

লাহে লাহে দুৱৰাক পাহৰণিয়ে ভালকৈয়ে লগ লৈছিল। গুৱাহাটীলৈ  
আহিলে নিজৰ থকা ঠাই শ্ৰীৰবীন বৰুৱাৰ ঘৰত সোমাই লগত থকা শ্ৰীৰবীন  
বৰুৱাকে আকৌ কৈছিল মই ইয়াতে অলপ সোমোওঁ তোমালোকে আগবঢ়া।  
নিজৰ শোৱা কোঠালীটো এৰি ভুলকৈ শ্ৰীৰবীনৰ শোৱনী কোঠালীত সোমাই  
পুনৰ মই পাহৰিছিলো বুলি লাজ লাজকৈ ওলাই আহে। ডক্টৰ বিৰিঞ্চি বৰুৱাৰ  
ঘৰৰ পৰা ওলাই আহি বাটত আকৌ কয় “তুমি কাইলৈ মোক বিৰিঞ্চিৰ তালৈ  
নিব লাগিব।”

“এতিয়াই আমি ডক্টৰ বৰুৱাৰ ঘৰৰ পৰা আহিলো নহয়” বুলি সোৱৰাই দিলে  
“মই পাহৰিছিলো মইনা” বুলি লাজ লাজকৈ হাত দুখনত খামোচ মাৰি ধৰে।

কাৰ্টন কলেজত অধ্যাপনা কৰাৰ সময়ত সকলো অধ্যাপক ছাত্ৰৰে শ্ৰদ্ধাৰ  
ব্যক্তি আছিল দুৱৰা। শ্ৰেণীত তেওঁ সদায় নিয়মীয়া। কেতিয়াবা শ্ৰেণীত দুই  
এক ছফ্ট লৰাই ছোৱালীৰ হৈ পাৰচেণ্টেজ দিলে হেনো কয় “তোমালোকে  
ছোৱালী হবলৈ ভাল পোৱা যদি হোৱা মোৰ কি ক্ষতি।” এইবুলি কৈ লাজ  
কুৰীয়াতকৈ হাঁহি এটা মাৰে। আকৌ কেতিয়াবা পিচৰ বেঞ্চৰ লৰাই কথা পাতি  
থাকিলে হেনো কয়—“তোমালোকে ইয়ালৈকে অহা মই তালৈকে যাওঁ।”  
অৰ্থাৎ তোমালোকে আহি লেকচাৰ দিয়া। কেতিয়াবা বেছিকৈ আমনি কৰিলে  
থং উঠে। পিচত সেই শ্ৰেণীৰে লৰা এজনে কিবা বিচাৰি লগ ধৰিলে “তুমি নিয়া  
মইনা, তোমালোকৰ ক্লাচৰ লৰাক হলে নিদিওঁ।” যেন তেওঁ সেইখন ক্লাচৰ  
লৰা নহয় হে। পঢ়াৰ মাজতে মাজে মাজে কলিকতাৰ জীৱনৰ আমোদজনক  
কাহিনীও কয়। অধ্যাপনাৰ কালচোৱাত এনে ধৰণৰ দুই এটি সকলোৰে আমোদ-  
জনক কথা আছে। সেই বুলি তেওঁ আছিল সকলোৰে শ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ।

কাৰ্টন কলেজ আলোচনীৰ লগতো তেওঁৰ আছিল নিবিড় সম্পৰ্ক। প্ৰায়ে  
তেওঁ কলেজ আলোচনীত গল্প কবিতা প্ৰবন্ধ আদি কিবা এটা নহয় কিবা এটা  
দিয়েই। অধ্যক্ষ শ্ৰীযোগীৰাজ বসুৰো দুৱৰা এজন শ্ৰদ্ধাভাজন ব্যক্তি।

কাৰ্টন কলেজত থকা সময়তে প্ৰকাশ হয় দুৱৰাৰ শেষতীয়া কবিতাৰ পুথি  
‘মিলনৰ স্তব’। পুথিখনৰ পাতনি লেখিছিল অধ্যক্ষ শ্ৰীযোগীৰাজ বসুৰে।

১৯৬০ খৃঃৰ ভাষা আন্দোলনৰ সময়ত দুৱৰা ডিব্ৰুগড় কাৰ্টন কলেজত।  
বাসস্থান আমোলাপটিৰ সেই জৰাজীৰ্ণ চাং বঙলা। সাধন সেই সময়ত সপৰিয়ালে  
দুৱৰাৰ লগত। কিছুদিন পিচত সাধনে ঘৈণীয়েকক কলিকতালৈ পঠিয়াই দিয়ে।  
আন্দোলন ক্ৰমে বাঢ়ি অহাত ঘৈণীয়েকে কলিকতালৈ সাধনক মাতি পঠিয়ালে।  
এদিন সাধনো কলিকতালৈ গুচি গল। অকলশৰীয়া কবি আৰু অকলশৰীয়া হৈ  
পৰিল। তেতিয়া দুৱৰাৰ স্মৃতিশক্তি লাহে লাহে লোপ পাই আহিবলৈ ধৰিছিল।  
সেই সময়তে সঘনে অস্থুখো হৈছিল। ১৯৬০ খৃঃৰ শেষ ভাগত দুৱৰাক  
ভাতিজাক সকলে একেবাৰে ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা শিয়মাগৰৰ ঘৰলৈ লৈ আহিল।  
১৯৬১ খৃঃৰ ১ জানুৱাৰীৰ পৰা দুৱৰাই অধ্যাপনাৰ পৰা একেবাৰে অব্যাহতি ললে।  
১৯১৭ খৃঃত—শিক্ষকতাৰ সূচনা আৰু সুদীৰ্ঘ দুকুৰি চাৰি বছৰ পিচত অধ্যাপনাৰ  
পিচত ডিব্ৰুগড় কাৰ্টন কলেজত সামৰণি।

১৯৬১ খৃঃৰ ১২ জানুৱাৰী তাৰিখে ডিব্ৰুগড় কাৰ্টন কলেজত পাতিছিল বিদায়  
সভা। সিদিনা যেন কবিৰ ‘জীৱনৰ শেষ পাঠ’ আখৰে আখৰে ফলিয়াইছিল।  
কবি হৈ পৰিছিল বৰ অভিভূত, চকুৰে বৈ আহিছিল দুখৰি তপত চকুলো আৰু  
বিদায় ভাষণ পাঠ কৰিছিল থোকাথুকি মাতেৰে—

‘আজি আপোনালোক মোক যি বিদায় সন্মৰ্শনা জনাইছে তাৰ বাবে আপোনা-  
লোকৰ ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ। এই কলেজতে মই বাৰ বছৰ শিক্ষকতা কৰি  
আছিলো। শেষত শৰীৰৰ অস্থুততা হেতুকে এই কলেজৰ পৰা অৱসৰ লব-  
লগীয়া হলো। মোৰ বৰ্তমান শৰীৰ বৰ ভাল নহয় আৰু আজি কয় শৰীৰেৰেই  
আপোনালোকৰ মাজলৈ আহিব পৰাটো ঈশ্বৰৰ অনুগ্ৰহ আৰু আপোনালোকৰ  
মৰমৰ টান। গতিকে মই বেছি কথা কব নোৱাৰাৰ কাৰণে নিজে নিজে বৰ লাজ  
পাইছো।.....ছাত্ৰসকলক উদ্দেশ্য কৰি কৈছিল—

.....আজি বিদায়ৰ দিনত তেওঁলোকৰ ওচৰত মোৰ অনুৰোধ তেওঁলোকে  
এই কলেজতে শিক্ষা লাভ কৰি নিজৰ সুনাম অৰ্জন কৰাৰ লগে লগে কলেজৰো  
সুনাম, গৌৰৱ আৰু ঐতিহ্য অটুট ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰে যেন। তেওঁলোকৰ মৰম



মই কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰোঁ। তেওঁলোকৰ মাজৰ পৰা যাবলগীয়া হোৱাত  
সঁচাকৈয়ে বৰ বেজাৰ পাইছোঁ। চাকৰীয়াল জীৱনত অহা যোৱা আছেই; কিন্তু  
মই মোৰ স্বাস্থ্যৰ কাৰণে যাব লগা হলোঁ। এইগিনিতে কলিকতাৰ মোৰ একালৰ  
শিক্ষা গুৰু শ্ৰদ্ধেয় ডাঃ এডৱাৰ্ডৰ কথাটো মনত পৰে। তেখেতে অৱসৰ লৈ  
যাবৰ সময়ত ইয়াৰ নিচিনাই সভা এখনত কৈছিল—I shall no longer be  
surrounded by the smiling faces of the boys. I shall have  
to pass my days in the chimney corner counting my days that  
are to come. But boys wherever you go you have my  
blessings always. Boys will come and boys will go but I, your  
old professon, will have to pass his days alone. গতিকে তেখেতৰ  
এই বাণীয়েই আজি তোমালোক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ প্ৰতি মোৰো বাণী।

শেষত তোমালোকক মোৰ হিয়াভৰা চেনেহৰে সৈতে আশীৰ্বাদ  
কৰিছোঁ :

জীৱনৰ বাট হওক কুসুম কোমল  
হাঁহি হওক প্ৰাণৰ সমল  
আনন্দ লোভক চকুৰ ধাৰা  
আশীৰ্বাদ এই মোৰ পৰা।

শেষত মোৰ সহকৰ্মীসকললৈ মোৰ শ্ৰদ্ধা আৰু চেনেহ যাচিছোঁ। তেখেত-  
সকলৰ লগত কাম কৰি সঁচাকৈয়ে মই বৰ আনন্দ পাইছিলোঁ। কলেজৰ চাকৰি  
জীৱন চলাই যাওঁতে যদি নিজৰ অজ্ঞতাৰশতঃ কিবা দায় জগৰ লগাইছিলোঁ,  
আজি এই বিদায় দিনত নিজ গুণে সকলোৱে এই নিকিনক ক্ষমা কৰে  
যেন।

শেষত কানৈ কলেজৰ সৰ্বাদীন উন্নতি কামনা কৰোঁ আৰু মঙ্গল প্ৰাৰ্থনা  
কৰোঁ।

মেলানি লাগিলোঁ আজিলৈ  
নাহোঁ নাহোঁ আৰু কাষলৈ  
আন্দাৰ পুৰীত থাকি  
আন্দাৰ সপোন দেখি  
আন্দাৰৰ ছবি আকি লৈ  
উৰি উৰি যাওঁ দুৰলৈ।”

## দিখোঁৰ পাবত

গোটেই জীৱন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগত পবিত্ৰ জ্ঞান মন্দিৰৰ চাৰিবেৰৰ মাজত  
থাকি শেষত অকলশৰীয়া কবি অকলশৰীয়া হৈ ওলাই আহিল। যি দিখোঁৰ  
পাবৰ প্ৰকৃতিৰ শ্ৰামলিমা সৌন্দৰ্য্যৰে পৰিবেষ্টিত আপোন পজাত শৈশৱৰ ধূলি-  
বালি খেলি ডাঙৰ দীঘল হৈছিল, দুকুৰি এঘাৰ বছৰ পিচত পুনৰ সেই ঠাইলৈ  
উভতিল জৰা ব্যাধি গ্ৰস্ত বান্ধক্যৰ বোজালৈ। দিহিঙে দিপাঙে সকলে আপোন  
মনে সংসাৰ নৈত নাও বাই ফুৰা নাৱৰীয়া কবিৰ জীৱন তৰি এইবাৰ চাপিলেহি  
দিখোঁৰ পাবৰ আপোন পজাৰ কাষত। কবি আকৌ সোমাই পৰিল আত্ম  
পৰিজনৰ মৰম চেনেহৰ মাজত। মৰমী সকল নবোঁ শ্ৰীযুক্তা দীক্ষদালতা ছুৰা,  
হুজনী বোৱাৰী, এজনা নাতিনী অনুৰূপাৰ (মনি) মৰম চেনেহৰ মাজত ডুব গল।  
এই কালচোৱাত কবিৰ সকলো কামৰে আলপৈচান ধৰিছিল অনুৰূপাই (মনি)।  
‘কেনিও কতো আপদাল নোপোৱা’ বুলি আক্ষেপ কৰা কেৱলীয়া কবি শেষ-জীৱনত  
আত্ম-পৰিজনৰ মৰম চেনেহত বুৰ গল। ভতিজাক শ্ৰীবসন্তলাল ছুৰাই নিজে  
কবিৰ ডাঢ়ি খুৰাই, গা ধুৰাই দি সকলো কামকে কৰি দিছিলে। জীৱনৰ শেষ  
কালচোৱা আত্ম পৰিজনৰ মৰম চেনেহৰ মাজতে কাল কটাবলৈ ধৰিলে ৰাতি  
পুৱা শুই উঠি ঘৰৰ সমুখত ফুল থকা গোলাপ কলিটলৈ চাই আপোন ভাবতে  
বিতোল হৈ কবিয়ে গুণ গুনায়।

গোটোৱা গোলাপ কলি                      থাকোতে সময় সখী  
জীৱনৰ সোঁত বলি যায়  
যিটো ফুলে ফুলি আজি                      ফুলনি শুৱায় তোলে  
কালিলৈ পাহি মেলি হুফুলে হুনাই

বাহনিৰ মাজেৰে এচেৰেটা কাচিয়লি ব’দ আহি যেতিয়া চোতালত পৰেহি  
কবিৰ মুখত আপোনা আপুনি ওলাই “আহে বাহনিৰ স্নৰুঙাই....”

কেতিয়াবা আপোন মনে আগকালৰ চকিখনিত বহি কবিয়ে গুণ গুণ কৈ  
গায়—

জীৱনৰ ধান থাকোতে সময়  
গোটোৱা যতন কৰি  
নহলে আপুনি বতাহত উৰি  
পতান আহিব উৰি।



আনকি কবিয়ে শোঁচ কবিলে গৈও মুখেৰে কিবা গুণ গুণ কৈ গাই থাকে।

যিমান দিন যাবলৈ ধৰিলে সিমান যেন কবিও বিশ্বতিৰ গৰ্ভত বিলীন হৈ পৰিল। মৰম চেনেহ আপডালৰ মাজত বাখিল যদিও সকলো ব্যৰ্থ হল, কবিৰ স্বত্বাধিকাৰ লাহে লাহে কমিহে আহিল। লাহে লাহে মানুহ চিনি নোপোৱা হল।

ঘৰলৈ যোৱা জনে চিনাকি দিলে চিনি পায়। আৰু আলপ পিচতে পাহৰি যায়। সেইকথা সোৱাবাই দিলে “মই পাহৰিছিলো মইনা” বুলি বৰ অপবাদীৰ দৰে হাতখনত খামোচ মাৰি ধৰে। আনকি কেতিয়াবা ভাত নাখালেও খোৱা বুলি শুই থাকে।

১৯৬১ খৃঃ পূজাৰ বন্ধত অক্টোবৰ মাহত আমি এবাৰ ছুৱাক শিৱসাগৰৰ ঘৰত লগ ধৰিছিলো। সিদিনা কবিয়ে আমাক চিনিব পৰা নাছিল। দেখিয়ে মাথোন কৈছিল “তোমাক চিনো চিনো লাগে মইনা।” চিনাকি দিয়াত সাতটি ধৰিছিল। বৈ বৈ বাবে বাবে কৈছিল মই ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা একেবাৰে আহিলো নহয়। ভাতিজাক সকলক বাবে বাবে চিনাকি কৰি দিছিল। কলিকতীয়া জীৱনৰ দুই চাৰিবাৰ কথা স্মৰিছিল।

১৯৬১ খৃঃ ১৪ অক্টোবৰ তাৰিখে ছুৱাক শিৱসাগৰ ৰংপুৰ সাহিত্য সভাৰ পক্ষৰ পৰা সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হয়। সম্বৰ্দ্ধনাৰ উত্তৰত কবিয়ে বিশেষ একো কব পৰা নাছিল, মাথোন কৈছিল “আপোনালোকৰ সম্বৰ্দ্ধনাৰ প্ৰত্যুত্তৰত মোৰ কবলৈ বা দিবলৈ একো নাই। কাৰণ মোৰ শৰীৰ এতিয়া ভয় অৱস্থা আৰু বক্তব্যও ভালকৈ প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰো। এতিয়া মোক I shall have to sit silently in chimney corner counting my days that are to come. এই অৱস্থাত পৰিছোঁহি।”

ছুৱাক ভাতিজা শ্ৰীৰামসন্তাল ছুৱাই এবাৰ চিন্তা কৰিলে এদিন একেলগে কেইজন বয়োবৃদ্ধ সাহিত্যিকক এসাজ খুওৱাৰ কথা। তেনে কৰিলে ‘বাপুদা’ই মনত আনন্দ পাব। ‘বাপুদা’ৰ অনুমতি বিচাৰিলত সাদৰেবে অনুমতি দি কলে “মাত বোপাই তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ ময়ো যাব নোৱাৰা হলো। ইয়াতে লগ পালে বৰ ভাল পাম। আহিব জানো? তেওঁলোকৰ ভাল নে!”

শ্ৰীৰামসন্তাল ছুৱাক মনৰ হেপাহ পূৰণ হল। শ্ৰীনীলমণি ফুকন, নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা আৰু পঞ্চদৰ চলিহা আমজ্ঞাত সহাবি দি ছুৱাক ঘৰলৈ আহিল।

সিদিনা আছিল ১৯৬৩ খৃঃ ৭ এপ্ৰিল, চ’ত মাহৰ একুৰি চাৰি দিন। দেওবাৰ। ছুৱাক দিখৌৰ পাৰৰ ঘৰত সকলোটি মিলিত হল। চাৰিও একেলগে বহিলে মনৰ কথা পাতিলে। ৰংমনেৰে এসাজ খালে। নানান আলাপ আলোচনাৰ মাজেৰে এৰি অহা দিনৰ কথা স্মৰি চালে। চাৰিওজনৰে এখন ফটো লোৱা হল। ৰামসন্তাল ছুৱাক যে কি আনন্দ। সিদিনা ছুৱাক সাজটো সুন্দৰ আৰু নিকা। শুধুগা ধুতি পাঞ্জাবি, ডিঙিত বগা সূতাৰ মিহি চাদৰ, চকুত সোণালী ফ্ৰেমৰ চশমা, অলপ পকা নপকা সুন্দৰকৈ ফনিয়া দীঘল কেকোৰা চুলি, হাতত লাখুটিৰে এক সুন্দৰ সম্য ভাবত দেখা গৈছিল। চকুৰে মুখেও ফুটি উঠিছিল সাম্য ভাব।

মাজে মাজে অস্থখ ভুগিছিল যদিও শেষ বয়সত ছুৱাক ৰোগ শয্যাত পৰি থাকিব লগা হোৱা নাছিল। কিন্তু পাহৰনিৰ গৰ্ভত যেন কবিৰ জীৱনৰ সকলো কথাই হেৰাই গৈছিল। চিনাকি নিদিলে আত্মীয় স্বজনকো চিনিব নোৱাৰিছিল।

১৯৬৩ খৃঃ এপ্ৰিল মাহত অসম সাহিত্য সভাৰ ত্ৰিংশতম অধিবেশন নাজিৰাত অনুষ্ঠিত হয়। সেই অধিবেশনলৈ যাওঁতে আমি শেষ বাবৰ বাবে ছুৱাক লগ পাত্ত। আমি যেতিয়া গৈ বাটচৰাত বহিলো তেতিয়া ছুৱাই সিটো খোটাৰিত শিৱ স্তুতি গাই আছিল। আমি যোৱা বুলি কোৱাত ওলাই আহিছিল যদিও চিনিব পৰা নাছিল। চিনাকি দিওঁতে আকোৱালি ধৰি সেই একেই লাজকুৰীয়া ভাবে কৈছিল “মই চিনিব পৰা নাছিলো মইনা”। সিদিনা সুধি সুধি খুব কম কথাহে সোৱবনীৰ পটলৈ আনিব পাৰিছিলো। সিদিনা কবিৰ অৱস্থা দেখি মঁচাকৈয়ে বেয়া লাগিছিল। পাহৰনি নৈৰ অটল গৰ্ভত বিলীন হোৱাৰ যেন সন্ধিক্ষণ।

১৯৬৪ খৃঃ আৰম্ভণীৰে পৰা মাজে মাজে অলপ অচৰপ অস্থখ হবলৈ আৰম্ভ হৈছিল। লাহে লাহে অৱস্থা বেয়াৰ ফাললৈ ঢাল খাইছিল। যে মাহত এবাৰ ছুৱাক অৱস্থা উদ্বেগজনক হল। কিছুদিন ৰোগ শয্যাত পৰি থকাৰ পিচতে আৰোগ্য হ’ল।

জুনৰ প্ৰথম ভাগৰে পৰা পুনৰ অস্থখ আৰম্ভ হল। এদিন দুদিন নহয় একুৰি এদিন ৰোগ শয্যাত পৰি থাকিব লগা হল। যিমান দিন আগবাঢ়িল ক্ৰমে অৱস্থাও সিমান উদ্বেগজনক হল। মৃত্যুৰ তিনিদিন আগৰেপৰা অৰ্থাৎ ৩ জুলাই



শুক্লাবৰ পৰা অৱস্থা ক্ৰমে বেয়াৰ কাললৈ ঢাল খালে। পাঁচ বছৰ আগতে জ্বৰি লবলৈ আহি যিভাপি লোৱা চেনেহৰ 'বাপুদাক' মৃত্যুৰ মুখৰ পৰা বন্ধা কৰিবলৈ ভতিজাকসকলে আশ্ৰয় চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু নোৱাৰিলে। সকলো বিফল হল।

১৯৬৪ খৃঃ ৫ জুলাই। সিদিনা আছিল দেওবাৰ। নিশাবে পৰা কবিৰ অৱস্থা উদ্বেগজনক। বাতিপুয়া চাবে আঠ বজাৰ লগে লগে কবিৰ জীৱন বস্তু নিৰ্বাপিত হল। অসমৰ কাব্য আকাশৰ এটি তৰা খহি পৰিল। অভিমানী কবিয়ে জগতৰ অনাদৰ অবহেলা সকলোকে পাহৰি সেউজীয়া প্ৰকৃতিৰ কোমল কোলাত জীৱনৰ লীলা খেলা সমাপন কৰিলে।

‘সকলোকে অন্তৰৰ প্ৰণাম জনাই

নাও মেলি আহিলো আঁতৰি’

নবোঁৱেকহঁতৰ চেনেহৰ বাপু, ভতিজাকহঁতৰ শ্ৰদ্ধাৰ বাপুদা, নাতি-নাতিনীৰ ককা, আৰু অসমীয়াৰ মৰমৰ কবিজনাই সিদিনা কাৰো হিয়াভগা কান্দোনলৈ অপেক্ষা নকৰিলে। ‘সেই চিৰ তৰুণ হাঁহি বিৰিঙা মুখ, কোমল প্ৰাণ অনাবিল চৰিত্ৰ, লাজুকি লতাতকৈও লাজকুৰীয়া ছুৱৰা কবিৰ প্ৰাণহীন অসাৰ দেহ মাথোন পৰি বল মাটিৰ বুকুত। সিদিনাই লুইতৰ পাৰৰ গুৱাহাটী চহৰত নশ্বৰ দেহ ত্যাগ কৰিলে আন এগৰাকী বুৰঞ্জীবিদ কবি ডক্টৰ শূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা ডাঙৰীয়াই।

ছুৱাৰ অস্থখৰ বাতৰি পাই ইতিমধ্যে দুই তিনিদিন আগৰেপৰা ছুৱাৰ ঘৰলৈ থবৰ কবিৰ অহা লোকৰ অন্ত নাই। বাতিপুয়া মৃত্যুৰ বাতৰি চহৰত নিমিষতে বনজুইৰ দৰে বিয়পি পৰাৰ লগে লগে লৰা, ডেকা, বুঢ়াবে দিখৌৰ পাৰৰ ছুৱাৰ ঘৰ ভৰি পৰিল। চহৰৰ দোকান-পোহাৰ বন্ধ কৰি স্বৰ্গত আত্মাৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিলে।

ছুপৰীয়া এক বজাত চিৰদিনৰ বাবে আপোন ঘৰখনৰ পৰা স্বৰ্গত কবিজনাৰ নশ্বৰদেহ উলিয়াই অনা হ’ল।

নাম কীৰ্ত্তনেৰে এটি বিৰাট সমদল যাত্ৰা কৰি শৱদেহ কঢ়িয়াই অনা হল। নগৰ পৰিভ্ৰমণৰ পিচত শৱদেহ কঢ়িয়াই অনা হল শশ্মানভূমিলৈ। দিখৌৰ পাৰৰ শশ্মান ভূমিতে মৰমৰ ভতিজাক শ্ৰীবসন্তলাল ছুৱৰাই চিতাত অগ্নি সংযোগ কৰিলে। চাওঁতে চাওঁতে কবিৰ নশ্বৰদেহ অগ্নিৰ লেলিহান শিখাই ভস্মীভূত কৰিলে। শৱদেহৰ শেষ কাৰ্য্য শেষ হবৰ উপক্ৰম কৰোতেই আহিল এজাক প্ৰবল

ধুমুহা আৰু বৰষুণ। ই যেন অন্ত্যেষ্টী ক্ৰিয়া সমাপনৰ শাস্তিজল। লগে লগে কবিৰ তিনিকুৰি বাৰ বছৰীয়া মানবী লীলাৰ অন্ত পৰিল।

সন্ধিয়াৰ আকাশৰ সৰু তৰাটিৰ

সাদৰ শেষ আশ্বাহন

সেউজীয়া প্ৰকৃতিৰ কোমল কোলাত

খেলা মোৰ হ’ল সমাপন।



## দুৰ্গা আৰু বিভিন্ন ব্যক্তি

দুৰ্গাই সকলো পৰা সন্যোগ পাইছিল দেশী বিদেশী বিভিন্ন ব্যক্তিৰ সান্নিধ্যলৈ অহাৰ। সান্নিধ্যলৈ অহা বিভিন্ন ব্যক্তিয়ে দুৰ্গাৰ কাব্য জীৱনৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস। দুৰ্গাৰ সবহ ভাগ বচনাৰ মূলতে আনৰ তাগিদা, প্ৰকাশৰ মূলতে আনৰ নেবা নেপেৰা প্ৰচেষ্টা। দুৰ্গাৰ কাব্য সৃষ্টি আৰু বচিত কাব্য পোহৰলৈ অহাৰ মূলতে বেজবৰুৱা, তৰুণবাম ফুকন, লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা, ডক্টৰ বিবিধিকুমাৰ বৰুৱা, শ্ৰীহৰেন কলিতা, সাধন ঘোষ আদি বিভিন্ন ব্যক্তি।

নিচেই সৰু কালতে দুৰ্গাক প্ৰেৰণা যোগাইছিল বেণুধৰ ৰাজখোৱা আৰু ৰণিধৰ চলিহাই। দুৰ্গাৰ সাহিত্যিক জীৱনে গঢ় পোৱাত সহায় কৰিছিল কিশোৰতে পোৱা এই মহান ব্যক্তি দুৰ্গাকীৰ প্ৰেৰণাই।

কলিকতাৰ কলেজীয়া জীৱনত সান্নিধ্যলৈ আহিল ডক্টৰ আৰু হাৰ্ট। এইজন স্বৰ্গলৈও দেশীয় চাহাবৰ দুৰ্গা আছিল অতি চেনেহৰ ছাত্ৰ। দুৰ্গাক স্বৰ্গলৈ চাৰ্চত চাকৰি দি কলিকতাত থকাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিয়াৰ মূলতে ডক্টৰ আৰু হাৰ্ট।

ছাত্ৰাৱস্থাতে ছদ্মনামত দুৰ্গাৰ দুই এটি কবিতা প্ৰকাশ হয় পদ্মনাথ গোহাঁঞি বৰুৱা সম্পাদিত উষাত। তেতিয়া তেওঁ স্থলীয়া ছাত্ৰ। গোহাঁঞি বৰুৱা সম্পাদিত উষাত যে ছদ্মনামত কবিতাহে প্ৰকাশ পাইছিল এনে নহয়, তেওঁৰ পৰাই লাজকুৰীয়া কবি দুৰ্গাই পাইছিল অশেষ প্ৰেৰণা।

কলিকতাত দুৰ্গা আৰু বেজবৰুৱাৰ মিলন অসমীয়া সাহিত্যত মণি-কাঞ্চন সংযোগ। শিৱসাগৰত থকা বেজবৰুৱা আৰু দুৰ্গাৰ পৰিয়ালৰ অহাযোৱা ঘনিষ্ঠতাই বেজবৰুৱা আৰু দুৰ্গাৰ নিবিড় সম্পৰ্কৰ কাৰণ। বেজবৰুৱাৰ লগত বাঁহীৰ জন্ম লগেপৰা জড়িত। বাঁহী আলোচনীৰ জন্মৰ গুৰিতে দুৰ্গা প্ৰমুখ্যে কেইজনমান অসমীয়া ছাত্ৰ। পিচত যেনিবা বাঁহীৰ বেজবৰুৱা বহি সম্পাদক আৰু দুৰ্গা উঠি সম্পাদক। ডিব্ৰুগড়ত জৰ্জ ইনষ্টিটিউটত কাম কৰা কালচোৱাটো

দুৰ্গাক বাঁহীয়ে এৰা দিয়া নাছিল। বাঁহী প্ৰসঙ্গৰ কথা আমি ইতিপূৰ্বে আলোচনা কৰিছো।

দুৰ্গাক প্ৰথম অসমীয়া শ্বেলী আখ্যা দিয়ে বেজবৰুৱাই। “১৯ তাৰিখে গধূলি প্ৰায় চাৰে পাঁচ বজাৰ সময়ত যেতিয়া আমি হাওৰা ষ্টেচন পালোহি, তেতিয়া প্লেটফৰ্মত মুন্সেৰৰ গাড়ীৰ সৈতে দেখা সাক্ষাত নাই। অলপ দূৰত দেখিলো বগা বস অৰ্থাৎ। পাৰ (mercury) এটোপা লৰি ফুৰিছে। মোৰ লগত অহা মাজু আৰু সৰু পুতলা দুটিয়ে একেবাৰেই আনন্দেৰে মাত লগালে “সোঁৱা প্ৰফেচাৰ”। তেতিয়া মই চকু দুটা মোহাৰি আকৌ চাই দেখিলো হয় “আমাৰ অসমীয়া শ্বেলী (shelley) কবি প্ৰফেচাবেই হয়। মোৰ মুখত হাঁহি বিৰিঙিল।” এই অসমীয়া শ্বেলী কবি প্ৰফেচাৰ জন কবি যতীন্দ্ৰনাথ দুৰ্গা।

বেজবৰুৱাৰ শ্ৰেষ্ঠ নাটক “জয়মতী কুঁৱৰী” বচনাৰ গুৰিতেও কবি যতীন্দ্ৰনাথ দুৰ্গা আৰু দেবেশ্বৰ চলিহা। পাতনিত লিখিছে “ইয়াৰ গুৰি বাস্তৱিক পদ্ধতি লেখকৰ দুজন আদৰৰ বন্ধু শ্ৰীমুত দেবেশ্বৰ চলিহা উকিল আৰু শ্ৰীমান যতীন্দ্ৰনাথ দুৰ্গা বি. এ.। শ্ৰীমান দুৰ্গাই মোৰ হতুৱাই কাৰ্য্য কৰাবলৈ দিনো মোক নেবা নেপেৰাকৈ ধৰে। তেওঁ মোক নাটৰ ভাৱবীয়া সকলৰ চৰিত্ৰ গত বিশেষত্বৰ বিষয়েও অনেক সূচাই দিয়ে; আৰু সেই সূচনিত ব্যক্তিগত চৰিত্ৰৰ অভিব্যক্তি বৰ কামত লাগিছে।” বেজবৰুৱাই তেওঁৰ ধেমেলীয়া নাট চিকৰপতি নিকৰপতি-খন অৰ্পণ কৰিছে যতীন্দ্ৰনাথ দুৰ্গাৰ নামত। আকৌ দুৰ্গাই তেওঁৰ প্ৰথম পুথি “ওমৰ তীখ” অৰ্পণ কৰিছে বেজবৰুৱাৰ নামত।

বেজবৰুৱাই শব্দবদ্যৰ মাধবদ্যৰ গ্ৰন্থ বচনা কৰাৰ পিচত মানুহে যাতে কীৰ্ত্তন নামঘোষাৰ কথা হৃদয়ঙ্গম কৰিব পাৰে তাৰ বাবে অৰ্থসহ শব্দ-ভাব আদিৰে টীকা কৰি লিখিবলৈ দুৰ্গাই টানি অনুৰোধ কৰিছিল। ইয়াৰ বাবে পুথি পাজিও গোটেই দিয়ে। কামটো হাতত লৈ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই কৈছিল “কামটো মোৰ জীৱনত হৈ উঠিব গৈ জানো! তথাপি আঁচনি এখন টানি যাবৰ ইচ্ছা আছে; মই নহলেও বাণীকান্ত আছে নহয়।”

বেজবৰুৱাৰ ‘বৰাগী আৰু বীণ’ কবিতা বচনাৰ মূলতেও দুৰ্গা। এবাৰ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা কলিকতালৈ গৈ বেজবৰুৱাৰ ঘৰত আলহী থকা অৱস্থাতে আলোচনা প্ৰসঙ্গত আগৰৱালাই দুৰ্গাক কলে “হেৰা বহু, তুমি কবিতা কেইটামান লিখাহে।”

কথামাৰ বেজবৰুৱাৰ কাণত পবিলত তেওঁ হাঁহি হাঁহি কলে—“ওঁ ভাল তেওঁক



কৈছা কবিতা লেখিবলৈ, তেওঁক কোৱা কান্দনি কলা মেলিবলৈ, চকুৰ পানীৰে নৈ বোৱাই দিব নহয়। আমি বা ক'ত উৰি যাওঁগৈ ”

দুৱাৰায়ে বেজবৰুৱাৰ কথাৰ হাঁহি হাঁহি উত্তৰ দিলে—“আপোনালোকৰ আসামত পেট্ৰিগটিক কবিতা লিখিবলৈ কি আছে, মাথোন নাই নাই—

আছিল এদিন আৰু নাই	ভাবিলে কলিজা কাটি যায়
স্বৰ্গৰ স্বৰ্গৰ অসমত	বাতি আহি অদৃষ্ট চক্ৰত
নাই সেই মহাভাৰতৰ	বাণৰজা, শোণিত পুৰৰ
নবকাস্তুৰৰ কামৰূপ	বিধবাৰ নিচিনা বিকৰূপ
যিদিনাই বদন ফুকন	মানপদে ভজিলে শৰণ
সিদিনাবে পৰাটো অসম	সংসাৰত পোকে খোৱা আম
নাই সেই গৌৰৱৰ ভাটি	আহোমৰ দিন আজি বাতি

এই বিলাকৰ বাহিৰনো আৰু কি লিখিবলৈ আছে।”

তেওঁ একেবাৰে চকিব পৰা জাপ মাৰি উঠি মোক কলে “কি কলা তুমি, অসমত লিখিবলৈ নাই। তোমালোকে নপঢ়িবা হুঙুনিবা; মাথোন আনৰ চকুৰে নিজৰ দেশক চাবলৈ শিকিছা। আছে সকলো আছে। তোমালোকে নাজানা আৰু জানিবলৈ মন নকৰা।” আগবঢ়ালা ডাঙৰীয়াই মাথো চকু টিপিয়াই মোক তেখেতৰ লগত তৰ্ক কৰিবলৈ লগাইছে। কাৰণ আমি জানো যে তেখেতৰ খং তোলাই দিব পাৰিলেই তেখেতৰ পৰা ধুনীয়া প্ৰবন্ধ ওলাব। শেষত মই কলো “বাক আপুনিৰে লিখক চাওঁচোন কি হয়।”

পিচ দিনাখন আকৌ দুৱাৰা বেজবৰুৱাৰ ঘৰলৈ যাওঁতে আগবঢ়ালাই বাট চ'বাত কলে “হেবা যহু লেখিলেহে ওলাল।” দুৱাৰাই গৈ বেজবৰুৱাৰ খেজৰ ওপৰত দেখিলে বেজবৰুৱাৰ অপূৰ্ণ কবিতা “বীণ আৰু বৰাগী”।

এনেদৰে বহুতো সন্ধিক্ষণতে বেজবৰুৱা আৰু দুৱাৰাৰ মণি-কাঞ্চন সংযোগ ঘটিছিল। কিন্তু ব্যক্তিগত চৰিত্ৰ দুয়োজনাৰে ভিন্নমুখী। বেজবৰুৱাৰ স্বভাৱ অসমৰ জাতীয় জীৱন আৰু মৰ্যাদা ৰক্ষাৰ বাবে উগ্ৰ যুঁজাৰু প্ৰকৃতিৰ। আত্মসচেতন কবি দুৱাৰাৰ প্ৰকৃতি ‘বণংদেহি’ নহয়। অনাদৰ আৰু অবহেলাৰে জীৱনৰ কুসুম-কানন ৰচিব বিচৰা দুৱাৰাৰ ‘প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য্য একে পাহি ফুলৰে বিভাজন ব্যৰ্থ বৰ্ণ আৰু সৌৰভ’। বৈশিষ্ট্য, চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য, সামাজিক দৃষ্টিত বেজবৰুৱা আৰু দুৱাৰাৰ মাজত এখন অলঙ্ঘ্য দেয়াল থাকিলেও দুয়োজন আছিল

অভিন্ন হৃদয়। চিৰকুমাৰ দুৱাৰাৰ বেজবৰুৱা শ্ৰদ্ধাভাজন দীক্ষাগুৰু স্বৰূপ আৰু সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাৰ দুৱাৰা চেনেহৰ যত্ন কবি।

চিঠিপত্ৰ লিখাত দুৱাৰা বেজবৰুৱাৰ দৰে নিয়মীয়া নাছিল বাবে বেজবৰুৱাই লিখিছিল “তোমাক মই হৰিলো আৰু তোমাক বলে নোৱাৰিলো। চকুতে দুৱাৰখন জপাই ভালকৈ বহি থাকা। চাবা যেন বাহিৰৰ পোহৰে তোমাক নোচোৱে।”

পিচত সেই কথা স্মৰি দুৱাৰাই আক্ষেপ কৰিছিল—“এতিয়া অৱশ্যে সেই কথা মনত পৰিলে বেজাৰ লাগে আৰু ভাবো যে দাঁত থাকোঁতে তাৰ মোল হুৰুজিলো। তেওঁৰ ৪৫ খন চিঠিৰ মূৰত এখন দীঘলীয়া চিঠি লিখিছিলো।

এইখিনিতে প্ৰশ্ন হয় যিজন বেজবৰুৱাৰ লগত দুৱাৰাৰ ইমান ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, সম্বলপূৰ আৰু ডিব্ৰুগড়ৰ সুদূৰ ব্যৱধানত দুয়োকে বেছি ওচৰ চপাইহে ৰাখিছিল। সেইজন্য বেজবৰুৱাৰ বহু কথা জানিও তেওঁ একো নিলিখিলে কিয়? অথচ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাই তেওঁক লিখিবলৈ সন্ধিয়াই দিছিল। তাৰ উত্তৰ বৰ বেজাৰেৰে বেজবৰুৱাৰ পত্নী প্ৰজ্ঞাসুন্দৰী দেৱীলৈ লিখিছিল।—“J, Borooah আমাকেও কতগুলো তাৰ সন্ধে হওয়া কথা স্মৃতিচিহ্নৰ মতন লিখতে বলেছিলেন। কিন্তু লিখলুম না; কাৰণ আমাদেৰ লোকগুলো যা মনে কৰে কি জানেন, যে আমি নিজৰ ঢাক বাজাবাৰ জন্তু চেষ্টা কৰছি। আমিও বড় বীতশ্ৰদ্ধ হয়ে পড়েছি—আৰ কিছু লিখব না। “নানা কাৰণে মন খৰাপ হয়ে গেছে আমাৰ প্ৰতি দেশেৰ লোকেৰ ব্যৱহাৰ।” দুৱাৰাৰ এইখিনি দুৰ্বলতাৰ বাবে অসমীয়া সাহিত্যৰ ভালেখিনি ক্ষতি হল।

দুৱাৰাই কলিকতাত সামিধ্য লাভ কৰা আন এজন মহান ব্যক্তি দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকন। তৰুণৰাম ফুকনে হেনো লগ পালেই বগাপাঞ্জাবিৰ তলৰপৰা লগুণ ডাল উলিয়াই খামোচ মাৰি ধৰি কয় “চাওঁ দিয়া”—মানে ব্ৰাহ্মণক ভিক্ষা দিয়া। সেই ভিক্ষা আন একো নহয়। দুৱাৰাৰ স্বৰচিত কবিতা। তৰুণৰাম ফুকনৰ ভয়ত দুৱাৰাই মাজে মাজে জেপত কবিতা লৈ ফুৰে। ফুকনে দুৱাৰাৰ পৰা তেনেদৰে কবিতা নি বেজবৰুৱাক দিয়ে। বাহীত প্ৰকাশ পোৱা বেজবৰুৱাৰ বহুতো কবিতাৰ মূলতে দেশভক্ত ফুকন।

এবাৰ কলিকতাত থকা প্ৰবন্ধৰা ছাত্ৰসকলে জয়মতী উচ্চৰ আয়োজন কৰি সভাপতি হবলৈ ফুকন ডাঙৰীয়াক ধৰিলেগৈ। ফুকন ডাঙৰীয়াই এটা স্বৰ্ভূত



সভাপতি হবলৈ সন্মত হল “মই সভাত সভাপতি হম, যদি সেই সভাত যত্নে এটা কবিতা পঢ়ে তেতিয়াহে।” ইয়াৰ কলম্বুৰূপে দুৰ্গাৰ “সতী জয়মতী” কবিতাৰ জন্ম।

ফুকন ডাঙৰীয়াই এদিন এটি কবিতা স্থললিত স্বৰেৰে আৰুটি কবিছিল। ফুকনৰ মুখৰ আৰুটি এবাৰ যি শুনিছে দ্বিতীয়বাৰ শুনাৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰে। পিচদিনা দুৰ্গা ফুকনৰ ওচৰলৈ যোৱাত বুজিলে তেওঁৰ উদ্দেশ্য। ফুকনে কবিতাটো আৰুটি কবি গল আৰু দুৰ্গাই কবিতাটো লিখি লৈ আহিল। কবিতাটো আছিল অকালতে প্ৰাণ হেৰুৱা কৃষ্ণ প্ৰসাদ আগৰৱালাৰ ‘স্বৰ্ণ’ কবিতা।

এদিন দুৰ্গাই ফুকনক কলে “আপুনি মোক সদায় দিয়া দিয়া কৰে মোকো আপুনি দিব লাগিব।” তেখেতে এটি হাঁহি মাৰি কলে “কোৱা কোৱা এতিয়াই কোৱা।”

দুৰ্গাই তেতিয়া কলে “আপুনি আপোনাৰ বন্ধু অধ্যাপক খোদাবক্স চাহাবলৈ এখন চিঠি দিয়ক—মই চুফীবাদ সম্বন্ধে জানিব খুজিছো। দুৰ্গাই ‘ওমৰ তীৰ্থ’ অসমীয়াতলৈ অনুবাদ কৰাৰ পিচত হাকিজৰ কবিতা অসমীয়াতলৈ অনুবাদ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছিল। ইংৰাজীত বচনা কৰা হাকিজৰ দেওয়ানা এখনো বোম্বেৰ পৰা অনাইছিল। অধ্যাপক খোদাবক্স এজন আববী আৰু কৰাচী ভাষাৰ বিদগ্ধ পণ্ডিত। অধ্যাপক চালাউদ্দিন খোদাবক্সে ১৯২৭ খৃঃৰ ডিচেম্বৰ মাহত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ দ্বাদশ অধিবেশনত সভাপতিত্ব কৰিছিল।

ফুকন ডাঙৰীয়াৰ পৰা চিঠি এখন লৈ এদিন দুৰ্গা গৈ অধ্যাপক খোদাবক্সৰ ওচৰ চাপিল। চিঠিখন পঢ়ি অতি আপোন ভাবে খোদাবক্সে দুৰ্গাক সুবিলে “Yes my boy, what can I do for you. দুৰ্গাই ভয়ে ভয়ে কৈছিল “Sir it is too late for me to learn Persian.” “No you need not learn Persian, but tell me what can I do for you.”

দুৰ্গাই পুনৰ উত্তৰত কৈছিল Sir, I want to know something about suffism, if you would kindly let me know something about it. অধ্যাপক খোদাবক্সে তেওঁক চুফীবাদ সম্বন্ধে খবচিমাৰি বুজাই দিছিল। চুফীবাদ সম্পৰ্কে নিকি বুজি যি জ্ঞান আহৰণ কৰিছিল তাৰ ফলতে দুৰ্গাৰ শেষতীয়া প্ৰকাশ ‘মিলনৰ স্তৰ’ৰ জন্ম। পুথিখনি বচনাৰ বহু বছৰ পিচতহে প্ৰকাশ হয়। দুৰ্গাই পুথিখনি উছৰ্গা কৰিছে দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকনৰ পবিত্ৰ স্মৃতিৰ উদ্দেশ্যে। কলিকতাত সপৰিয়ালে (উইথ ফেমিলি) থকা অসমীয়া

পৰিয়ালসকলৰ মাজত চিৰকুমাৰ দুৰ্গাক ফুকনে আখ্যা দিছিল ‘হাফ ফেমিলি’ বুলি।

‘যত্নকবি’ যতীন্দ্ৰনাথ দুৰ্গাক চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই দিয়া নাম। পিচত দুৰ্গা ‘যত্নকবি’ এই পোছাকী নামেৰেই জনাজাত হ’ল। দুৰ্গাই নিজেও প্ৰকাশিত কবিতাৰ তলত ছদ্ম নাম ‘যত্ন’ বুলিহে লিখিছিল। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা আৰু আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা এই দুজনা মহান ব্যক্তিৰ পৰাও দুৰ্গাই পাইছিল অশেষ মৰম আৰু প্ৰেৰণা। দুৰ্গাৰ কথা কবিতা বচনাৰ মূলতেও এই দুগৰাকী মহান ব্যক্তি।

কথা কবিতা বচনাৰ প্ৰথম প্ৰেৰণা পাইছিল ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিৰ পৰা। “স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতিৰ উৎসাহতেই মোৰ “কথা কবিতা”ৰ প্ৰথম আৰম্ভণ বহীতেই।” সেইবাবে কথা কবিতাৰ পাতনিও লিখাইছে ডক্টৰ কাকতিৰ হতুৱাই। ডক্টৰ কাকতিৰ মতে কথা কবিতাৰ “দুই এটা বিষয় বিদেশী মূলৰ পৰা অনা হৈছে, কিন্তু সেইবোৰক বুকুৰ তপত তেজৰ উমনি দি সজীৱ কৰি তোলা হৈছে।” আকৌ ডক্টৰ কাকতিৰ মতে বনফুল “কেউলীয়া গ্ৰন্থকাৰৰ আপদাল নোপোৱা অন্তৰ বকৰাণিত আপোনা আপুনি ফুটি ওলোৱা ফুলৰ কবনি।” ডক্টৰ কাকতিৰ মৃত্যুৰ পিচত কাকতিৰ কথা স্মৰি দুৰ্গাই দুখ কৰিছিল—“কবলৈ দুখ লাগে মোৰ দুৰ্গপাল বাণীকান্ত কাকতি আৰু নাই।”

দুৰ্গাৰ ‘মিলনৰ স্তৰ’খন লিখাৰ পাচত ভালেমান দিন প্ৰকাশ নোহোৱাকৈ আছিল। এজন প্ৰবীণ সাহিত্যিক কিতাপখনৰ পাতনি লিখিম বুলি নি ভালেমান দিন বাখি পিচত এনেয়ে ঘূৰাই দিছিল। এই কাৰ্য্যই দুৰ্গাৰ অন্তৰত আঘাত দিছিল। মাজতে তেওঁ পুথিখন ছাপোৱাৰ আশা একেবাৰে এৰি দিছিল। তেতিয়াও দুখ কৰি কৈছিল ডক্টৰ কাকতি থাকিলে মই আজি পাতনিৰ বাবে ভাবিব নালাগে। পিচত অৱশ্যে ডক্টৰ যোগীৰাজ বহুৱৈ পাতনিখন লিখি দিয়াত কিতাপখন প্ৰকাশ কৰে।

বেজবক্সৰ দৰে ডক্টৰ কাকতিলৈ চিঠি পত্ৰ লিখাতো দুৰ্গাৰ বৰ অৱহেলা। সেইবাবে ডক্টৰ কাকতিয়ে এবাৰ অভিযোগ কৰি লিখিছিল—“আপুনি বাক আমাৰলৈ নেলখে নেলাগে লেখিব, কিন্তু বেজবক্স ডাঙৰীয়াতলৈ নেলখে কিয়? তেখেতে বেজাৰ কৰিছে।”

অভিন্ন হৃদয় ত্ৰিমূৰ্তিৰ বেজ মাজুৰ দৰে গোসাই অৰ্থাৎ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ পৰাও উৎসাহ উদ্দীপনা লাভ কৰিছিল। স্মৃতিৰ পৰশত লিখিছে “স্বৰ্গীয় গোসাই ডাঙৰীয়াই এবাৰ কলিকতাৰ পৰা অসমলৈ উভতি আহোতে বেলৰ ষ্টেচনত দেখা



কবোতে মোক কৈছিল ‘যহু তুমি কবিতা লেখি থাকিবা দেই; নেলেকাকৈ  
নেখাকিবা।’ তেনেতে বেজবকরা ডাঙৰীয়াই টপবাই উত্তৰ দিছিল “তুমি কাক  
কৈছা, তেওঁক। ইয়াৰ পৰা গৈয়ে মাজ বাটতে পাহৰিব।” বাঁহীৰ যুগত স্বৰ্গীয়  
জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱায়ো মোক উৎসাহ দিছিল; আৰু তেখেতে আজীৱন মোক  
যহু বুলিয়ে মাতিছিল।

লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা নোহোৱা হলে ছৱৰাব ওমৰ তীৰ্থ ইমান সহজতে প্ৰকাশ  
নাপালেহেঁতেন। শৰ্মাই ওমৰ তীৰ্থ লিখাবৰ বাবে তেওঁৰ বন্ধু ইচমাইল আৰু  
তেওঁৰ দেউতাকৰ হতুৱাই সহায় কৰিছিল। ওমৰ তীৰ্থ ৰচনাৰ সময়ত নিজে  
লাগি থাকিব নোৱাৰি তেওঁৰ বন্ধু শৈলেন কবক কবিক উদ্বিগ্ন দিয়াৰ ভাৱ দি  
গৈছিল।

ছাত্ৰ বন্ধুসকলৰ ভিতৰত ডক্টৰ বিৰিক্ৰিমাৰ বৰুৱা অগ্ৰতম। ডক্টৰ বৰুৱাৰ  
লগত ছৱৰাব সম্পৰ্ক ‘অত্যাচাৰী আৰু নিপীড়িত’ৰ। ছৱৰাব ভালেমান কবিতা  
আসন্ন মৃত্যুৰ গৰাহৰ পৰা ৰক্ষা কৰাৰ মূলতে ডক্টৰ বৰুৱাৰ নেবানেপেৰা প্ৰচেষ্টা।  
আপোন শুব আৰু বনফুল সংকলন আৰু প্ৰকাশৰ গুৰিতেও ডক্টৰ বৰুৱা।

পিচত কালচোৱাত তৰুণবাম কুকনৰ দৰে ছৱৰাব কবিতা উলিয়াইছিল মাধৱ  
বেজবকৰাই। মাধৱ বেজবকৰাই মাজে মাজে বাঁহী একোখন নি ছৱৰাব টেবুলত  
জোৰেৰে মাৰি দি কব “আপুনি যদি কবিতা নিদিয়ৈ মই আজিৰ পৰা বাঁহী এৰিলো,  
আৰু আপোনাকে গটালো। তেতিয়া আৰু ছৱৰা বৰ নোৱাৰা হয়। কবাবৰ  
পুৰণি কাকতৰ মাজত বিচাৰি কবিতা এটি উলিয়াই দিয়ে।

কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সহকৰ্মী অম্বিকানাথ বৰা আৰু অধ্যক্ষ তীৰ্থনাথ  
শৰ্মাই কলকৌশল কৰি দুই এটি কবিতা লিখাইছিল। তেতিয়াৰ কলিকতা  
নিবাসী শ্ৰীহৰেন কলিতা, ডক্টৰ ৰোহিণীকান্ত বৰুৱা, লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা, শ্ৰীলক্ষ্মেশ্বৰ শৰ্মা  
আৰু নগেন কোঁৱৰ আদিয়ে ছৱৰাব লগত নেবানেপেৰাকৈ লাগি প্ৰেৰণা  
যোগাইছিল। পিচৰ কালচোৱাত শ্ৰীযতিনাৰায়ণ শৰ্মায়ো নেবানেপেৰাকৈ লাগি  
ভালেমান কবিতা লিখাইছিল। শ্ৰীশৰ্মালৈ লিখা চিঠিসমূহত ছৱৰাব জীৱন দৰ্শন  
আৰু মানুহজনৰ সুন্দৰ চিত্ৰ এখনি লুকাই আছে। শ্ৰীশৰ্মাই কেবা বছৰো  
কলিকতাত ছৱৰাব লগতে একেলগে আছিল।

ছৱৰাব ভালেমান ৰচনা ধ্বংসস্তুপৰ পৰা ৰক্ষা কৰাৰ মূলতে সাধন ঘোষৰ বৰঙনি  
কম নহয়। কলিকতাত এদিন ছৱৰাব লগলৈ আহিল সাধন ঘোষ। তেতিয়া  
সাধন সৰু লৰা। বয়স দহ এবাৰ বছৰ। কোনোৱা বন্ধুৱে অকলশৰীয়া কবিক

হাত ধৰা লৰা হিচাপে আনি দিছিল। সেই সাধনেই শেষত ছৱৰাব ঘৰ, বান্ধনি-  
শাল, আৰু এক প্ৰকাৰ জীৱনৰো গুৰি ধৰিছিল। পিচৰ জীৱনত সাধনেই ছৱৰাব  
সকলো। কেতিয়া কোনমাজ কাপোৰ পিন্ধিব, কোনঘোৰ জোতা, কোনখন  
কমাল লব সকলো ঠিক কৰি দিয়ে সাধনেই। আনকি যিকাপ চাহ, ওভেলটিন  
আনে কৰি দিলে গাখীৰ, ৰং, ঠিক নহয়, মিঠা কম হয়, সেই কাপকে সাধনে দিলে  
সকলো ঠিক হয় আৰু বৰ তৃপ্তিৰে খায়। আপোন পৰিয়ালৰ বন্ধা বঢ়াই যি তৃপ্তি  
দিব নোৱাৰিছিল; সেই তৃপ্তি দিছিল সাধনে। পিচৰ জীৱনত সাধন অকলশৰীয়া  
কবিক অকল ঘৰৰ বন কৰা লৰা হৈয়ে থকা নাছিল। তেওঁ সেই দৃষ্টিৰে কেতিয়াও  
চোৱাও নাছিল।

১৯৫৮ খৃঃৰ ১৫ আগষ্টত ছৱৰা প্ৰমুখ্যে সাহিত্য সভাৰ সভাপতিসকলক  
প্ৰদেপ কংগ্ৰেছৰ পক্ষৰপৰা সম্বৰ্দ্ধনা জনাবলৈ যি আয়োজন কৰিছিল, সেই  
সভালৈ ছৱৰাব লগত আহিছিল সাধন। ছৱৰাক গুৱাহাটীৰ বাসভৱনৰ  
পৰা গাড়ীৰে সভাস্থলীলৈ অনাৰ আগমুহূৰ্ত্তত আমাক কৈছিল “তুমি সাধনক লৈ  
যাবা দেই। এটা কথা নহয়, মই সাধনক যি দৃষ্টিৰে চাও আনে নাচায় নহয়।”  
উক্ত কথা কাকিব মাজত প্ৰকাশ পাইছিল সাধনৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ মৰম স্নেহ  
আৰু আন্তৰিকতা।

পিচত ডিব্ৰুগড়ত থকা সময়ত ছৱৰাই সাধনৰ বিয়া পাতি দি ছয়কো  
লগতে ৰাখিছিল। সাধনৰ দৰে ঘৈণীয়েকেও ছৱৰাব আলটৈপচান ধৰাত ক্ৰটি কৰা  
নাছিল। ১৯৬০ খৃঃৰ ভাষা আন্দোলনৰ সময়ত সাধন ঘোষে অকলশৰীয়া কবিক  
অকলশৰীয়াকৈ এৰি থৈ কলিকতালৈ গুচি যায়।

ছৱৰাব ভালেমান কবিতা হয়তো সাধন নাথাকিলে প্ৰকাশ নাপালেহেঁতেন।  
সাধাৰণতে ছৱৰাই নিশা কবিতা লিখে। ভাল নালাগিলে কালি পেলায়।  
কোনো মহৎ শিল্পীয়ে নিজৰ সৃষ্টিত সন্তুষ্ট হব নোৱাৰে। ছৱৰায়ো তেনেদৰে  
নিজৰ সৃষ্টি নিজেই ধ্বংস কৰে। কেতিয়াবা কালি নেপেলাই বিছনাৰ তলতে  
লুকাই থয়। ডক্টৰ বিৰিক্ৰিমাৰ বৰুৱা, শ্ৰীহৰেন কলিতা আদিয়ে তেনে  
কবিতা সাধনৰ হতুৱাই উদ্ধাৰ কৰি প্ৰকাশ কৰে। সেইবাবে সাধনক বাদ দি  
ছৱৰাব জীৱনৰ কথা লিখিব নোৱাৰি।

ছৱৰাই নাৰীৰ সান্নিধ্যৰপৰা আঁতৰত থাকিব বিচাৰিছিল। তেওঁৰ  
লাজকুৰীয়া স্বভাৱেই ইয়াৰ বাই কাৰণ। শ্ৰীযতিনাৰায়ণ শৰ্মালৈ লিখা চিঠিত  
পোৱা যায়—“I am vary shy before ladies and nervous. You will



be surprised to know that I cannot go to privy even in a family where there are ladies. এইবোৰ কাৰণতে মই অকলে অকলে এটা ঘৰ লৈ থাকিবৰ মন যায়।”

তেখেতৰ ভতিজা ছোৱালী হিৰণপ্ৰভা, অঞ্জলি বৰুৱা আদিয়ে সৰুতে কেতিয়াবা হাই-কাছিয়া লাগি আৰু দুৱৰাব ওচৰলৈ গৈ ওজৰ আপত্তি কৰিলে হেনো ধেমালি কৰি কয় “কেচা বেল পকা বেল, চাহাবে নোসোধে মাইকী মেল।”

মানুহৰ প্ৰতি দুৱৰাব আছিল সীমাহীন ভালপোৱা, অকৃত্ৰিম মৰম আৰু গভীৰ বিশ্বাস। মৰমৰজনৰ প্ৰতি তেওঁৰ সদ্বোধন চেনেহৰ ‘মইনা’। তাৰ প্ৰতিদানত বিভিন্ন ব্যক্তিবৰ্গৰ পাইছিল মৰম, চেনেহ আৰু শ্ৰদ্ধা। কিন্তু কোনোবাই যদি অকণমানো আঘাত তেওঁৰ অন্তৰত দিছিল সেই আঘাতৰ বেদনাও আছিল গভীৰ আৰু প্ৰাণস্পৰ্শী। সহজতে পাহৰিব নোৱাৰিছিল। বিভিন্ন ব্যক্তিৰ বাবেই প্ৰকাশ হৈছে দুৱৰাব অনুৰূপ গ্ৰন্থবাজি। আকৌ মানুহৰ পৰাই তেওঁ পাইছিল জীৱনত দুখ, বেদনা, হতাশা। এইজনেই কবি দুৱৰা।

## কাব্য প্ৰতিভা

কাব্যযোগী যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাব কাব্য গ্ৰন্থ সংখ্যাসাপেক্ষ নহয়। প্ৰায় আঠ কুৰি বছৰৰ ওপৰ কালচোৱা সাহিত্য-চৰ্চ্চা কৰা দুৱৰাব ৰচিত পুথি ওমৰতীৰ্থ, কথা কবিতা, আপোন স্নৰ, বনফুল আৰু মিলনৰ স্নৰ। অৱশ্যে তেওঁৰ প্ৰকাশিত কবিতাতকৈ অপ্ৰকাশিত কবিতাৰ সংখ্যা সৰহ।

দুৱৰাব কবিতালিখাৰ হেঁপাহ সৰুৰেপৰা। নিচেই সৰু কালতে Twinkle Twinkle Little Star কবিতাৰ অসমীয়া ভাঙনি কৰিছিল ‘চিকিমিকি চিকিমিকি সৰু তৰাটি কেনেকৈ শোভা কৰে ওখ আকাশত।’ পোনতে তেওঁৰ দুই এটি কবিতা প্ৰকাশ হয় স্কুলৰ হাতে লিখা আলোচনীত। সম্ভৱতঃ গোহাঞি বৰুৱা সম্পাদিত উষাত প্ৰকাশিত ‘আশা’ কবিতাই তেওঁৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত কবিতা। তেতিয়া তেওঁ স্কুলীয়া ছাত্ৰ।

দুৱৰা কলিকতাত পঢ়া অৱস্থাত তেওঁলোক কেইজনমান ছাত্ৰৰ বাবেই বাঁহীৰ জন্ম। বাঁহীৰ মাজেৰেই দুৱৰাব প্ৰকৃত সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ। বেজবৰুৱাৰ উপৰিও বাঁহীত লিখিবলৈ দুৱৰাক প্ৰেৰণা যোগাইছিল চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, তৰুণৰাম ফুকন, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা আদিয়ে। “চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা ডাঙৰীয়াই আগৰ জোনাকী যুগৰ ৰচনাৰীতিৰ সন্মুখে আভাষ দি কেনেকৈ সময়ৰ উপযোগী সাহিত্য গঢ়িব পাৰি কথাৰ চলেৰে সেইবোৰ মাজে মাজে উল্লুকিয়াই দিছিল”।

দুৱৰা ডাঙৰীয়াই তেওঁৰ কবি জীৱন আৰম্ভ কৰিছিল অনুবাদ কবিতাৰে। ৰচিত পুথি পাঁচখনৰ ভিতৰত ওমৰতীৰ্থ, কথা কবিতা আৰু মিলনৰ স্নৰ বিদেশী গ্ৰন্থৰ ছাঁলৈ ৰচনা কৰা। এইক্ষেত্ৰতো দুৱৰাব দক্ষা গুৰু বেজবৰুৱা।

“বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ বাঁহীৰ লগতেই মোৰ সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ হোৱা বুলি ধৰিব পাৰি। তেখেতৰ লগত কথা পাতোতে কথাৰ চলেৰে তেখেতে মোক



সাহিত্যৰ নানা ধৰণৰ ভাবধাৰা সম্বন্ধে কৈ থাকে। আৰু সেইবিলাক কেনেদৰে হাড়ে হিমজুয়ে অসমীয়া কবি আমাৰ সাহিত্যৰ মাজত স্তম্ভৰূপে পাবি সেইবিলাকো উল্লিখাই দি মোক লেখিবলৈ সূচাই দিয়ে, লগে লগে মোৰ লেখাবিলাকৰ ভুল-ভ্ৰান্তিবোৰ দেখুৱাই সেইবোৰ নিজেই শুধৰাই দিয়ে।” বাহীত ছৰবাই ‘সুদৰ্শন শৰ্মা’ ছদ্মনামতো লিখিছিল।

### ওমৰতীৰ্থ

ছৰবাৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত পুথি ওমৰতীৰ্থ ১৯২৬ খৃঃ। ছাত্ৰাৱস্থাতে ওমৰ খায়ামৰ সাহিত্যৰ সোৱাদ লাভ কৰে বিহাৰী বন্ধু এজনৰ সৌজন্যত। পিচত ফিট্জাৰল্ড, হুইটফিল্ডৰ ইংৰাজী সংস্কৰণ আৰু আন আন ইংৰাজী পুথিত পাৰচীয়া সাহিত্য সম্বন্ধে অধ্যয়ন কৰি ওমৰৰ কবিতা আৰু জীৱনদৰ্শন সম্বন্ধে খবৰি মাৰি জানি লয়। তাৰ পিচতহে অনুবাদত হাত দিছিল। অৰ্থাৎ পোনতে গভীৰ অধ্যয়নৰে হৃদয়ঙ্গম কৰি লৈছিল। অকল ওমৰতীৰ্থৰ ক্ষেত্ৰতে নহয় কথা কবিতা আৰু মিলনৰ স্তবৰ ক্ষেত্ৰটো কচ কবিৰ জীৱনদৰ্শন আৰু চুফীবাদ সম্পৰ্কে খবৰি মাৰি জানি লৈছিল। পাৰচী ভাষা নজনাৰ বাবে দেশভিত্তিক তৰুণৰাম ফুকনৰ চিঠি লৈ গৈ অধ্যাপক খোদাবক্সৰ ওচৰত চুফীজিম সম্বন্ধে অধ্যয়ন কৰিছিল। সেয়েহে কোৱা হয় ওমৰতীৰ্থ, কথা কবিতা, মিলনৰ স্তব অনুদিত আৰু ছাঁলৈ লিখা পুথি হলেও “কবিৰ বুকুৰ তেজৰ তপত উমনিৰে সজীৱ কৰি লোৱা পুথি।”

পোনতে ওমৰ খায়াম সম্বন্ধে অধ্যয়ন কৰি তাৰ পিচত অনুবাদ আৰম্ভ কৰিলে—

ধৰা ধৰা স্তব পাঁচ পাহৰা এবাৰ

আজিৰ ভাৱনা আৰু ভবিষ্যৰ জয়

কালিলৈ ?

কালিলৈ কি হয় কোনে জানে কি হব তাৰ

হব পাৰো নিজে মই অতীতত লয়

... ..

আঠু কাঢ়ি সবগক স্তবিলো কাতৰে

কিয় প্ৰভু এছৱা বিধান

অসীম বহুশ্ৰমৰ সৃষ্টিৰ কোঁশল

পালো মাথো এই সমিধান

নাই। কবিয়ে নিজেই সন্তুষ্ট নহয়। সবষু তীৰত ব্যাসদেৱে ষেদ, পুৰাণ, উপপুৰাণ বচনা কৰিও আত্মতুষ্ট হব নোৱাৰি আমন-জিমনকৈ বহি থকাৰ দৰে এদিন সন্ধিয়া কলিকতা কাৰ্জন পাৰ্কত আমন-জিমনকৈ বহি আছিল। উক্তৰ প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামীয়ে ‘ওমৰতীৰ্থৰ গুৰি কথা’ প্ৰবন্ধত সেই কথা স্মৰণ লিখিছে— “কবিয়ে বুজিলে তেওঁৰ ‘আপোন স্তব’ বিচাৰি পোৱা নাই; ওমৰৰ প্ৰকৃত সত্তা যেন তেওঁৰ হৃদয়ত ধৰা নপৰিল। এদিন গধূলি কাৰ্জন পাৰ্কত বহি আছিল, এই-বিলাকেই ভবা চিন্তা কৰি, এনেতে অকস্মাত তেওঁৰ মৃত বিজুলীয়াই গল ওমৰ তীৰ্থৰ প্ৰাণময় চঞ্চল হৃদয়।

সোণালী ৰথত আলোকি বিমান

মাৰিলে স্তবয়ে সোণৰ কাড়

পলাল আন্ধাৰ হৰিণীয়ে যেন

হয় নিমিষতে চকুৰ আঁৰ।

ধৰলৈ গৈ সেই দিনাৰেপৰা একানপতীয়াকৈ কামত লাগিল কিন্তু কি হব? ছৰবাৰ প্ৰকৃতিৰ এটা গুণ হৈছে সৰোপালি কোনোবাই ঠেলি হেচি আগবঢ়াই নিদিলে সামৰ্থ থাকিলেও তেওঁৰ কোনো কাম হৈ নুঠে। এনে সন্ধিক্ষণত অবতীৰ্ণ হলহি লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা। লক্ষ্মীধৰে তেওঁক উদগায় আৰু ভাবে— কামটো কোনোমতে কৰাই লব পাৰিলে ভাল হয়। কিয়নো কবায়তৰ দৰে এনে আপুৰুগীয়া কবিতা প্ৰায় ভাষাতে আছে, অসমীয়াতহে নাই। পিচে তেওঁ কলিকতা এবিৰ লগা হল। তেতিয়া তেওঁ শ্ৰীযুত শৈলেন ৰায় নামে বন্ধু এজনক ছৰবাৰ লগত দি গল। ছৰবা তেতিয়া ডাণ্ডাজ হোটেলৰ ৱাৰ্ডেন। শৈলেনে কোনোমতে তাগিদ দি দি অনুবাদৰ কাম শেষ কৰালে। এদিন দেওবাৰে কাম শেষ হল; শৈলেনে একান্ত মনে শুনিলে। পিচ দিনা তেওঁ ছৰবাক কলে “মই যাওঁ আক।” “কিয়?” “মোৰ কাম শেষ, মই লক্ষ্মীধৰৰ অনুৰোধতহে ইয়াত আছিলোঁ।”

১৯২৫ খৃঃ ১ জুন সন্ধিয়াৰপৰা অনুবাদৰ কাম আৰম্ভ কৰি ৬ জুন দিনৰ চাৰে দহ বজাত ছদিনৰ মূৰত শেষ কৰিলে। পুথিখন ১০৫টা স্তবকত বচনা কৰিছে। ওমৰতীৰ্থ প্ৰকাশ হোৱাৰ পূৰ্বে ১৯২২ খৃঃ বাহীত প্ৰকাশ হোৱা ‘ওমৰ খায়াম’ ওমৰৰ জীৱন দৰ্শন সম্বন্ধে আলোচনা কৰা প্ৰবন্ধ। ওমৰতীৰ্থ পুথিৰ নিবেদনত কবিয়ে লিখিছে, “বৈজ্ঞানিকৰ বিশ্লেষণ প্ৰথা, ভাবুকৰ সামঞ্জস্যকৰণ প্ৰথা, কবিৰ গভীৰ দৃষ্টি, দাৰ্শনিকৰ জ্ঞান, সকলো গোটেই লৈ



সৃষ্টি তথাব গভীৰতম প্ৰদেশলৈ ওমৰে চাই দেখিলে তাৰ আদি আৰু অন্ত দুয়ো  
আন্ধাৰ, গভীৰ আন্ধাৰ। মানৱ মনৰ অসীমৰ প্ৰতি ব্যৰ্থ অভিযান এয়ে ওমৰ,  
আৰু ওমৰৰ অভিযানৰ ব্যৰ্থতাৰ কাকণ্যাই তেওঁৰ মানৱ জাতিৰ প্ৰতি শ্ৰেষ্ঠ দান।”

১০৫টা স্তৱকত বচনা কৰা ওমবতীৰ্থৰ কবিতাবাজি এডাল স্মৃতিৰে গাঁথি  
লোৱা এধাৰি মণি। আনহাতে প্ৰতিটো মণিৰ নিজস্ব সৌন্দৰ্য্যৰ দৰে প্ৰত্যেকটো  
স্তৱকেই অৰ্থ প্ৰকাশক স্বয়ং সম্পূৰ্ণ।

পৃথিৱীৰ প্ৰথম স্তৱকত পোৱা প্ৰভাতি সূৰ্য্যৰ বৰ্ণনা মনোৰম।  
যেন যুৱাসুৰ নিধনকাৰি সূৰ্য্য দেৱতাই সোণালী বথত উঠি বিমান পথত বিচৰণ  
কৰি সোণৰ কাড়েৰে হৰিণী স্বৰূপা আন্ধাৰবোৰ বিনাশ কৰিছে।

সোণালী বথত আলোকি বিমান

মাৰিলে সূৰ্য্যে সোণৰ কাঁড়

পলাল আন্ধাৰ হৰিণীয়ে যেন

হয় নিমিষতে চকুৰ আঁৰ।

পোহৰৰ জয়বাণী বাজি উঠাৰ লগে লগে সোণালী সূৰ্য্যৰ কিৰণে আহি  
পৃথিৱী চুমিছে। সূৰ্য্যত শুনা গৈছে বাতিপুৰাৰ মদল প্ৰভাতী সূৰ্য্যৰ সঙ্গীত,  
সেই মুহূৰ্ত্তত কবি নিজজীৱ হৈ পৰি থকা নিদ্ৰামগ্ন জীৱন্ত জগতক সজাগ কৰিব  
বিচাৰিছে।

বাজ কাৰেঙক চুমিছে পোহৰে

উঠিছে মদল প্ৰভাতী গান

জীৱন্ত জগত উঠা উঠা হেৰা

এতিয়াও কিয় নিজজীৱ প্ৰাণ।

মাধৱদেৱৰ বৰগীতটো পোৱা যায় বাতিপুৰাৰ মনোৰম বৰ্ণনা—

“বজনী বিদূৰ দিশ ধৰলি বৰণ

তিমিৰ কেৰিয়া বাজে বৰিব কিৰণ

শত পত্ৰ বিকশিত ভ্ৰমৰা উৰাই

বজ বধু দৰি মখে তুৱা গুণ গাই।”

নৱবয়সৰ নতুন প্ৰাণেৰে নিৰলা বিচাৰি ফুৰা, ভাবে ভৰপূৰ কৰিব প্ৰাণে, শ্ৰামল  
সাজ পিন্ধা গছ লতা বন হাবিৰ মাজত উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে প্ৰভু পৰশৰ কথা।  
অতীত ইতিহাসে কৰিব প্ৰাণত নৱবয়সৰ মধুৰ প্ৰাণৰ সহাৰিৰে সোঁৱৰাই দিছে  
জীৱনৰ কথাকে—

পিয়লাটি মোৰ ধৰাহি মুখত

আহা প্ৰাণ সখা সময় নাই

পাখি মেলি সোঁ জীৱন পাখিটি

অনন্তৰ পিনে উৰি যে যায়।

জগতখন যে বৈচিত্ৰপূৰ্ণ। বাতিপুৰাৰ প্ৰভাতী সূৰ্য্যৰ কিৰণত ফুলি উঠে  
লাখে লাখে নৱ প্ৰস্ফুটিত ফুল আৰু সেই ফুলৰ কাষতে লেবলি শুকাই যায় আন  
কিছুমান মৰহা ফুল। যেহেতু মৰণৰ হাত কোনোৱে সাৰিব নোৱাৰে, মৃত্যুৰ পিচত  
সকলো একেখন ঠাইতে বিলীন হব। বাজন্ত আশা কৰি কাৰোবাৰ ভাগ্যত সূৰ্য্য  
মিলিছে যদিও কোনোৱেবা ছাঁ জুইৰ পিচে পিচে লবি চাপৰি ফুৰিব লগা হৈছে।  
কবিয়ে আৰু দূৰ ভবিষ্যতৰ কথা চিন্তা নকৰি আজিৰ বৰ্ত্তমান উপভোগ কৰাটোৱেই  
শ্ৰেয় বুলি ভাবিছে। পৃথিৱীখন আমাৰ বাবে আলহী ঘৰ সদৃশ। জীৱনৰ দকা-  
চাকনৈয়াত পৰি পথভ্ৰষ্ট পথিকৰ দৰে তিমিৰ পথৰ যাত্ৰী স্বৰূপ কবিয়ে বিচাৰিছে  
পথৰ সন্ধান। কিন্তু পথভ্ৰষ্ট পথিকৰ বাবে পথৰ সন্ধান ক’ত। ‘অন্ধ নিয়তীৰ অন্ধ  
বিশ্বাসত চলে মানুহৰ জীৱন বথ’ বুলি নিয়তীৰ দুৰ্ব্বাৰ চক্ৰৰ প্ৰতি বিদ্বেষ ভাব  
প্ৰকাশ কৰিছে। মানুহৰ নিৰ্ব্বুদ্ধিতা, ভণ্ডামি, অন্ধ বিশ্বাসৰ প্ৰতি দেখা গৈছে  
সহানুভূতি আৰু পুতৌ ভাব।

‘ক’ৰপৰা আহিছোঁ আৰু ক’লৈ যাম’ এই অনন্ত প্ৰশ্নৰ প্ৰতি কবি ব্যাকুল।  
ওমৰৰ মতে বৰ্ত্তমানেই সকলো। আমাৰ জীৱন আন্ধাৰ ভবিষ্যতৰ হাতত, কোনো  
অস্তিত্ব নাই। কোনে জানে, কোন মুহূৰ্ত্তত জীৱন শেষ হৈ যাব পাৰে। গতিকে  
আজিৰ বৰ্ত্তমানক উপভোগ কৰি লোৱা—Eat drink and be merry for  
tomorrow you die—

ধৰা প্ৰিয়তম প্ৰাণৰ পিয়লা

জীৱন মদিৰা ভৰাই দিয়া

অতীত ভবিষ্য শোক দুঃখ ভয়

আজিৰ ভাৱনা উটাই দিয়া

আজিয়েই দিয়া কালিলৈ কিয়

কোনে জানে মোৰ কালি কি হব

হাজাৰ হাজাৰ বছৰ বিয়পা

হয়তো অতীতে সামৰি থব।



“আমাব মাজত সবগ নবক আছে।” সবগ প্ৰয়াসী কবিৰ প্ৰাণে বিচাৰিছে অনন্ত জ্যোতিৰ এটি ক্ষুদ্ৰ কণা। কিয়নো—সেয়ে “গুচাব হিয়াৰ আন্ধাৰ ঘোৰ।”

ওমৰ এজন্য জ্যোতিৰ্কিৰ। আকাশৰ গ্ৰহ নক্ষত্ৰ নিৰিক্ষণত ওমৰ ব্যস্ত। কেতিয়াবা এৰা ধৰাকৈ দুই একাকি কবিতা লিখে। সিও আজৰি সময়ত। কেতিয়াবা হয়তো একেৰাহে দুই তিনিটা স্তবক। জ্যোতিৰ্কিৰ পণ্ডিত ওমৰৰ মুখ্য উদ্দেশ্য জ্যোতিৰ্কিজ্ঞান চৰ্চা কৰা—

শুনো মুখে মুখে জ্যোতিবত হেনো

অসামান্য মোৰ প্ৰতিভা জলে

পূৰণা বিধান এৰি সকলোৱে

মোৰ বিধানকে আদৰি ললে।

এইজন্য ওমৰে বচিছে মানৱ জীৱনৰ কৰুণ চিত্ৰ, মানুহৰ নিৰ্কুণ্ঠিতাৰ কথা, নিয়তীৰ দুৰ্কাৰ শক্তিৰ কথা। ‘ওমৰতীৰ্থ’ ওমৰৰ কবায়তসমূহৰ সহজ সবল অসমীয়া ভাঙনী।

অসমীয়া সাহিত্যত এইখনেই শ্ৰেষ্ঠ ভাঙনী কাব্য। দুমৰাই ওমৰৰ দৰে এৰা ধৰাকৈ ওমৰতীৰ্থ বচনা কৰা নাই। একেৰাহে ছদিন নেৰা নেপেৰাকৈ লাগি বচনা কৰিছে এই পুথিখনি। পৰম নিষ্ঠা আৰু ঐকান্তিকতাবে ওমৰতীৰ্থ ভাঙনী কৰিলেও ওমৰৰ জীৱন দৰ্শনৰ লগত দুমৰাৰ জীৱন দৰ্শনৰ অকণো মিল নাই। য’ত ওমৰে অন্ধ নিয়তীৰ অন্ধ বিশ্বাসত চলে মানুহৰ জীৱন বধ বুলি নিয়তীৰ দুৰ্কাৰ চক্ৰৰ প্ৰতি বিদ্বেষভাৱ প্ৰকাশ কৰিছে দুমৰাই তেনে কৰা নাই। যেতিয়া দুমৰা কবিয়ে অতীত ভবিষ্যত কোনো পিনে পাৰ নোপোৱা হৈছে, তেতিয়া জীৱন-কণী বাটকয়াক এৰি দিছে নিয়তীৰ হাতত—“নিয়তীয়ে হাত ধৰি নিব আশুয়াই। ভগবানৰ বিধানক সহজভাবে মানি লোৱা বাবে নিজস্ব দৃষ্টিভঙ্গীৰ ফালৰপৰা ওমৰৰ ভাবৰাজ্যৰ লগত দুমৰাৰ মিল নাই। কিন্তু দুয়োৰে মিল আছে ব্যক্তিগত জীৱনত। লৰাকালত ওমৰে তিনিজন বাল্যবন্ধুৰ লগত প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ আছিল যে তেওঁলোকৰ ভিতৰত যেনে বেছি উন্নতিশীল হ’ব তেওঁই আন দুজনক সহায় কৰিব। কালক্ৰমত এজন বন্ধু নিজাম ৰাজমন্ত্ৰী হ’ল। তেতিয়া তেওঁ বাল্যবন্ধু ওমৰলৈ মনত পৰি মাতি আনি তেওঁক উচ্চ পদবী ৰাচিলে। কিন্তু ওমৰে কোনো ধৰণৰ উচ্চ পদবীলৈ হাত নেমেলা মাথোন বিচাৰিলে বন্ধুৰ “ঐশ্বৰ্য্যৰ ছাঁৰ এচুকত বহি জ্ঞান চৰ্ছা কৰিবলৈ।” দুমৰা ভাঙনীয়াই জীৱনত কোনো উচ্চ চৰকাৰী চকৰিলৈ

হাত নেমেলা বন্ধুৰ শিক্ষকতাকে জীৱনৰ অবলম্বন হিচাপে লৈ বিচাৰিলে দেশ বিদেশৰ কাব্য-চৰ্ছা কৰি অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য চহকী কৰিবলৈ।

ওমৰতীৰ্থ দুমৰাৰ অনুবাদ পুথি হলেও নিজৰ বুকু ভেদি ওলোৱা শাস্ত নিজৰা স্বৰূপ। ছন্দ প্ৰয়োগ, শব্দ গাথনি আৰু প্ৰকাশভঙ্গীৰ কালৰ পৰাও ওমৰতীৰ্থ অসমীয়া সাহিত্যৰ এখন শ্ৰেষ্ঠ গ্ৰন্থ। পুথিখনিৰ মাজেৰে দুমৰাই জাতীয় বৈশিষ্ট্য প্ৰকাশ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। পাৰশ্ৰব কবি ওমৰ খায়ামৰ কবায়ত অনুবাদ কৰিলেও বৰ্ণনাৰ মাজত কবিৰ চকুত ভাহি উঠিছিল অসমৰ কোনোৱা এচুকৰ দুহাতেৰে মাটি খচি পাত্ৰ সাজি থকা কুমাৰ গাওঁ এখনৰ চিত্ৰ—য’ত দেখিলে

চাৰি কাষে মাথো দেখো খাপে খাপে

মাটিৰ পাত্ৰ সজোৱা তাত

দুমৰাই ওমৰৰ কবায়তৰ তথ্যৰ গাভীৰ্য্য আৰু নিষ্ফলতাৰ কাৰুণ্যক পৰ্ব্বতীয়া জুৰিৰ চঞ্চল গতিৰে জীৱন্ত আৰু প্ৰাণস্পৰ্শী কৰি তুলিছে।

## কথা কবিতা

১৯৩৩ খৃঃত প্ৰকাশিত কথা কবিতা যতীন্দ্ৰনাথ দুমৰাৰ দ্বিতীয় প্ৰকাশিত পুথি। অকল এইখন পুথি বচনা কৰি আন পুথি বচনা নকৰা হলেও দুমৰা অসমীয়া সাহিত্যত অৱশ্যেই হৈ থাকিলহেঁতেন।

কথা কবিতা দুমৰা ভাঙনীয়াৰ অসমীয়া সাহিত্যলৈ বিশিষ্ট দান। ডক্টৰ কাকতিৰ স্মৰত কবলৈ হলে “কথা কবিতা নোহোৱা নোপোজা কবিতাৰ পুথি।” অসমীয়া সাহিত্যত এনে ধৰণৰ আন এখন পুথি বিহগী কবি বঘুনাথ চৌধাৰীৰ নয়মল্লিকা।

কবিতা চিৰকালেই ছন্দৰ মাজেৰে প্ৰকাশ হৈ আহিছে। ধ্বনি কবিতাৰ বিশিষ্ট অঙ্গ। কথা বা গদ্যৰ মাজেদি যে কবিতাৰ ভাব-ভাষা প্ৰকাশ হ’ব পাৰে কথা কবিতা তাৰ প্ৰথম চানেকি। আনহাতে কথা কবিতা আৰু কবিতাময়ী কথা একে নহয়। কথা কবিতা এবিধ কবিতাই। কিন্তু কবিতাময়ী কথা লেখাৰ ভঙ্গী মাথোন।”

মুখ্যত কথা কবিতাৰ লক্ষণ কবিতাৰ দৰে চিত্ৰধৰ্মী। কবিতা আমি দুই শ্ৰেণীৰ পাওঁ—কিছুমান চিত্ৰপ্ৰধান, কিছুমান সঙ্গীত বা লয়প্ৰধান। বঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতা চিত্ৰপ্ৰধান। দুমৰাৰ কবিতা সঙ্গীত বা লয়প্ৰধান। সঙ্গীতৰ মৃদু গুঞ্জন সৃষ্টি কৰাটো কথা কবিতাৰ অন্ততম ধৰ্ম নহয়। একোটি কেন্দ্ৰস্থ ভাবক



ভেটি কবি কথা কবিতা বচনা কৰা হয়। দুয়ৰাৰ কথা কবিতাৰ কেন্দ্ৰস্থ ভাবৰ অন্তৰালত আৰু এটি ওৰণিলোৱা ভাব লুকাই থাকে।

দুয়ৰাৰ কথা কবিতা টুৰ্গেনিভৰ ছাঁলৈ বচনা কৰা। কচ দেশৰ বিখ্যাত উপজাসীক নাট্যকাৰ আৰু চুটি গল্পলেখক আইভান টুৰ্গেনিভ। টুৰ্গেনিভৰ জীৱন বেদনা আৰু কাকণ্য উপচিপৰা জীৱন। আনকি নিজ জন্মভূমি কচদেশবপৰা নিৰ্ধাসিত হৈ জীৱনৰ শেষ কালচোৱা কটাবলগীয়া হৈছিল কৰাচী দেশত। কৰাচী দেশত উন্নৈশ শতিকাৰ শেষ ভাগত দুৰাবোগ্য কেন্সাৰ বোগত ভুগি তিলে তিলে মৃত্যুৰ ক্ষণ গণি গণি কাল কটাবলগীয়া হৈছিল। হৃদয়ৰ মাজত বেদনাৰ জোৱাৰ আৰু কাকণ্য উপচিপৰা অসহনীয় জীৱনৰ বোজা কঢ়িয়াই টুৰ্গেনিভৰ মনৰ খলিত যি এক বিশৃঙ্খল ভাবৰ সৃষ্টি কৰিছিল কথা কবিতা তেওঁৰ সেই সন্ধিক্ষণৰে বচনা। তিলে তিলে মৃত্যুৰ ক্ষণ গণি বচনা কৰা এই আচহুৱা অনুভূতিপূৰ্ণ বচনাবাজিৰ সংকলন চনিলীয়া (Sonilia)। চনিলীয়া ইংৰাজী ভাষাত অনুবাদ হোৱাৰ লগে লগে পঢ়ুৱৈ সমাজত এক আলোড়নৰ সৃষ্টি হল। কবিতা চিবকালেই চুন্দত বচনা কৰা হয়। গছৰেও যে কবিতা বচনা কৰিব পাৰি, গছৰ মাজেৰেও যে কবিতাৰ বিষয়-বস্তু উপস্থাপন কৰিব পাৰি টুৰ্গেনিভৰ চনিলীয়াই ইয়াৰ প্ৰথম নিদৰ্শন।

টুৰ্গেনিভৰ জীৱন বিশৃঙ্খল জীৱন। হতাশা নিবাশাই যে টুৰ্গেনিভৰ জীৱন জৰ্জৰিত কৰিছিল সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই। টুৰ্গেনিভে ভাল পাইছিল দেশক, ভাল পাইছিল মানুহক। দেশ আৰু মানুহৰ প্ৰতি থকা ভাল পোৱাই যে তেওঁৰ জীৱনৰ কাকণ্যৰ কাৰণ, সেই কথা অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। সেই সময়ত কচদেশত কচ ভাষাৰ সলনি কৰাচী ভাষাত লিখা পঢ়া কৰাটো আভিজাত্যৰ চানেকি। টুৰ্গেনিভে সেই আভিজাত্যৰ ব্যতিক্ৰম স্বৰূপে নিজৰ পুথিসমূহ বচনা কৰিছিল কচ ভাষাত। যাৰ কলত বহুতৰে হৈ পৰিছিল অপ্ৰিয়।

জীৱনৰ লগত যেতিয়া সাহিত্যৰ সম্বন্ধ নিবিড় হয়, সেই সাহিত্য হয় হৃদয়স্পৰ্শী সাহিত্য। টুৰ্গেনিভৰ সাহিত্যত আছিল প্ৰাণৰ পৰশ। বিশেষকৈ জীৱনৰ আচহুৱা অনুভূতিৰে সমষ্টি চনিলীয়া—“I am above all, a realist and chiefly interested in the living truth of human race.”

মানৱ সমাজৰ প্ৰতি টুৰ্গেনিভৰ গভীৰ অনুৰাগ। তাৰ বিনিময়ত কি পাইছিল নাপাইছিল সেই কথাৰ খতিয়ান চনিলীয়া নহলেও অভিজ্ঞতাৰ সচাৰ কাঠি। টুৰ্গেনিভৰ চনিলীয়াই পঢ়ুৱৈ সমাজত যিমান সমাদৰ লাভ কৰিছিল সিমান সমালোচনাৰো সম্মুখীন হ'ব লগা হৈছিল। D. H. Mirsky এ A History of

Russian Literatureত লিখিছে—In those poems to be found the most hopeless expression of Turgenev's agnostic pessimism of his owe of unresponsive nature and necessity and of his pitying contempt for human futility. The best of the poems are these where these feelings are given an ironical garb.

কথা কবিতাৰ কবি হিচাপে যতীন্দ্ৰনাথ দুয়ৰা টুৰ্গেনিভৰ উত্তৰ সাধক। অকল কথা কবিতাৰ বচনাতেই টুৰ্গেনিভৰ উত্তৰ সাধক নহয়। দুয়ৰাৰ জীৱনৰ লগত টুৰ্গেনিভৰ জীৱনৰ বহুখিনি সাদৃশ্য আছে। অৱশ্যে দুয়ৰাৰ জীৱন টুৰ্গেনিভৰ দৰে বিশৃঙ্খল গতিত প্ৰবাহমান জীৱন নহয়। কিন্তু টুৰ্গেনিভৰ দৰে মানুহৰ প্ৰতি থকা গভীৰ ভালপোৱা আৰু অনুৰাগৰ ব্যৰ্থতাই দুয়ৰাৰ জীৱনৰ কাকণ্য, সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই। টুৰ্গেনিভে বাজবোৰত পৰি কৰাচী দেশত শেষ জীৱন কটোৱাৰ দৰে জীৱনৰ সুদীৰ্ঘ দুকুৰি বছৰ দুয়ৰাই কলিকতা মহানগৰীত বাস কৰিছিল। অৱশ্যে দুয়ৰাই শেষ নিশ্বাস পেলাব পাৰিছিল, তেওঁৰ ওপোজা ঠাই দিখৌৰ পাৰৰ আপোন পজাটিত। দুয়ৰাৰ জীৱন হতাশা নিবাশাই তল ওপৰ লগোৱা জীৱন। কথা কবিতাত সেই অভিজ্ঞতাৰ কথা স্থম্পষ্ট। দুইজনাৰে জীৱন পৰ্যালোচনা কৰিলে দেখা যায় এজনৰ জীৱনত পাই হেৰুৱাব বেদনাৰ কথা আৰু আনজনৰ নোপোৱাৰ বেদনাৰ কথা।

জীৱনৰ কোনো কোনো দিশত যদিও টুৰ্গেনিভৰ লগত দুয়ৰাৰ জীৱনৰ সাদৃশ্য দেখা যায়, কিন্তু কথা কবিতা বচনাৰ ক্ষেত্ৰত আঙ্গীক আৰু উপস্থাপন ৰীতিতহে দুয়ৰা টুৰ্গেনিভৰ উত্তৰ সাধক। বিষয়বস্তু নিৰ্বাচন কৌশল কবিৰ সম্পূৰ্ণ নিজৰ। অৰ্থাৎ দুয়ৰাই টুৰ্গেনিভৰপৰা ধাৰ কৰিছিল টেকনিক বা বচনানৈলী। বিষয় বস্তুৰ ওপৰত আনৰ প্ৰভাৱ নথকা বাবেই দুয়ৰাৰ কথা কবিতা আৰু কবিতাৰ মাজত অঙ্গাঙ্গী সন্ধন্ধ বেছি। কথা কবিতা কবিৰ কবিতাৰ দৰে ব্যক্তিগত জীৱনৰ নিৰ্জ্জন স্বাক্ষৰ। সৰহভাগ কবিতাই ব্যক্তিগত জীৱনৰ হা-হুমুনিয়া ব্যাখ্যা বেদনাৰে ভৰপূৰ। বহুজন কবিৰ আবেগ অনুভূতিৰ সমানে প্ৰকাশভঙ্গী তীব্ৰ। দুয়ৰাৰ প্ৰকৃতি বেলেগ। তেওঁৰ আবেগ অনুভূতি তীব্ৰ হলেও প্ৰকাশভঙ্গী তীব্ৰ নহয়। লাজকুবীয়া স্বভাৱৰ কবিয়ে জীৱনৰ কোনো কথাৰো মুখ ফুটাই ক'ব পৰা নাই। কবিতাত প্ৰকাশ পোৱা কবিৰ এই দুৰ্বলতা কথা কবিতাৰ মাজেৰেও ফুটি উঠা দেখা গৈছে। দুয়ৰাৰ কথা কবিতা আৰু কবিতাৰ মাজত অঙ্গাঙ্গী সন্ধন্ধ।



✓“দেবী” কথা কবিতাৰ প্ৰথম ৰচনা। দেবীত কবিয়ে প্ৰথম যৌৱনৰ কথা স্থৰিৰি লিখিছে “হে যৌৱনৰ লাৱণ্যময়ী স্তন্দৰী, তুমি যৌৱন বসন্তৰ প্ৰথম পুষ্পতে আহি দেখা দিছা।” ই কবিৰ প্ৰথম যৌৱনৰ স্বীকাৰোক্তি। দেবী কথা কবিতাৰ উক্তিৰ লগত ‘হেৰোৱা সপোন’ কবিতাৰ সাদৃশ্য মন কৰিবলগীয়া—

বিয়পিলে দশোদিশে                      মিলন বাতৰি  
বলে ধীৰে মধুৰ মলয়  
সেই দিনা যৌৱনৰ                      সাগৰ তীবত  
প্ৰণয়ৰ অকণ উদয়।

অস্পষ্ট ভাৱে ছৱৰা ডাঙৰীয়াই প্ৰথম কথা-কবিতাটিতে লিখিছে—

‘যৌৱন যেতিয়া জাগে

সৌন্দৰ্য্যৰ কালিন্দী তীবত

কোনো এক লাৱণ্যময়ী নাৰী মূৰ্ত্তিয়ে শাস্ত সমাহিত পৰিবেশৰ মাজেৰে দেখা দিব বিচাৰিলেও সবহপৰ বৈ নাথাকিল আৰু যতেই হেৰাই গ’ল আকাশে অলপ হেঙুলি বহন সানি ললে।” কবিৰ যৌৱনৰ বা-মাৰলিয়ে তেনেদৰে অজ্ঞানিত গোপন অন্তৰ্ধানৰ লগে লগে থৈ গল এটি মচিব নোৱাৰা বঙা চিন। কবিৰ থকা সবকা কৰা হিয়াখনিও বাঙলী হৈ পৰিল। কবিয়ে উপলব্ধি কৰিব পাৰিলে জীৱনৰ ব্যৰ্থতাৰ কথা। কবিৰ কবিতা তাৰেই প্ৰকাশ।

ছৱৰাক টুৰ্গেমিভৰ লগত বিজোৱাৰ দৰে শ্বেলী কিটছৰ লগত বিজোৱা দেখা যায়। সূক্ষ্মভাবে বিচাৰ কৰিলে দেখা যায় পাশ্চাত্য জগতৰ কোনোজন কবিৰ লগতে ছৱৰাৰ জীৱন দৰ্শনৰ মিল নাই। তেওঁক অসমীয়া শ্বেলী আখ্যা দিয়া হয় যদিও শ্বেলীৰ বিদ্রোহমূলক জীৱনদৰ্শনৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰিত। সেয়েহে ঠায়ে ঠায়ে কবি অদৃষ্টবাদী হৈ সম্পূৰ্ণভাবে জীৱন চকৰি নিয়তীৰ হাতত এৰি দিছে। নিয়তীৰ হাতত আমি খেলাৰ পুতলা। আমাৰ জীৱন চকৰি লৈয়ে নিয়তীয়ে খেলা কৰে। ছৱৰাৰ ‘এজনী বুঢ়ী’ তাৰেই প্ৰতীক। নিয়তীৰ প্ৰতি আত্মগত্যা কবিৰ শূণ্য পৰিচয়তো প্ৰকাশ পাইছে—

নিচিনা বাটেদি মোক                      নজনা দেশৰ পিনে  
নিয়তীয়ে হাত ধৰি নিব আঙুৱাই।

সাগৰ দেখিছাৰ কবি দেবকান্ত বৰুৱাই নিয়তীৰ ক্ষমতাৰ কথা, নিয়তীৰ শক্তিৰ কথা স্বীকাৰ কৰিছে। কিন্তু তেওঁ ছৱৰাৰ দৰে নিয়তীৰ প্ৰাবল্যতে নিজকে নিশেষ কৰি দিয়াৰ আগতে এয়াৰ কথা সাহসেৰে কব পাৰিছে—

“সৃষ্টিৰ দিনাৰে পৰা,

নিয়তীৰ সতে হেৰা মানুহৰ

সংগ্ৰাম অক্ষয়,

আমি তাৰে স্মৃতিস্তম্ভ

সোৱঁৰাও মানুহৰ বীৰ্য্য আৰু

নিয়তীৰ জয়।”

মানুহ জীৱনৰ সকলো সময়তে এটা নিজস্ব মূল্য আছে। আৰু অভিজ্ঞতাৰ সচাৰ কাঠিৰে জীৱনক মধুৰ কৰিব পাৰি—“এজন বুঢ়া মানুহৰ” মাজত সেই ভাবৰ ক্ষণিক স্মৃণ দেখা যায়। পৰ্বতৰ দীৰ্ঘকাল ব্যাপী জীৱনৰ প্ৰতীকৰে “কথাবাৰ্ত্তা” কবিতাত বিশ্বসৃষ্টি মানৱ সভ্যতা আৰু তাৰ ওপৰত অনন্ত কালৰ প্ৰভাবৰ কথা বিচাৰ কৰিছে। “মৃত্যুতকৈ প্ৰেম ডাঙৰ আৰু মৰণৰ ভয়তকৈ প্ৰেমৰ শক্তি প্ৰবল।” সেয়েহে এটি টিপচি চৰাইয়ে আপোন পোৱালীকণ বক্ষাৰ্থে চিকাৰী কুকুৰৰ সমুখত থিয় হব পাৰিছিল। শ্বেলীৰ ‘লাভ চাবকুল’ৰ লগত সাদৃশ্য মন কৰিবলগীয়া।

সংসাৰচক্ৰত বাটকলাকপী মানুহক পৰিচালিত কৰে বিবেকে। কবিৰ মতে অকণোদই জীৱনৰ এটি শুকতৰা মাথোন। এই কথাফাকিৰ অন্তৰালত যেন কবিৰ জীৱনৰ এটি ভাঙিব নোৱাৰা সাখৰৰ ঈদিত লুকাই আছে। সাখৰৰ বহুস্ত কবিৰ সূচিব নোৱাৰা বেদনাৰ ইতিহাস। সেইবুলি কবিয়ে অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনাবোধ হা-হতাশৰ কথা প্ৰকাশে কব বিচৰা নাই—বিচাৰিছে ঠাৰে চিঞৰে সাখৰৰ মাধ্যমেৰে। “এহালি পাৰ চৰাই”ৰ প্ৰীতিময় জীৱনৰ উপলব্ধিৰ অন্তৰালত শুনা যায় বেদনাবোধ—“বাস্তবিকতে সিহঁত কেনে সুখী যদিও মই অকলশৰীয়া। চিৰকালেই অকলশৰীয়া।” কবিৰ অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনাবোধ প্ৰকাশ পাইছে ‘অকলশৰীয়া’ কবিতাত। “অতীতক যোৱাহে পাহৰি” কবিৰ জীৱনৰ বেদনাবোধৰ স্বতফুৰ্ত্ত প্ৰকাশ। কবিতাত প্ৰকাশ পোৱা বেদনাবোধ প্ৰকাশ পাইছে ৰূপকৰ চলেৰে। আৰু সেইবাবে প্ৰায়বোৰ কবিতাৰ কেন্দ্ৰস্থ ভাবৰ অন্তৰালত প্ৰকাশ পাইছে একোটা ওৰণিলোৱা ভাব। ছৱৰাৰ কথা কবিতাৰ প্ৰকৃত বৈশিষ্ট্য ওৰণিলোৱা ভাবৰ মাজতহে প্ৰকাশ। বহু সময়ত কথা কবিতাৰ কেন্দ্ৰস্থ ভাব মুকলি ভাবে প্ৰকাশ নকৰি প্ৰকাশ কৰিছে ঠাৰেৰে বা ঈদিতৰে।

ছৱৰাৰ এটি সাৰ্থক কথা কবিতা শিল্পী। ডক্টৰ কাকতিয়ে “শিল্পীক ছৱৰাৰ কাব্য জীৱনৰ স্বীকাৰোক্তি” বুলি কৈছে। প্ৰতিমাৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰাই আছিল কবিৰ লক্ষ্য। কিন্তু যি প্ৰতিমাক কবিয়ে বুকুৰ তেজৰ তপত উমনিৰে প্ৰাণসঞ্চাৰ



কবি নোৱাৰিলে সেই প্ৰতিমাৰ কবিয়ে প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰিব বিচাৰিলে হৃদয়ৰ বক্তব্যে। সময়ে সকলোৰে ওপৰত চৰণৰ চাব বহুৱাব পাবিলেও হাব মানিলে কবিৰ ওপৰত। “হৃদয়ৰ আৰাধনা জীৱনৰ খেল”-ই কবিৰ লক্ষ্য। শিল্পীৰ জীৱনৰ সকলতা দেখি যেন সপ্তমীৰ জোনটিয়ে ম্লান হাঁহি মাৰিলে। কবিয়ে আকৌ ‘ব্যৰ্থতা’ৰ আতিগুৰি বিচাৰি প্ৰেমৰ চৰম লক্ষ্যৰ বিষয়ে কবলৈ গৈ কাষ চাপিছে ‘চাকি আৰু চুগা’ৰ। চুগাই নিজৰ আত্মদানক জীৱনৰ ধ্ৰুৱসত্য বুলি মানি জাকে জাকে আহি চাকিৰ বুকুত আত্ম-বলিদান দিয়াৰ দৰে প্ৰেমেও ঠিক তেনেকৈয়ে আত্মদানেৰে ব্যৰ্থতাৰ পৰিসমাপ্তি বিচাৰে। ব্যৰ্থ জীৱনৰ দৰে কবিৰ পক্ষে পৰাধীন জীৱনো সহজ নহয়। যিহেতু “খন্তেকৰ ভোজ খাওতা নাই।” (শত্ৰু আৰু মিত্ৰ)

কেতেকী ছয়ৰাৰ সাৰ্থক কথা কবিতা। মানুহৰ ভালপোৱা যে স্বার্থপৰতাৰ পূৰ্ণ প্ৰতীক ‘কেতেকী চৰাই’ৰ আত্মদানৰ অন্তৰালত সেই কথা পৰিস্ফুট। কেতেকী চৰাইয়ে হৃদয়ৰ বক্তব্যে কেতেকী ফুল ফুলাইছিল—কুঁৱৰীৰ জীৱন বচাবলৈ। বিনিময়ত বিচাৰিছিল অকণি বুকুৰ উমনি।

পোহৰ সাৰ্থক প্ৰতীকধৰ্মী আৰু ৰূপকধৰ্মী কবিতা। অজ্ঞান অন্ধকাৰৰ লগত জ্ঞানৰ বিকাশৰ সংঘৰ্ষৰ কথাই পোহৰ কথা কবিতাৰ কেন্দ্ৰস্থ ভাব। কবি আৰু দাৰ্শনিকৰ ভাব ৰাজ্যৰ চিৰন্তন সংগ্ৰামৰ ভাব প্ৰকাশ পাইছে “শেষত দুয়োটি একতে লীন” নামৰ কথা কবিতাত। ‘মন্দিৰ’ কথা কবিতাত মন্দিৰক প্ৰতীক হিচাপে লৈছে যদিও মানৱ জীৱনৰ আশা-আকাঙ্ক্ষা, সুখ-দুখৰ চিত্ৰ কহিয়াই চোৱাই মূল লক্ষ্য। মানুহৰ প্ৰাত্যহিক জীৱনৰ মাজতেহে জ্ঞানৰ অন্ধৰ লুকাই আছে—অকলশৰীয়া জীৱনত নাই। কবিৰ “এই বাটে নাহিবা ছনাই” কথা কবিতাৰ লগত মন্দিৰ কবিতাৰ সাদৃশ্য মন কৰিবলগীয়া।

দূৰৰ মন্দিৰ ঘিটো অতি আচৰিত  
সিয়ে মাথো মায়া মৰিচিকা  
নাই তাত দেৱতাৰ পূজা আয়োজন  
মিছাতেই দেখিছা জিলিকা।

মোৰ ‘শেষ পাঠ’ কথা কবিতাৰ অন্তৰালত বঙলা ভাষাৰ চক্ৰান্তত পৰি এদিন কিদৰে অসমীয়া ভাষাই ঘৰতে এলাগী হৈছিল সেই কথাৰো ইঙ্গিত আছে। ছয়ৰাৰ দৰে কচদেশীয় সাহিত্যিক আইভান টুৰ্গেনিভে এদিন নিজ মাতৃভাষা কচ ভাষা শিকাৰ পৰা বঞ্চিত হৈছিল।

ছয়ৰাৰ কথা কবিতাৰ বৈচিত্ৰ আঙ্গীকতহে। বিষয়-বস্তুৰ লগত তেওঁৰ কবিতাৰ সাদৃশ্য বেছি। কবিৰ অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনাবোধ, হেৰোৱা সপোনৰ প্ৰতি আকুল বিননি, ব্যৰ্থ প্ৰেমৰ কৰুণ স্মৃতি, আত্মকেন্দ্ৰিক কবিৰ জীৱনৰ কাৰুণ্য, কবিতাৰ দৰে কথা কবিতাৰো প্ৰধান উপজীব্য। ছয়ৰাক একেধাৰতে নিৰাশাবাদী বুলি কোৱা সহজ নহয়। সেই বুলি কবি ভবিষ্যতৰ প্ৰতি আস্থাৰহীন নহয়। কিন্তু নিয়তীৰ প্ৰাবল্যৰ কথা স্বীকাৰ কৰি কবিয়ে ভবিষ্যত জীৱন এৰি দিব বিচাৰিছে নিয়তীৰ হাতত।

ছয়ৰাৰ কাবিতাৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য্য, সঙ্গীতৰ মৃদু গুঞ্জৰণ অগ্ৰতম বৈশিষ্ট। কথা কবিতাৰাজিতো একোখনি সঙ্গীত চিত্ৰ অঙ্গীত হৈছে। কিন্তু কথা কবিতাৰ অগ্ৰতম ধৰ্ম হৈছে চুখকত্ব। ছয়ৰাৰ কথা কবিতাত চুখকত্বৰ অভাৱ। কোনো কোনো কথা কবিতা চুটি গল্পৰ দৰে বৰ্ণনা বহুল। অৱশ্যে ছয়ৰাৰ সম্মুখত কোনো আহি নাছিল। বিহগী কবি বঘুনাথ চৌধাৰীৰ নৱমল্লিকাক কথা কবিতা অধ্যা দিয়া হয় যদিও দৰাচলতে গল্প কবিতা কোৱাহে উচিত। ছয়ৰাৰো বহুতো কথা কবিতা বৰ্ণনাবহুল আৰু ৰূপকধৰ্মী চুটি গল্প। অৱশ্যে এই ক্ষেত্ৰত ছয়ৰাৰ সম্মুখত টুৰ্গেনিভৰ বাহিৰে কোনো আহিও নাছিল। টুৰ্গেনিভৰ কথা কবিতা এনেবিধ ৰচনা নহয় যিয়ে পঢ়ুৱৈৰ মাজত আলোড়ন (Thrilling) বা ভাবৰ লহৰ তুলিব পাৰে। কিন্তু ওমৰতীৰ্থৰ ক্ষেত্ৰত সেই কথা অস্বীকাৰ কৰাৰ উপায় নাই। কথা কবিতাত টেকনিক আৰু উপস্থাপন ৰীতিৰ বাহিৰে বিষয়বস্তু সম্পূৰ্ণ নিজৰ।

ছয়ৰাৰ ‘কথা কবিতা’ পাশ্চাত্য ভাব আদৰ্শৰে পৰিপুষ্ট আৰু চৌধাৰীৰ নৱমল্লিকা প্ৰাচ্য ভাব-আদৰ্শৰে সমৃদ্ধ।

### মিলনৰ স্তব

বিদেশী সাহিত্যৰ ভাব আদৰ্শ লৈ ৰচনা কৰা মিলনৰ স্তব (১৯৫৮ খৃঃ) কবিৰ শেষতীয়া প্ৰকাশ। এইখন পুথি ৰচনাৰ বেলিকাও কবিয়ে কবি হাফেজ আৰু চুফী বহুশ্ৰৱাদ সম্বন্ধে খৰাচ মাৰি জানি লৈছে ৰচনাত হাত দিছিল। তৰুণৰাম ফুকনৰ চিঠি লৈ গৈ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক আলাউদ্দিন খোদাবক্সৰ ওচৰত চুফী বহুশ্ৰৱাদ সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰিছিল। কবি হাফেজৰ দেওয়ানাখন বোম্বেৰপৰা আনি পঢ়িছিল। তাৰ পিচতহে ৰচনাত হাত দিছিল। পুথিখন ৰচনা হোৱাৰ পিচত বহু বছৰ প্ৰকাশ নোহোৱাকৈ আছিল। সম্ভৱত পুথিখনৰ প্ৰথম নামাকৰণ ‘মিলনৰ স্তব’ নহয় ‘জীৱনৰ স্তব’হে।



মিলনৰ স্বৰূপ পাতনি লিখিছে তেতিয়াৰ ডিব্ৰুগড় কানৈ কলেজৰ অধ্যক্ষ শ্ৰীযোগীৰাজ বসুৱে। পাতনিত শ্ৰীবসুৱে চুকী বহুশব্দাদ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰি লিখিছে “বহুৰ মাজত একৰ, অনৈক্যৰ মাজত ঐক্যৰ, সসীমৰ মাজত অসীমৰ অস্তিত্বত বিশ্বাস আৰু জীৱাত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ আপাতঃ বাহ্যিক ভেদ সত্ত্বেও প্ৰকৃত প্ৰভেদ জ্ঞান—এয়েই মৰমীয়া উপলব্ধি বা দৃষ্টিভঙ্গীৰ ভিত্তি স্বৰূপ।”

চুকীতৰ, চুকী বহুশব্দাদ আৰু অতীন্দ্ৰিয়বাদৰ কথাই মিলনৰ স্বৰূপৰ প্ৰধান উপজীব্য। ‘কবি হাকৈজ’ চুকী বহুশব্দাদ আৰু হাকৈজ সম্বন্ধে ‘জয়ন্তী’ত বহু বহুৰ আগতে বচনা কৰা আন এটি প্ৰবন্ধ। কবিৰ নিজৰ কথাত ‘অন্তৰ’ ব্যাকুল কৰা সেই আবেগৰ স্বৰ ইবানৰ ফুলনিৰ কবি হাকৈজৰ জগতত প্ৰকাশ হৈছিল। কবি ভাব-ৰাজ্যৰ শিল্পী। ভাব লৈয়ে তেওঁৰ লীলা খেলা। সেই কাৰণে কবিতা কেতিয়াও পুৰণি নহয়। অনন্তকাল ধৰি চিৰন্তন আত্মাৰ দৰেই মানুহৰ প্ৰাণৰ সৈতে আপোন হৈ আহিছে। অন্তৰৰ এই বিশাল ভাবৰাজ্যৰ শ্ৰেষ্ঠতম কবি হাকৈজ সেই ভগবৎ প্ৰেমৰেই কবি। তেওঁৰ কবিতাৰ শাৰীয়ে সেই প্ৰেমৰ অমৃত ধাৰা বৈ গৈছে—

“জীৱনত মোৰ তোমাৰ প্ৰেমৰ  
বাজিৰ মোহন মধুৰ বাঁহী  
স্মৃতি পৰশত মনৰ মাজত  
প্ৰেমৰ কুসুম মেলিব পাহি।”

চুকী বহুশব্দাদ মতে “জীৱন হল বিবহ আৰু মৃত্যু হল পৰমাত্মাৰ লগত মিলন। প্ৰেমিকা বা কান্তা হল লোকচকুৰ অন্তৰালত থকা পৰমাত্মা বা ভগবান আৰু প্ৰেমিকা বা কান্তা হল মৰ্ত্তৰ মৰণ পিয়াসী মানুহ। ভগবান হল প্ৰকৃতি আৰু মানুহ বা ভক্ত হল পুৰুষ। সমগ্ৰ মানৱ জীৱনটোৱে এটি বিবহৰ পৰ্ব। পৰমাত্মাৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ আহি জন্মলাভ কৰা মানৱ জন্ম দীৰ্ঘ প্ৰবাস বা পৃথিৱী বাস। মৃত্যু বা দেহত্যাগ পৰমাত্মাৰ লগত আত্মাৰ মিলন।” সেয়েহে প্ৰিয়তমৰ লগত মিলন কবিৰ বাঞ্ছিত—

প্ৰিয়তম মোৰ কাষতে আছিল  
হিয়াৰে হিয়াৰ সাৰটি ধৰি  
চেনেহৰ চুমা গোটেই বাতিটি  
যাচিলে পৰাণ আকুল কৰি।

প্ৰিয়তমৰ লগত বিবহৰ কৰণ স্বৰূপ কবিয়ে শুনাৰ পাৰিছে বেদনাৰ বীণ বাই

বাই। প্ৰিয়া বিবহৰ ব্যাথাৰ আঘাতে কবিৰ প্ৰাণ জৰ্জৰিত কৰিছে। কবিয়ে এদিন কল্পনা কৰিছিল প্ৰিয়জনক বুকুত সাৰটি লৈয়ে জীৱন উপভোগ কৰিবলৈ। কিন্তু কবিৰ আশা পূৰণ নহল—

সপোনত দেখা মুকুতা বাণিক  
দিঠকত জানো কোনোৱে পায়।

চুকী বহুশব্দাদৰ অন্তৰালত কবিৰ নোপোৱাৰ বেদনা, প্ৰিয় বিবহৰ আকুল স্বৰ অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনাবোধৰ ইঙ্গিত প্ৰকাশ পাইছে—

নিৰ্ভুৰ আঘাত সহিব নোৱাৰি  
চকুৰ পানীৰে আঁতৰি গলো  
অকলশৰীয়া জীৱনৰ বাট  
নিজে আহি মই বিচাৰি ললো।

অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনাবোধৰ ইঙ্গিত নাথাকিলেও, কবিৰ দেহজ প্ৰেম বা সংসাৰৰ ছদ্মনিয়া মায়া মোহত ওপোজা বিবহ বেদনাৰ কথাই কাব্যখনিৰ প্ৰাণ-কেন্দ্ৰ নহয়। কবিৰ জীৱনৰ প্ৰতিষ্ঠা যেন সৰ্ব্বমানৱৰ মুক্তি প্ৰয়াসী মনৰ প্ৰতিষ্ঠা। এদিন ধূলিৰ দেহ ধূলিতে বিলীন হব—কিন্তু যেন সিদিনা জীৱন কুসুম ধূলিৰ বুকুতে পাহি মেলিব। কবিৰ আশা প্ৰিয়জনৰ চেনেহী পৰশে যেন জীৱনৰ হেৰোৱা বতন হাততে মিলাব। প্ৰিয়জনৰ লগত মিলনেই যেন নতুন পোহৰৰ পথ, মৰুৰ মাজত আকাশী অমিট্ৰাৰ সন্ধান। কবিৰ ‘মই’ জনে এনেভাবেই প্ৰিয়জনৰ ‘আমি’ৰ মাজত একাত্ম হব পাৰিছে।

বিশ্বমানৱৰ আত্মাৰ গভীৰ তন্ত্ৰী কঁপাই তোলা স্বৰ স্পন্দন শুনা যায় বাঁহীৰ প্ৰতিধ্বনিত—

মহাগায়কৰ বাঁহীৰ স্বৰত  
কবিৰ প্ৰাণত কপিল স্বৰ  
মন্দাকিনীৰ স্নিগ্ধ ধাৰাই  
জীৱন শ্ৰান্তি কৰিলে দুৰ্গা

দুৱাৰৰ এইখন কাব্যৰো ভাৱা সহজ-সৰল, সাবলীল। চুকী বহুশব্দাদৰ জটিল তত্ত্বও কবিৰ কাপত সাবলীল প্ৰেম গীতি স্বৰূপ।



## আপোন স্বৰ : বনফুল

বাঁহী, আৱাহন আদি বিভিন্ন আলোচনীত প্ৰকাশিত দুয়ৰাৰ খণ্ড কবিতাৰ সংকলন 'আপোন স্বৰ' (১৯৩৮) আৰু 'বনফুল' (১৯৫২)। বনফুল আৰু আপোন স্বৰ দুয়োখন পুথিয়ে উল্লেখ্য বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ অত্যাচাৰত প্ৰকাশিত। নোপোৱাৰ বেদনা, বেদনাতৰুৰ প্ৰাণৰ কাৰুণ্য উপৰি পৰা বিবহ বনফুল আৰু আপোন স্বৰৰ সবহভাগ কবিতাৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ। কবিতাবাজিত শুনা যায় কবি জীৱনৰ যুগমীয়া বিবহ আৰু হেৰোৱা সৌন্দৰ্য্য প্ৰতি ব্যাকুল বিননি। কবিয়ে 'প্ৰেমৰ সপোন দেখে, প্ৰেমৰ কবিতা লিখে'। কবিয়ে অকল দৈহিক মিলনতে প্ৰেমৰ পৰিতৃপ্তি বিচৰা নাই। প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য্য সাধনা ঈশ্বৰ প্ৰাপ্তিৰ উপায়। মৃত্যুৰ মাজেৰে বিচাৰিছে তেনে প্ৰেমৰ সাৰ্থকতা—

সকলো প্ৰাণীৰ তুমি প্ৰাণৰ পুতলা

তোমাতেই সাৰ্থক জীৱন

মৃত্যু কিনো ইয়ো এক তোমাৰ কৰুণা

আত্মাৰ প্ৰকৃত মিলন।

এইখিনিতে দুয়ৰাৰ কবিতাত প্ৰকাশ পাইছে এটি মিষ্টক ব্যঞ্জনা। ববীন্দ্ৰনাথৰ স্বৰত কবলৈ হলে 'মৰণৰে তুহু মম শ্ৰাম সমান।' কবিয়ে কোনো কোনো কবিতাত জীৱন নাওখনি সংসাৰ নৈত ভগবানকপী নায়কীয়াৰ হাতত এৰি দিছে। সংসাৰ নৈৰ সোত কবিৰ চিৰলগৰীয়া—

অজানৰ সূৰে নিয়ে টানি

সোত তাৰ চিৰ লগৰীয়া। ( চিৰ লগৰীয়া )

জনমৰ আদিম পুৰাণে পৰা লুইতৰ সোতৰ বুকুত কবি অকলশৰীয়া নায়কীয়া। কবিৰ কোনো আপোন জন নাই, যাৰ প্ৰাণত কবিৰ আপোন স্বৰে স্পন্দন তুলিব। তথাপি কবিয়ে সংসাৰ যাত্ৰীসকলক এঘাৰ সাৱধান বাণী শুনাৰ বিচাৰিছে। মায়া মৰিচিকাবে ভৰা এই সংসাৰত কবিয়ে দেখিছে পথভ্ৰষ্ট পথিকৰ বিলাই বিপত্তি। ছাঁ জুইৰ পিচত লৰি ঢাপৰি দিগন্তান্ত হোৱাৰ দৰে সংসাৰ যাত্ৰীও পথহাৰা। কবিয়ে নিজকে মায়া মোহৰ পৰা আঁতৰাই আনি বিচাৰিছে জীৱনত মাথোন এঘাৰি কথা, সেই পৰম জনাৰ মধুৰ পৰশৰ কথা, পৰম জনাৰ কৰুণা লাভৰ কথা—

কেতিয়ানো হৃন্দৰৰ মধুৰ পৰশে

কাষ চাপি লবহি ছপাই।

মিষ্টক ব্যঞ্জনাৰ প্ৰতীক কবিৰ 'তোমালৈ' কবিতা। কবিৰ দুখ যাতনাৰে ভৰা নিৰাশাত ভগা হিয়াখনি প্ৰিয়জনৰ মধুৰ মাতাবে পৰিতৃপ্ত কবিৰ বিচাৰিছে। দুখ যাতনাৰে ভৰা কবিৰ অন্তৰ কান্দি কান্দি ভাগৰি পৰিছে। সেয়েহে মাথোন শেষ বাৰৰ বাবে এঘাৰ বিচাৰিছে প্ৰিয়জনৰ মধুৰ পৰশ।

মাৰ যক তোমাৰ বুকুতে

অন্তহীন স্বৰ বিবাদৰ

হাঁহি মুখে মাগিলো মেলানি

তুমি মোৰ প্ৰতিমা প্ৰাণৰ

প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য্য সাধনাই যে ঈশ্বৰ প্ৰাপ্তিৰ একমাত্ৰ উপায় দুয়ৰাৰ মিষ্টক কবিতাবাজিত সেই স্বৰ বাজি উঠিছে। কবিৰ মিষ্টক ব্যঞ্জনা হাকৈজৰ স্বৰৰ ধ্বনি প্ৰতিধ্বনিত হোৱা শুনা যায়। দুয়ৰাৰ কবিতাত প্ৰকাশ পোৱা মিষ্টক প্ৰেম বা ছায়াবাদী প্ৰেমৰ মাজত অন্তৰ হেন্দোলনি তোলা বাৰ্থ প্ৰেমৰ বিননি নাই। মৃত্যুৰ মাজেৰেহে আত্মাৰ প্ৰকৃত মিলন। জাগতিক মায়া মোহত আবদ্ধ হৈ আমি পাহৰি যাওঁ জীৱনৰ ক্ষণ স্থায়িত্বৰ কথা। কবি দুয়ৰাই খন্তেকৰ বাবে হলেও স্থৰৰি চাইছে জীৱনৰ আত্মবিশ্বত অৱস্থা।

সোণৰ সঁজাত যেন বনৰ চৰায়ে

পাহৰিলে জীৱনৰ গান।

কবিৰ কল্পিত সবগধনত নিজৰ গান শুনি নিজে আপোন পাহৰা হয়। বৰাগী কবিয়ে মনৰ মাজতেই সৃষ্টি পাতনিৰ অলেখ ভঙা পতা ছবিৰ কল্পনা কৰে।

বাহ্যিক দৃষ্টিত দুয়ৰাক নিৰাশাবাদী যেন লাগিলেও একেধাৰতে নিৰাশাবাদী আখ্যা দিয়া সহজ নহয়। নোপোৱাৰ বেদনাই কবিৰ অন্তৰত যুগমীয়া বিবহৰ ঢৌ তুলিলেও কবি ভৱিষ্যতৰ বাবে সম্পূৰ্ণ আস্থাশীল। 'সংসাৰৰ বেচাকিনা চলিব সদায় একেবুলি বিধিৰ বিধান সহজ ভাবে মানি লৈছে। লোক চক্ষুৰ অন্তৰালৰ পৰা আত্মগোপন কৰি পাহৰণি নৈৰ পাৰত নিৰলে নীৰয়ে বাস কৰাই একমাত্ৰ হাবিয়াস।

আপোন স্বৰৰ 'অতীতক যোৱাহে পাহৰি' 'অতীতক নেযাবা পাহৰি' 'আজি মোক যোৱাহে পাহৰি' আৰু 'শূণ্য পৰিচয়' পাহৰণি তৰুৰ কবিতাবাজি কবিৰ জীৱন দৰ্শনৰ প্ৰতিলিপি। অতীতলৈ উভতি চালেই মনত পৰে প্ৰাণহীন প্ৰতিমাৰ স্মৃতি। সেই সন্ধিক্ষণত অতীতক বিস্মৃতিৰ গৰ্ভত বিলীন কৰি দিয়াৰ বাহিৰে কবিৰ গতান্তৰ নাই।



“স্বৰ্গৰি স্বৰ্গৰি কিয় অতীতৰ স্মৃতি  
মিছাতেই নিজে দুখ পোৱা।  
মুখনি মোলান কিয় মিছাতে চকুলো  
অতীতক পাহৰি পেলোৱা।”

কবিৰ জীৱন ‘স্বৰ্গৰ সোঁতত ভাহে দুখৰ নাৱত।’ সেয়েহে বিচাৰিছে চেনেহৰ  
মায়াজৰী গছ চিঙি দিবৰ বাবে। ছুদিনীয়া সংসাৰৰ আলহী স্বৰত মৰম-চেনেহ,  
প্ৰেম-প্ৰীতি সকলো ছুদিনীয়া। অন্তৰৰ বেদনাৰ চিতা জুই আপুনি লুমাৰ। ইয়াৰ  
মাজতে কবিয়ে শুনিব পাইছে ‘দূৰণিত মধুৰ বাহীৰ তান।’ সেই বাহীৰ তান  
দূৰতহে মধুৰ, যিমাণে ওচৰ চাপি যায় সিমাণেই—

দূৰতে সৌন্দৰ্য্য তাৰ দূৰতে মাধুৰী  
ওচৰত প্ৰাণ শূন্য তান।

মানুহৰ যাত্ৰা পথ পাহৰণি আৰু সোৱণৰিৰ মাজত। মানুহে সহজতে  
অতীতক পাহৰিব নোৱাৰে। এৰি অহা দিনৰ স্মৃতি স্বৰ্গৰি কবি উদ্ধাউল।  
অকলেই যিমাণে আগুৱাব বিচাৰে স্মৃতি মন্দিৰত সিমাণে দিশহাৰা হয়। অনাগত  
ভবিষ্যতে পাহৰি যোৱাৰ আশঙ্কা ওপোজে। কবিয়ে অতীতৰ মধু স্মৃতিৰ কথা  
পাহৰিব নোৱাৰে।

স্বপ্নে দুখে জীৱনৰ ফুৰে পাচে পাচে  
অতীতৰ মধুৰ সপোন  
নিমিষতে বিবাদত ধৰেহি আগত  
এৰি অহা প্ৰেমৰ দাপোণ।

নিজে অতীতৰ মধুৰ স্মৃতি পাহৰিবলৈ ব্যৰ্থ চেষ্টা কৰিলেও আনৰ বিস্মৃতিৰ  
অটল গৰ্ভত যাতে লীন হৈ নাযায় এয়ে কবিৰ কামনা। জীৱনৰ স্বপ্নে দুখে  
অতীতৰ মধুৰ সপোনে উদ্ধাউল নকৰা নহয়। কিন্তু ভয় হৈছে কিজানি কবিক  
জগতে পাহৰি যায়। তাতকৈ অসহনীয় আন যে একোৱে হব নোৱাৰে। ‘মই  
পাহৰি যাম, কিন্তু মোক নাপাহৰিবা।’ কবিয়ে কাকুতি কৰিছে—

চেনেহৰ সখা মোৰ শেষ অলুৰোধ  
অতীতক নেযাবা পাহৰি  
সমাপি জীৱন খেলা বহুধা বুকুত  
য়ামগৈ সিদিনা আঁতৰি।  
অতীতক নেযাবা পাহৰি।

শেষৰ মেলানি মাগি যাওঁ বোলা বিদায়ৰ বাণী জনোৱা সম্ভৱ নহয়। কবি  
সেইখিনিতে দুৰ্বল হৈ পৰিল; যাৰ বাবে কবিক ভবিষ্যতৰ বাবে আস্থাৰহীন বুলি  
কব নোৱাৰি।

নাও মেলি আহিলো আঁতৰি  
অতীতক নেযাবা পাহৰি।

মনৰ অন্তৰ্দ্বৰ এনে সন্ধিক্ষণত লোকচক্ষুৰ অন্তৰালত আত্মগোপন কৰিব  
বিচৰা কবিৰ কামনাই ‘শূন্য পৰিচয়।’ জীৱনৰ সঙ্কটপূৰ্ণ সন্ধিক্ষণত থিয় হৈ হিয়াৰ  
উপমা দিবলৈ কোনো বস্তুকে বাচি নলৈ বাচি ললে জেতুকা পাত। জেতুকা পাত  
দেখিবলৈ সেউজীয়া—অথচ কোমল। পটাগুটিত চেপি নিদিলে নাইবা হাতেৰে  
মোহাৰি নিদিলে কোমল আৰু সেউজীয়া আবৰণৰ ভিতৰৰ বক্তিম আভা চকুত  
নপৰে। কবিৰ অন্তৰখনিও জেতুকা পাতৰ দৰে বক্তাত। অতীতৰ মধুৰ স্মৃতি  
কালৰ সোঁতত উটুৱাই দিয়াৰ ব্যৰ্থ চেষ্টা কৰিলেও নাইবা শান্ত পথিকৰ ভাও  
দিবলৈ চেষ্টা কৰিলেও ব্যৰ্থ হৈ পৰিল আৰু আত্মগোপন কৰিব নোৱাৰিলে।

অন্তৰ জলোৱা ছবি অতীতৰ স্মৃতি লৈ  
বুকুৰ মাজতে আছে অন্তৰতে অঁকা।

ভাগ্যহীন জীৱন আৰু স্বৰ্গহীন গানৰ কোনো বাস্তৱ মূল্য নাই। কিন্তু কবি  
তেনে এটা জীৱনৰ অধিকাৰী। আনৰ অনাদৰ অবহেলাৰ প্ৰতি কবিৰ কোনো  
আক্ষেপ নাই। ই যেন কবিৰ কপালৰ বিবিধ নিষ্ঠুৰ লেখা। তাক খণ্ডাবৰ কোনো  
উপায় নাই। সেয়েই কুহুম কানন সদৃশ। সংসাৰৰ মাজত থাকিও কবি জীৱনৰ  
আৰত, উপভোগ কৰাৰ পৰা বঞ্চিত। কবিৰ কামনা পাহৰণি নৈব পাৰত এটি  
পঁজা সাজি নিবলে নীৰৱে কাল কটাব। সাগৰৰ ঢৌ সাগৰৰ বুকুত মাৰ যোৱাৰ  
দৰে কবিৰ অন্তৰৰ হাঁহাকাৰ অন্তৰতে মাৰ যাব, তাৰ উপশমৰ কাৰণে আনৰ সহায়  
সহানুভূতি কামনা নকৰে। মনৰ এনে অন্তৰ্দ্বৰ সন্ধিক্ষণত প্ৰতীক হিচাপে থিয়  
কৰাইছে সঙ্গীহীন বাটকুৱা এটিক। ‘সঙ্গীহীন দিকভ্ৰান্ত বাটকুৱাৰ আন্ধাৰ মুন্ধাৰ  
পথ একোকে নমনে সমুখত স্মৃতিৰ খণ্ডান।’ স্মৃতিৰ অন্তৰালত জীৱনৰ জয়তু দিনৰ  
কাহিনী লিপিবদ্ধ হোৱা নাই। আছে খণ্ডানৰ দৰে এৰি অহা দিনৰ ভয়ঙ্কৰ  
সোৱণৰি। যেতিয়া অতীত ভৱিষ্যত কোনো পিনে পাৰ নোপোৱা হৈছে, তেতিয়া  
বাটকুৱাক এৰি দিছে নিয়তীৰ হাতত।

নিচিনা বাটেদি মোক  
নিয়তীয়ে হাত ধৰি নিব আগুৱাই।  
নজনা দেশৰ পিনে



জীৱনৰ এনে সন্ধিক্ষণতো ভগবানৰ সৃষ্টিৰ প্ৰতি অকণো বিদ্বেষ ভাব প্ৰকাশ কৰা নাই। সহজ সবল ভাবে ভগবানৰ বিধানক মানিলে নিয়তীৰ হাতত ভবিষ্যতক এৰি দিছে। ভগবানৰ বিধানক সহজভাবে মানি লোৱাৰ নিজস্ব দৃষ্টিভঙ্গীৰ ফালৰ পৰা ওমবৰ ভাব ৰাজ্যৰ লগত ছুৰবাৰ মিল নাই। ওমবে নিয়তীৰ বিধানক সহজ ভাবে মানি লোৱা নাই—

গৰ্জিলে সাগৰে গহীন সুৰেৰে  
নাই নাই কতো আলোক পথ  
অন্ধ নিয়তীৰ অন্ধ বিশ্বাসত  
চলে মানবৰ জীৱন ৰথ।

নিয়তীৰ হাতত মানুহ কাঠৰ পুতলাৰ দৰে। অন্ধ নিয়তী আৰু অদৃষ্টৰ হাতত মানুহৰ শক্তি সীমাবদ্ধ। আনহাতে অদৃষ্টৰ পৰিহাস অপৰিহাৰ্য্য। ছুৰবা কবিয়ে নিয়তীৰ হাতত জীৱন চকৰি এৰি দি সংসাৰৰপৰা আঁতৰি গলেও সংসাৰখন এনেদৰেই থাকিব। কবিৰ জীৱনৰ হৃথ বেদনাই সংসাৰত কোনো প্ৰতিক্ৰিয়া সৃষ্টি নকৰে। পাহৰণি নৈৰ বুকুত কবিৰ পৰিচয় শূন্য পৰিচয়—

পাহৰণি নৈখনি পঁজাৰ কামেদি বহি  
দিব জগতত মোৰ শূন্য পৰিচয়।

কবিয়ে বিচাৰিছে জগতৰপৰা শেষ বিদায় লবলৈ। শেষ মুহূৰ্ত্তত কবিৰ স্মৃতিৰ পটত অতীতৰ মধুৰ সোৱৰণীয়ে ভুমুকি মাৰিলেও কবিৰ যেন উভতি চাবৰ সময় নাই, হাবিৱাসো নাই। জীৱনৰ সন্ধিয়া পৰত লেখিছে পৰম জনাৰ লগত মহামিলনৰ ফণ। সেই সন্ধিক্ষণত বিশ্বতিৰ অটল গৰ্ভত লীন গলেও কবিৰ কোনো আক্ষেপ নাই।

আজি এই সন্ধিয়া পৰত  
মিলনৰ অপূৰ্ণ ক্ষণত  
মেলানি মাগিছো নিজে  
আজি মোক যোৱাহে পাহৰি।

কবিৰ সবহভাগ কবিতাৰ প্ৰতীক নদী, নাৱ আৰু নাৱৰীয়া; সঙ্গীহীন অকলশৰীয়া বাটকৱা, জেতুকা পাত, সৰাপত, পখিলা, লুইত আদি। অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনা বোধ, কেবাটিও কবিতাত স্পষ্ট। মানুহক আন কামৰ বাবে সঙ্গী নালাগিলেও খেলা-ধুলা আৰু সংসাৰ পাতিবলৈ জীৱন-সঙ্গীৰ প্ৰয়োজন। জীৱনৰ

বেদনাবোধ যেতিয়া তীব্ৰ হৈ উঠে তেতিয়া অসম্ভৱকো সম্ভৱ কৰি কবিয়ে ছয়োটা কামকে কৰিব বিচাৰিছে অকলশৰে।

অকলহি ওমলো জামলো

অকলহি পাতিছো সংসাৰ।

কবি যেন মৰতৰ বিবাদ বিননিৰপৰা আঁতৰি সবগৰ অমিয়া মাধুৰি পান কৰি আকাশতে উৰি ফুৰা এটি পখিলা। বিজুলিৰ দৰে শূন্যতেই উদয় হৈ শূন্যতেই মাৰ যাব। পুৰণিক আঁতৰাই নতুনৰ নৱ আয়োজন কৰা জগতৰ চিৰন্তন ধৰ্ম্ম। পুৰণিৰ সতে কবিয়ে অনন্ত সোঁতত হাঁহিমুখে আঁতৰি যাব, তাৰ বাবে আক্ষেপ নাই।

কবিৰ জীৱনৰ গভীৰ বেদনা বোধৰ কথাও কবিয়ে নিজেই বচনা কৰিছে। জগতৰ এটি শুভ মুহূৰ্ত্তত কোনোবা জোনাক নিশা কবি উপস্থিত হৈছিল জুৰিৰ পাৰত—সাগৰৰ তীৰত। মৃদু মলয়াৰ পৰশে উন্নয়ন কৰিছিল 'উদভাস্ত যৌৱনা কবিৰ চিত্ত। চকুত ভাহি উঠিছিল বঙীন জীৱনৰ মধুৰ সপোন। সেই শুভ মুহূৰ্ত্তত এখুজি হুখুজি কৰি আগবাঢ়ি আহিছিল কবি প্ৰিয়া। সপোনৰ মানস প্ৰতিমাক হাততে পাই আৰু কবিতা কুৰঁবীৰ মৰমী পৰশত আপোন তোলা কবিয়ে নিজকে পাহৰি গল। বিচাৰিলে সপোনক দিষ্টকত পৰিণত কৰিবলৈ, বিচাৰিলে খন্তেকীয়া মিলনক যুগমীয়া কৰিবলৈ। অন্তৰৰ আকুল আবেগ ঢালি দি আপোন পাহৰি থাকোঁতেই বাস্তৱৰ নিকৰণ পৰশত কবিয়ে উপলব্ধি কৰিব পাৰিলে কবিতা কুৰঁবী আৰু নাই। কবিতা কুৰঁবীৰ বিবহত কেউপিনে অন্ধকাৰ দেখিলে—

সেইদিন ধৰি কবি বলিয়া বৰাগী

ঘূৰি ফুৰে স্মৃতি শ্মশানত

বিচাৰি ফুৰিছে সেই হেৰোৱা সপোন

অকলহি জগত মাজত। (হেৰোৱা সপোন)

কবিয়ে নিজকে 'সমৰ্পণ' কৰাৰ মধুৰ ক্ষণত দুখনি হিয়াৰ একেটি কঁপনি একেটি সুৰতে প্ৰকাশ কৰাৰ স্বপ্ন দেখিছিল। সেই স্বপ্ন নফলিয়ালে। সপোন কুৰঁবীয়ে কবিৰ বাবে এৰি গ'ল এটি অমূল্য সম্পদ—

শেষত অকপ ধন

মোৰ জীৱনৰ অযাচিত বৰ

ভূমি দিয়া বীণখন

শেষত অকপ ধন।

(সমৰ্পণ)



‘শিলৰ সপোন’ ‘শিলটিবো সপোন ভাগিল’ ‘সৰাপাত’ কবিতাটো পাই হেৰুৱাব আকুল বিননি অনুৰণিত হৈছে। প্ৰাণৰ লগৰী বিচাৰি উৰি যোৱা এটি বাজ-হাঁহৰ ছবিয়ে কবিৰ জীৱনৰ বেদনা গধুৰ কবি তুলিছে।

নিজা বুলি নাই মোৰ এচমকা ঠাই

জগতত অকলশৰীয়া।

জীৱনৰ যি গভীৰতম বেদনা তাৰ বাবে দায়ী দৈব বা ভাগ্য। কিন্তু এই দৈব বা ভাগ্যও পূৰ্বজন্মৰ সোপাৰ্জিত কৰ্মকল বুলি ধাৰণা। যিটো জীৱনক এক বিৰাট শূন্যতাই আবৰি ৰাখিছে সেইটো জীৱন পৃথিবীৰ মাজত শ্মশান স্বৰূপ হোৱাটো স্বাভাৱিক। তাৰবাবে কাৰো ওচৰত অভিযোগ বা আক্ষেপ কবিৰ নাই। দুৰৱাৰ জীৱনৰ নিৰাশা হতাশা ব্যক্তিগত। ব্যক্তিগত বাবে সেই নিৰাশা হতাশাবে জগত উপচাই পেলোৱাৰ হাবিগাস তেওঁৰ নাই। তেওঁ নিজেই যেন বাটৰ কাষৰ বনৰীয়া ফুল। কাৰোবাৰ প্ৰয়োজনত লাগিব পাবে, নালাগিব পাবে তালৈ কবিৰ আক্ষেপ নাই—

কোনোৱে দুবতে চাই কোনোৱেবা চুই যায়

চেনেহ কণিকা বুলি কৰো তাকে ভুল

সপোন আঁতৰি গলে দিঠকে জনাই দিয়ে

বাটৰ কাষৰ মই বনৰীয়া ফুল।

## দুৰৱাৰ কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

দুৰৱাৰ ভালেমান কবিতাবে প্ৰেৰণা আৰু সমল ইংৰাজ ৰোমাণ্টিক কবি। ভাৰতীয় ৰোমাণ্টিক কবি পাশ্চাত্য জগতৰ ৰোমাণ্টিক কবিৰ ভাবৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত সন্দেহ নাই। কিন্তু ভাৰতীয় দৰ্শনৰ আদৰ্শৰে সজুত। অৰ্থাৎ আত্মিক ক্ষেত্ৰত পশ্চিমীয়া প্ৰভাৱ অনস্বীকাৰ্য্য। কিন্তু বিষয়-বস্তুৰ ওপৰত ভাৰতীয় দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট। সমালোচকে দুৰৱাৰ কবিতাত ভাৰতীয় অঙ্গাবৰণৰ অভাব বুলি উল্লেখ কৰিছে। এই উক্তি যথার্থতে সত্য নহয়। এই কথা সত্য যে এইজনা কবিৰ কবিতা ভৌগোলিক চাৰিসীমাৰ মাজত সীমাবদ্ধ কৰা সহজ নহয়। দুৰৱাৰ কবিতা যি কোনো ভাৰতীয় ভাষা তথা বিশ্ব সাহিত্যলৈ অনুবাদ কৰিব পাৰি। আনহাতে ‘এজাবে মেলিলে পাহি (অনন্ত), শৰতৰ শেৱালি, সেউজীয়া ধাননি (চকুলো), জেতুকা পাত (শূণ্য পৰিচয়), পহুলি মুখত পুতি কলাপুলি (মোৰ দীপালী), পহুলিৰ শেৱালি জুপিয়ে, বাহ চক্ৰ, ইন্দ্ৰধনু, জালিকটা বিহাৰ আচল, পূৰ্ণাহুতি, সোণৰ হৰিণা, সেৱা কৰে তুলসী তলত (নাৱৰীয়া যায় ভটিয়াই), লুইতৰ বহল বুকু, কাল পছোৱা, বিধাতাৰ শাওপাত, বিধিৰ লিখন আদি নিভাজ অসমীয়া গাঁৱলীয়া চিত্ৰ। এনেবোৰ শব্দৰ লগত ভাৰতীয় চিন্তাৰো নিবিড় সম্বন্ধ। দুৰৱাৰ বহুতো কবিতাতে লুইত শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰিছে। বহু সময়ত কবিয়ে লুইত শব্দেৰে অকল ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীখনকে বুজাই লুইত মানে নদী বুজোৱা যেন লাগে।

কবিৰ ওপৰত পশ্চিমীয়া প্ৰভাৱ অস্বীকাৰ কৰাৰ ধৃষ্টতা আমাৰ নাই। বেজবৰুৱাই তেওঁক শ্ৰেণী বুলি জকোৱা কথাও আমি জানো। কিন্তু দুৰৱাৰ জানো শ্ৰেণীৰ মজা শিখা? দুৰৱাৰ কবিতা পঢ়িলে যেনেদৰে শ্ৰেণীৰ কবিতা পঢ়া নহয়, শ্ৰেণীৰ কবিতা পঢ়িলেও দুৰৱাৰ কবিতা পঢ়া নহয়। দুই এটি কবিতাৰ ফাকিত মিল থাকিলেও আদৰ্শ আৰু লক্ষ্য সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। শ্ৰেণীৰ দৰে দুৰৱাৰও সৌন্দৰ্য্যৰ



উপাসক আৰু গীতি ধৰ্মিতা প্ৰধান লক্ষণ। বোমাণ্টিক কবিতাৰ লক্ষণেই হৈছে  
অস্তবত হেন্দোলনি তোলা তীব্ৰ অনুভূতি জগোৱা। তেতিয়া হলে দুৰবাই  
আনুগত্য স্বীকাৰ কৰিব লাগিব বোমাণ্টিক আন্দোলনৰ ওচৰত; অকল শ্বেলীৰ  
ওচৰত নহয়। বনগীত, বিহুগীতৰ অনুভূতিৰ তীব্ৰতাই জানো অসমীয়া বোমাণ্টিক  
কবিক প্ৰভাবান্বিত কবিব নোৱাৰে—

হাঁহ হৈ চৰিম মই তোমাৰে পুখুৰীত  
পাৰ হৈ পৰিম মই ডালত  
বাম হৈ সোমাম গৈ তোমাৰে শৰীৰত  
মাখি হৈ চুমা দিম গালত।

এই গীতৰ অনুভূতিৰ তীব্ৰতা কোনো বোমাণ্টিক কবিতাৰ অনুভূতিৰ  
তীব্ৰতাতকৈ কম নহয়। দিখৌৰ পাৰৰ বংপুৰীয়া দুৰবাক এনে তৰহৰ বনগীত  
বিহুগীতে প্ৰভাবান্বিত কৰাটো স্বাভাৱিক। সেয়েহে তেওঁৰ কবিতাত পোৱা যায়  
বনগীতৰ নিচিগা স্বৰৰ মৃদু মুৰ্চ্চনা।

দুৰবাৰ 'তোমালৈ' 'সুখৰ সপোন' আৰু 'সপোনৰ সুৰত' শ্বেলীৰ প্ৰভাব স্পষ্ট।  
দুৰবাৰ তোমালৈ কবিতাত শ্বেলীৰ 'ডি ইণ্ডিয়ান চেৰিনেড' কবিতাৰ ছাঁ পৰিছে—

প্ৰাণ মোৰ পৰিছে ভাগৰি  
আগে বেখে লোৱা তুলি মোক  
শেষ হক তোমাৰ কোলাতে  
জীৱনৰ যত দুখ শোক।

Oh! lift me from the grass  
I die, I faint, I fail.

*The Indian Serenade*

দুৰবাৰ সপোনৰ সুৰত শ্বেলীৰ Mutabilityৰ কথনভঙ্গী আৰু ৰচনা শৈলীৰ  
ছাঁ পৰিছে। Mutabilityৰ পৰিবেশ গহীন, আনহাতে সপোনৰ সুৰ গতিচঞ্চল  
কবিতা। শ্বেলীৰ Mutabilityৰ দুৰবাই নামকৰণ কৰিছে 'সপোনৰ সুৰ'।  
Mutability বুলিলে যি এটি গহীন পৰিবেশ আৰু গভীৰ ভাবৰ কথা মনলৈ  
আহে, সপোনৰ সুৰত সেই পৰিবেশ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। দুৰবাৰ সুখৰ সপোনত  
শ্বেলীৰ Spirit of delightৰ ছাঁ পৰিছে। সুখৰ সপোনৰ আগছোৱাতকৈ  
পিচৰ স্তৱক সমূহত শ্বেলীৰ লগত সাদৃশ্য পৰিলক্ষিত হয়। শূন্য পৰিচয়ৰ কোনো  
কোনো শাৰীৰ লগত Ode to the West Windৰ মিল আছে।

শ্বেলীৰ আদৰ্শ ৰাজ্য আৰু কল্পনা প্ৰৱণতাৰ প্ৰভাৱ শ্বেলীৰ ওপৰত দেখা যায়,  
দুৰবাৰ শ্বেলীৰ আদৰ্শৰাজ্যৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। কল্পনা প্ৰৱণতাৰ জ্যোতিস্মান পাখি  
পৰিচালনা কৰি শ্বেলীয়ে বিচাৰিলে সংসাৰখন সংসাৰ কৰিয়ে নাৰাখি সবগ  
কৰিবলৈ। শ্বেলীয়ে সত্য, প্ৰেম আৰু অহিংসাৰ ভেটিত নতুন সংসাৰ এখন সৃষ্টি  
কৰাব কল্পনা কৰিলে। "আদৰ্শবাদৰ স্বপ্ন জীৱন পথত ফুটি উঠক, আশা আৰু  
আনন্দ প্ৰথৰ তাস্কৰ্য্যৰ দৰে দীপ্তিমান হওক" এয়ে শ্বেলীৰ কামনা। কিন্তু দুৰবা  
কবিক প্ৰকৃত পৰিচয় শূন্য পৰিচয়হে। কবিক কল্পিত সবগত—

মোৰ গান ময়ে গাওঁ  
শুনি শুনি ময়ে তল যাও  
গানৰ শেষত  
শুনোতা গাওঁতা ছয়ো

একে হৈ পৰকে নাপাওঁ।

শ্বেলীৰ কবিতাত পোৱা যায় বিদ্রোহমূলক জীৱন দৰ্শনৰ আভাস।  
'প্ৰমেথিউচ' তাৰেই প্ৰতীক। কিন্তু দুৰবাই জগতৰ অনাদৰ অৱহেলাকে বুকুত  
সাৰটি বিচাৰিছে লোকচক্ষুৰ অন্তৰালত আত্মগোপন কৰাৰ কথা।

দুৰবাৰ ওপৰত শ্বেলীতকৈ টেনিচন আৰু কীটছৰ প্ৰভাব কম নহয়।  
টেনিচনৰ কবিতাত এহাতে ভাবাবেগ, উৎসাহ, আনহাতে স্বপ্নময় আবেশ,  
অৱসাদ আৰু অতীত পৰ্যালোচনা আদি ভাব পৰিলক্ষিত হয়। দুৰবাৰ  
কবিতাত টেনিচনৰ কবিতাৰ পিচৰ লক্ষণসমূহ অৰ্থাৎ ভাবাবেগ, স্বপ্নময় আবেশ  
অৱসাদ আদি পৰিস্ফুট। কিন্তু ছন্দ আৰু ধ্বনি প্ৰবাহৰ নৈপুণ্য টেনিচনৰ দৰে  
দুৰবাৰ কবিতাৰো প্ৰধান উপজীব্য।

নাৱৰীয়াও (গ) টেনিচৰ Crossing the Bar কবিতাৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট।  
দুৰবাৰ ভগবানৰ প্ৰতীক নাৱৰীয়া আৰু টেনিচনৰ প্ৰতীক My Pilot; মিষ্টিক  
প্ৰেম দুয়োটা কবিতাৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ। দুৰবাৰ কবিতাত স্বপ্নময় আবেশ থাকিলেও,  
অতীত পৰ্যালোচনা কিছু কম। দুৰবাৰ 'চকুলো' কবিতাত টেনিচনৰ Tears  
Idle Tears কবিতাৰ ছাঁ পৰিছে। টেনিচনৰ দৰে দুৰবাৰ চকুলোত ভাঁহি উঠিছে  
জীৱন মৰণৰ অবিচ্ছেদ্য যাত্ৰা পথৰ বিননি।

বোমাণ্টিক যুগৰ আনজন প্ৰথিতযশা কবি কীটছৰ প্ৰভাৱো দুৰবাৰ ওপৰত  
নপৰা নহয়। কীটছৰ দৰে দুৰবাও যি কোনো ৰাজনৈতিক নাইবা সামাজিক  
সমস্যাৰ প্ৰতি উদাসীন। কীটছৰ মতে A thing of beauty is a joy



for ever. কীটছৰ কবিতাৰ শ্ৰুতিমধুৰ শব্দ সম্ভাৰ, সহজ সবল প্ৰকাশভঙ্গী, চিন্তাৰ প্ৰগাঢ়তা, জীৱনৰ সমালোচনা, ইন্দ্ৰিয়বোধৰ দীপ্ততা আদি গুণেৰে সুপ্ৰতিষ্ঠিত। ছয়বাৰ কবিতাৰো শ্ৰুতিমধুৰ শব্দসম্ভাৰ, সহজ সবল প্ৰকাশভঙ্গী, জীৱনৰ সমালোচনা, ইন্দ্ৰিয়বোধৰ দীপ্ততা আদি প্ৰাণকেন্দ্ৰ। কীটছৰ La Belle Dame Sans Merchiৰ ছাঁ ছয়বাৰ “হেৰোৱা সপোনত” বিণিকি বিণিকি শুনা যায়।

ছয়বাৰ নাৱবীয়াৰ ( ক ) কোনো কোনো শাৰীৰ লগত ৱডচৰ্থৰ ‘ছাইমন লী’ কবিতাৰ সাদৃশ্য দেখা যায়। তেনেদৰে ৰবাৰ্ট বাউনিঙৰ The Last Ride Togetherৰ লগত ছয়বাৰ বিদায় বেলাৰ মুহূৰ্তৰ সাদৃশ্য পৰিলক্ষিত হয়। তেনেদৰে জাৰ্মান কবি হাইনে, ইংৰাজ কবি গ্ৰে আদিৰ কবিতাৰ লগত ছয়বাৰ কোনো কোনো স্তৱকৰ সাদৃশ্য মন কৰিবলগীয়া।

ববীজ্জোত্তৰ যুগত ভাৰতীয় কবিৰ ওপৰত ববীজ্জনাথৰ প্ৰভাৱ অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। ছয়বাৰ ‘এইবাটে নাহিবা হুনাই’ কবিতাৰ লগত ববীজ্জনাথৰ পৰশ-পাথৰ কবিতাৰ সাদৃশ্য দেখা যায়। ‘এইবাটে নাহিবা হুনাই’ কবিতা বাটকল্লী কথা কবিতাৰ লগত মিল আছে।

ছয়বাৰ ভাব-ভাষা আৰু ৰচনামূলক ( টেকনিক ) প্ৰাচ্য-পাশ্চাত্য জগতৰ বহুতো কবিৰ প্ৰভাৱ অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। কিন্তু কবি হিচাপে ছয়বাই আপোন সত্তা কোনোজন কবিৰ পদচ্ছায়াতে বিলীন কৰি দিয়া নাই। ডক্টৰ কাকতিৰ ‘বুকুৰ তেজৰ উমনিৰে সজীৱ’ কবি লোৱা উক্তিৰ সাৰ্থকতা এইখিনিতে। নৱজাগ্ৰত ভাবধাৰাৰে পৰিপুষ্ট ছয়বাৰ কবিতাত আন কবিৰ কবিতাৰ প্ৰতিধ্বনি শুনা একো আচৰিত কথা নহয়।

### ছয়বাৰ কবিতাত প্ৰকৃতি

একেধাৰতে কবলৈ হলে ছয়বাৰ কবিতা ছবিপ্ৰধান নহয়, সঙ্গীতপ্ৰধান। ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাত প্ৰকাশ পোৱা প্ৰকৃতিৰ অল্পময় বৰ্ণনাৰ সলনি ছয়বাৰ কবিতাত শুনা যায় অন্তৰত হেন্দোলনী তোলা সঙ্গীতৰ মৃদু গুঞ্জন। ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ দহিকতৰা, কেতেকী নাইবা সাদৰী কাব্যগ্ৰন্থ পঢ়িলে আমাৰ চকুৰ পতাত তাহি উঠে প্ৰকৃতিৰ নিখুঁত চিত্ৰ, বনসখী বিহঙ্গমৰ কণ্ঠধ্বনি আৰু ছয়বাৰ আপোন সুৰ, বনফুল পঢ়িলে আমাৰ কৰ্ণগোচৰত অনুবৰ্ণিত হয় নোপোৱাৰ হা-হতাশ,

হেৰোৱা সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতি বেদনা আৰু ব্যৰ্থ প্ৰেমৰ বিননি। ছয়বাৰ প্ৰথম কাব্য সংকলনৰ প্ৰথমটো কবিতাতে শুনাইছে ‘আপোন সুৰ’—

‘অকলে আপোন মনে বহি নিবলাত

ৰচো মই নিজানৰ গান।’

অকলে আপোন মনে নিজানৰ গান ৰচা কবি ছয়বাই কবিতাত প্ৰকৃতিক মুখ্য স্থান দিয়া নাই যদিও নিৰ্বাসনো দিয়া নাই। সেউজীয়া ধৰণীৰ কোমল কোলাত শবত আৰু বসন্ত উভয়ে কবিৰ কাপত সমাঙ্গিত।

শবতে গোটাই আনে শুকুলা ডাৱৰ

বসন্তই কুহি ফুল পাত ( আপোন সুৰ )।

আকৌ হিয়াৰ উপমা দিবলৈ ইমানবোৰ সম্ভাৰ থকা সত্ত্বেও কবিয়ে গ্ৰহণ কৰিছে প্ৰকৃতিজাত ‘জেতুকা পাত।’ কবিয়ে সপোনৰ প্ৰথম পুৱাতে সাৰ পাই দেখিছিল প্ৰকৃতিৰ অপকণ দৃশ্য। আকাশত তেতিয়াও তৰাৰ পোহৰ মাৰ যোৱা নাই—

লয় পায় মলয়াৰ মেলা

লাহে লাহে তটিনী বুকুত

উৰি যায় গোলাপৰ গোন্ধ

ছবি যেন সপোন মাজত ( তোমালৈ )।

আকাশৰ মেঘৰ আঁৰত উমলি ফুৰা পূৰ্ণিমাৰ জোনটিৰ চিত্ৰ, সবগৰপৰা সৰি পৰা আকাশী নিয়ৰ, ছুপৰীয়া আপোন মনে গছৰ তলত বাঁহীটি বাই মন প্ৰাণ হৰা চিত্ৰই ছয়বাৰ প্ৰকৃতি-প্ৰীতিৰ পৰিচয় দিয়ে। পৃথিৱীৰ বুকুত ধাৰাসাৰে বৰষুণ দিয়া বাৰিষাৰ আকাশৰ মেঘৰ গাজনিও কবিৰ অতি প্ৰিয়—

ভাল পাওঁ বাৰিষাৰ মেঘৰ গাজনি

ধাৰাসাৰে বৰষুণ পৰা।

নৱ বসন্তৰ মধুৰ সমীৰ আৰু জোনাকৰ জেউটিৰে প্ৰাৰিত কৰা মুহূৰ্তত আকাশে বতাহে অনুভৱ কৰিছিল এটি নতুন পৰশ, সেই মুহূৰ্তত বীণধনি হাতত লৈ ‘বলিয়া কবিয়ে গাইছিল জীৱনৰ গান।’

বিয়পিলে দশোদিশে

মিলন বাতৰি

বলে ধীৰে মধুৰ মলয়

সেইদিনা ঘোঁৰনৰ

মাগৰ তীব্ৰত

প্ৰণয়ৰ অকণ উদয়।



কবিতা কবিতাত পশ্চিম আকাশত বেলি মাৰযোৱা আৰু সন্ধিয়াৰ অন্ধকাৰে  
পৃথিৱী আবৰা দৃশ্য মনোৰম।

পশ্চিমত আবেলিৰ বেলি  
লাহে লাহে সন্ধিয়াই ঢাকিব ধবণী  
অকণি পোহৰ তাৰ হেঙুলী বহন  
নৈয়ে যেন লব আকোৱালী।

আকৌ,

দূৰ দূৰণিৰ আন্ধাৰ কোলাত  
সন্ধিয়াই মেলে চুলি।

শিলনিৰ ওপৰেদি নাচি বাগি বৈ যোৱা পৰ্বতীয়া জুৰিটি, কামৰ গঢ়াৰ গছ লতা  
কহুৱা ফুলেৰে আবৰা দৃশ্যপট আৰু পাৰৰ গছত বগোৱা জৰি গছেই ছুৱাব  
কবিতাত নতুন ৰূপত ঠন ধৰি উঠিছে। 'শিলটিবো সপোন ভাগিল' কবিতাত পৰি  
থকা শিলচতা, বুকুত সাচ থৈ যোৱা লতাডালি আৰু ধবণীত বসন্তৰ মলয় পৰশ  
পাই আকাশ ধিয়াই থকা পাৰৰ গছ জুপিক লতাডালিয়ে আকোৱালি লোৱা দৃশ্যৰ  
অন্তৰালত প্ৰকাশ পাইছে কবিৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ কৰুণ স্বৰ।

লগৰী বিচাৰি নিজান বনলৈ এটি উৰি যোৱা ৰাজহাঁহৰ সেউজীয়া  
বাঁহনিৰে সজা কোমল বাঁহটিৰ প্ৰতিও যেন কবিৰ আছে এক অহৈতুকী প্ৰীতি।  
তেতিয়া যেন কবিৰ নিজৰ অমৰী, অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনাবোধ আৰু তীব্ৰ হৈ  
পৰিছে।

ছুৱাব কবিতাত ঠায়ে ঠায়ে প্ৰকৃতিক প্ৰতীকি অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰিছে; ঠায়ে  
ঠায়ে অনুপম ৰূপচিত্ৰ বচনা কৰিছে আৰু সময়ে সময়ে প্ৰকৃতিৰ নিজান পৰিবেশ,  
বসন্ত বতাহ, মলয়াৰ পৰশ, শেৱালিৰ মূহু স্ৱাস, দ্বিতীয়াৰ জোন, নৌতৰ বুকুত  
উঠি যোৱা নাওখনিৰ চিত্ৰ কবিৰ কাপত ধৰা দিছে। প্ৰকৃতিৰ অনুপম দৃশ্য সন্তাবে  
কবিৰ অনুভূতি তীব্ৰ কৰাত সহায় কৰিছে। ওমৰতীৰ্থ বচনা কৰাৰ সময়তো  
কবিৰ চকুত ভাহি উঠিছে প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য্যমণ্ডিত অসমৰ কুমাৰ গাওঁ এখনিৰ  
চিত্ৰ।

### জাতীয় ভাব

ছুৱাক একেধাৰতে অকল এজন প্ৰেমৰ কবি বা দৰদী কবি বুলি কৈ থলে  
কবিৰ প্ৰতিভাৰ প্ৰকৃত মূল্যায়ন কৰা নহব। ছুৱাৰ সবহ ভাগ কবিতাতে  
আপোন স্বৰ বাজি উঠিছে। সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু তেওঁৰ আন এচাম

কবিতাত শুনা গৈছে ব্যক্তিপূজাৰ শঙ্কৰনি, স্বদেশ স্বজাতিৰ পূজাৰ মন্ত্ৰ ধ্বনি।  
শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ, মহাসতী জয়মতী, অসমত আজি লক্ষ্মীনাথ নাই, মহামানৱৰ  
মহাপ্ৰয়ানত ব্যক্তিপূজাৰ স্বীকাৰোক্তি। এই আটাই কেইটি কবিতাই বিশেষ  
উপলক্ষ্যত ৰচনা কৰা।

অসমৰ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ মুকুটমণি, জাতীয় জীৱনত নৱজীৱন সঞ্চাৰ কৰা  
মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ গুণগৰিমা গাই কবিয়ে আপোন পাহৰা হৈ পৰিছে।  
কবিৰ ক্ষুদ্ৰ লিখনিয়ে যেন মহাপুৰুষৰ মহা প্ৰতিভাৰ কথা প্ৰকাশ কৰিবলৈ অসম—

‘তোমাৰ জীৱনী দেৱ লিখে এনে সাধ্য কাৰ  
গোটেই অসম ভূমি বিস্তৃত জীৱনী যাৰ।’

‘শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ’ কবিতাটিৰ অন্তৰালত দেখা গৈছে ব্যক্তিপূজাৰ লগতে নববৈষ্ণৱ  
আন্দোলন তথা ধৰ্ম আন্দোলনৰ প্ৰতি কবিৰ গভীৰ অনুৰাগ।

কলিকতাত অনুষ্ঠিত জয়মতী উছৱত তৰুণৰাম ফুকনৰ নিৰ্দেশক্ৰমে ৰচনা কৰা  
কবিতা সতী জয়মতী। স্বামী তথা দেশৰ মঙ্গলৰ বাবে হাঁহি হাঁহি মৃত্যু-বৰণ কৰা  
সতী জয়মতীৰ জীৱনৰ কৰুণ কাহিনী কবিতাটিৰ প্ৰধান উপজীব্য। শত লাঞ্ছনা,  
শত যাতনা মূৰপাতি লৈ জয়মতীয়ে ৰাখি গল সতীশ্বৰ মহান আদৰ্শ। সেই  
আদৰ্শই আন্ধাৰ নিশাৰ তৰাটিৰ দৰে যেন বাট দেখুৱাই দিয়ে—

যি দেশত জনমিল সতী জয়মতী  
সেই দেশ জগত মাজত  
নোৱাৰে পৰিব পিছ।

ছুৱাৰ সাহিত্য তথা ব্যক্তিগত জীৱনৰ গুৰু স্বৰূপ সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ  
বেজবৰুৱাৰ মৃত্যু কবিয়ে সহজভাবে লব পৰা নাছিল। অন্তৰ উজাৰি অহা মনৰ  
বেদনা প্ৰকাশ কৰিছে ‘অসমত আৰু লক্ষ্মীনাথ নাই’ কবিতাত।

কান্দা অসমীয়া ইনাই বিনাই  
কান্দা অসমীয়া হিয়া ভুকুৱাই  
বিবাদ বাতৰি বতাহে বিলায়  
অসমত আৰু লক্ষ্মীনাথ নাই।

১৯৪৮ খৃঃ ৩০ জানুৱাৰীত মহামানৱ মহাত্মা গান্ধী আততায়ীৰ হাতত নিহত  
হয়। পিচদিনা অৰ্থাৎ ৩১ জানুৱাৰী তাৰিখে ছুৱাই ৰচনা কৰিলে মহামানৱৰ  
মহা প্ৰয়ানত কবিতা। কবিতাটো প্ৰথমতে শ্ৰীৰাজেন্দ্ৰনাথ হাজৰিকা সম্পাদিত  
‘নটৰাজ’ত প্ৰকাশ হয়। পিচত প্ৰকাশ হয় ‘বৰদৈচিলা’ত।



কবিৰ মতে মহামানৱ মহাত্মা গান্ধী সৰগৰ পৰা নামি অহা এটি জ্যোতিকা, নতুন আলোক। অহিংসা মন্ত্ৰেৰে মহামানৱে বিচাৰিলে সকলোকে একেটি জাতিত পৰিণত কৰিবলৈ। অহিংসা মন্ত্ৰৰ যন্ত্ৰৰ বেদীত মহামানৱে নিজকে শেষ আহতি দিব লগা হল।

আজি ভাৰতৰ মহা সাধকৰ হঠাতে সিপাৰে অন্তমান  
ইপাৰে জগতে চায় চকুলোৰে মহামানৱৰ মহাপ্ৰয়াণ।

বেজবৰুৱাৰ সভাপতিত্বত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তম অধিবেশনৰ মুকলি সভাত পঠিত কবিৰ স্বদেশ মন্ত্ৰধ্বনি উচ্চাৰিত আন এটি কবিতা ‘আৰতি’। পুণ্য ভাৰতীৰ খোপাৰ মালতী দুখনি জননী অসম মাতৃৰ বীৰ বীৰাদ্ৰুনাংকলৰ গৌৰৱোজ্জ্বল কাহিনী ভগদত্তৰ, ভাস্কৰবৰ্মাৰ পৰা শঙ্কৰ-মাধৱ, সতী জয়মতীৰ দিনলৈকে সূৰি চাইছে। কবিৰ মতে অতীতৰ পূজাবীসকলে জননী পূজাৰ বেদীত দি যোৱা পুষ্পাঞ্জলী আজিৰচাম লোকৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস।

পৰি জীৱনত আন্ধাৰ বাটত  
ঢালক আশীৰ ককণা  
নমো শতবাৰ হে মোৰ জননী  
চিৰ জীৱনৰ সাধনা।

‘এখন গাঁৱৰ মৰিশালিৰ ওচৰত’ কবিতাত কবিয়ে সূৰি চাইছে মনোমোহা গাওঁখনিৰ স্মৃতি। গাওঁখনিৰ শিমলুজোপাৰ তলতে কতজন ভাই বন্ধু চিৰকালৰ বাবে আঁতৰি গৈ নিশব্দে পৰি আছে। আৰু এই সবলতা সনা গাঁৱলীয়া সমাজত কতকাল কতজনে জাৰকালি জুহালৰ কাষত নাতিপুতিবোৰক সাধু শুনাই কাল কটাইছিল।

মাৰৰ ভোগালি বিছ কতনো বঙেৰে  
পাতিছিল খেতিৰ শেষত  
ফুৰিছিল হাঁহি মাতি বৰে বৰে সবে  
বঙালি বিছৰ উলাহত।

সাহে পিতে সুবল সুনাম বাহৰ ডেকা লবাৰ চিত্ৰই কবিৰ মনলৈ আনিছে বীৰ গদাধৰৰ বীৰত্ব আৰু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰৰ মহাপ্ৰতিভাৰ কথা। কবিতাটি এহাতে এখনি নিভাজ গাঁৱলীয়া চিত্ৰ, আনহাতে ব্যক্তিপূজা আৰু মধুৰ সোৱঁৰণী।

‘সঙ্গীত’ কবিতাটো কবিয়ে সূৰি চাইছে জগতৰ আদি কবি বাল্মীকিৰ কাব্য-সৃষ্টিৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস। এহাল কৰ্চন চৰাইৰ এটি ব্যাধে শৰেৰে হত্যা কৰাত

আনটিৰ প্ৰাণত যি বিবহ বেদনাৰ স্মৃতি হৈছিল সেই দৃষ্টই মহাকবিৰ আদি শ্লোকৰ উৎপত্তি—

ঋষি কি থাকিব পাৰে আপোন পাহৰি  
দেখি এনে চকুৰ আগত  
আচম্বিতে অন্তৰৰ ভাবৰ লহৰী  
শ্লোক ছন্দে ওলাল মুখত।

দুয়ৰাৰ কবিতা সৰ্বজন সমাদৃত হোৱাৰ অগ্ৰতম কাৰণ ভাষা আৰু ছন্দ। ডক্টৰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ কথাত “তেওঁৰ কবিতাত ভাষাৰ জটিলতা শব্দৰ দুৰ্বোধ্যতা আৰু অৰ্থৰ অস্পষ্টতা নাই। তেওঁৰ কাব্যৰ ভাষা শিশুৰ দৰে সৰল। স্বভাৱ সুন্দৰী নাৰীৰ দৰে নিৰলঙ্কাৰ।” কিন্তু দুয়ৰাৰ কবিতা স্বভাৱ সুন্দৰী নাৰীৰ দৰে নিৰলঙ্কাৰ হলেও প্ৰতীক ধৰ্ম্মি। বোধহয় অসমীয়া কাব্য সাহিত্যত দুয়ৰাৰ কবিতাতে প্ৰতীক অৰ্থ বেছি। কথা কবিতাৰ কবি হিচাপেও দুয়ৰাৰ কবিতাত প্ৰতীক সবহ।

দুয়ৰাৰ কবিতাত নিয়তী শব্দৰ প্ৰয়োগো কম নহয়। কেতিয়াবা কবিয়ে জীৱন তৰি এৰি দিছে নিয়তীৰ হাতত, “নিয়তীয়ে হাত ধৰি নিব আগুৱাই”। আন আন উপলক্ষ্যটো নিয়তীৰ প্ৰয়োগ কম নহয়।

দুয়ৰাৰ কবিতাত পুৰণি ছন্দৰ পৰ্ব চৰণ আদি সজাই পৰাই নতুন ৰূপ দিয়া দেখা যায়। তেওঁৰ কবিতা স্বাস্থ্যঘাট প্ৰধান নহয়। বনগীত বিহুগীতৰ নিছিগা সুৰ তেওঁৰ কবিতাৰ প্ৰধান উপজীব্য। অৱশ্যে বনগীত বিহুগীতৰ সুৰেই দুয়ৰাৰ কাপত বেলেগ ৰূপত অনুৰণিত হৈছে। তেওঁৰ কবিতা সৰ্বজন সমাদৃত হোৱাৰ ইয়ো এটি কাৰণ।

যতীন্দ্ৰনাথ দুয়ৰা প্ৰকৃত কবি। তেওঁক কাব্যযোগী আখ্যা দিলে ভুল নহব। কিন্তু কবি সাহিত্যিক ৰূপে সুপৰিচিত হৈ যন্ত্ৰাৰ জয়মালা লাভ কৰাৰ প্ৰচেষ্টা তেওঁৰ নাছিল। তেতিয়া হলে কবিতাৰ উপচাবেৰে ভাষা সাহিত্য জাতিকাৰ কৰি যাব পাৰিলেহেঁতেন। দুয়ৰা কবিৰ জীৱনৰ প্ৰতি সংসাৰৰ প্ৰতি যি উদাসীনতা যি মানসিক সংঘাট। কবি হিচাপে দুয়ৰা অভিমানী আৰু লাজ-কুৰীয়া স্বভাৱৰ। কবিয়ে যদিও তেওঁক পাহৰি যাবলৈ শেষ অনুবোধ কৰিছে— ‘অতীতক যোৱাহে পাহৰি’ কিন্তু নোৱাৰি কবিৰ নিজৰ পথ নিজে বন্ধ কৰি গৈছে। তেওঁৰ ৰচনাবাজিৰ বাবে কোনোকালেই পাহৰিব নোৱাৰি।



## গল্প বচনা

কাব্যযোগী ছয়বাব গল্প বচনা সবহু নহয়। কিন্তু তেওঁৰ গল্প বচনাৰ বৈশিষ্ট্য স্কীয়া। কবিতাৰ দৰে ছয়বাব গল্প বচনা সাবলিল আৰু প্ৰকাশভঙ্গী সহজ সবল।

১৯২২ খৃঃৰ বাঁহীত প্ৰকাশ হোৱা 'ওমৰ খায়াম' ছয়বাব উল্লেখযোগ্য বচনা। প্ৰথমটোত ছয়বাই ওমৰৰ জীৱনৰ চমু পৰিচয় দিবলৈ যত্ন কৰিছে। লগতে ওমৰৰ কবিতাৰ বিষয়ে এটি মূল পৰিচয় দাঙি ধৰিছে। ওমৰৰ জীৱন দৰ্শনৰ আভাস দি লিখিছে—“যেতিয়া সংসাৰৰ অত্যাৱ আৰু কলিত বান্ধোনে আমাক উৎপীড়ন কৰে, যেতিয়া বিবেকে আৰু সংস্কাৰৰ সংঘৰ্ষে হৃদয়ত তোলপাৰ লগাই দিয়ে, যেতিয়া পাপ পুণ্যৰ তিব্কাৰ আৰু পুৰুষাৰৰ ভেদ ধৰিব নোৱাৰি প্ৰাণ বিব্ৰত হৈ উঠে, যেতিয়া জীৱন মৰণৰ সমুদ্ৰত অস্তৰ কঁপাই তোলে, তেতিয়া আমাৰ ওমৰৰ দৰ্শনৰ ছাঁত জুৰাবলৈ আগবাঢ়ি আহিবৰ মন যায়।” প্ৰথমটোত ছয়বাই ওমৰৰ ধৰ্মমতবোৰো চমু আভাস দিব বিচাৰিছে।

ওমৰতীৰ্থৰ নিবেদনটো ছয়বাই ওমৰ খায়াম আৰু ওমৰতীৰ্থ সঙ্ঘৰ্কে চমু আভাস দাঙি ধৰিছে। কবিয়ে ওমৰক মানুহে কিয় ভাল পায়, ওমৰ প্ৰকৃত কবি হয় নে নহয় সেই কথাৰ বিচাৰ কৰি কবি পৰিচয় দিছে এনেদৰে—“কবিয়ে নিজৰ প্ৰাণৰ বীণত এনে এটি স্তব বজায় যি স্তব গোটেই মানৱ জাতিৰ হৃদয়তে প্ৰতিধ্বনিত হয়। প্ৰতি মানৱৰ হিয়া যি স্তবৰ কাৰণে ব্যাকুল, যি স্তব মানৱৰ ক্ষুদ্ৰ দুখ স্তবৰ বাহিৰত—অথচ যাৰ বিকাশ সেই স্তব-দুখৰ ভিতৰেদিহে হয়—সেই বিশ্বজনীন স্তব যাৰ প্ৰাণত বাজে সেয়ে কবি।”

কবি সকলোৰে প্ৰিয়, কবিক মানুহে ভাল পায় কিয় সেই কাৰণ নিৰ্ণয় কৰি ছয়বাই লিখিছে—“কবিক মানুহে ভাল পায়, আপোন বুলি ভাবে, কাৰণ কবিয়ে মানুহৰ প্ৰাণৰ কথা কয়; হৃদয়ৰ গভীৰতম স্থানৰ বাতৰি মানুহক দিয়ে। কবি

মানৱ জাতিৰ সম্পত্তি আৰু গোৰৱ আৰু সেই কাৰণে কবিৰ স্থান মানৱ সমাজৰ শিৰত।”

ওমৰকো মানুহে ভাল পায়। ওমৰক ভাল পোৱাৰ কাৰণ ওমৰ প্ৰকৃত কবি। নিবেদনত কবিয়ে ওমৰৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰিছে। ওমৰে কাব্যৰ মাজেৰে কি কব বিচাৰিছে তেওঁৰ জীৱন দৰ্শনৰ আভাসো কবিয়ে দাঙি ধৰিব পাহৰা নাই। মানুহে ভবিষ্যতৰ বিষয়ে কেনেদৰে সন্দেহান, মানৱ জীৱনৰ ঘাই প্ৰশ্ন কি সেই কথাও ছয়বাদেৰে দাঙি ধৰিছে—“অনন্ত প্ৰয়াসী মানৱ আত্মাৰ চিৰন্তন প্ৰশ্ন—ক'ব পৰা আহিছো? ক'লৈ যাম? ওমৰৰ ভিতৰেদি পূৰ্ণৰূপে প্ৰকাশ পাইছে।” দুয়োটা আলোচনাতে আছে ওমৰ আৰু কাব্যদৰ্শনৰ চমু পৰিচয়।

ওমৰৰ দৰে হাফেজ আৰু চুফীবাদ সঙ্ঘৰ্কে বচনা কৰা প্ৰবন্ধ 'কবি হাফেজ'। প্ৰথমটো পোনতে ৭ম বছৰ জয়ন্তীত প্ৰকাশ হৈছিল। প্ৰথমটোৰ আবৃত্তীতেই কবি পৰিচয় দাঙি ধৰিছে—“কবি জাতিৰ মঙ্গল শব্দ। জাতিৰ মাজত তেওঁলোকে এনে এটি সত্যৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰি যায়। যাৰ অনুপ্ৰেৰণাত জাতীয় জীৱনৰ ভাবধাৰা এটি নিৰ্দিষ্ট ধাৰায়েদি ঢাল লয়।” প্ৰথমটোত হাফেজৰ কাব্যগ্ৰন্থ আৰু জীৱন দৰ্শনৰ বিষয়েহে বেছিকৈ গুৰুত্ব দিছে।

কলিকতা এ. এছ. এল. ক্লাবৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত 'সাহিত্য আৰু আলোচনা' (১৯৪০ খৃঃ) এখনি উল্লেখযোগ্য আলোচনা গ্ৰন্থ। উক্ত গ্ৰন্থৰ সম্পাদনা সমিতিৰ ছয়বা সভাপতি। তেতিয়ালৈকে অসমীয়া সাহিত্যত সমালোচনা গ্ৰন্থৰ অভাৱৰ কথা লক্ষ্য কৰি সাহিত্য আৰু সমালোচনা গ্ৰন্থৰ সৃচনা। ছয়বাই সমালোচনা আৰু সাহিত্যৰ সঙ্ঘৰ্কে নৈ আৰু গৰাৰ লগত তুলনা কৰিছে। “নৈয়ে যিপিনে বৈ যায় সেইপিনে দুয়ো পাৰে গৰাৰ সৃষ্টি কৰে আৰু পিচত গৰাৰ মাজেৰেই নৈ প্ৰবাহিত হয়।” সেই গৰাৰ সীমাৰ মাজেদি পানীৰ ধাৰা সদাসৰ্বদা ববলৈ ধৰে। সেইদৰে কোনো এটি প্ৰচলিত সাহিত্যৰ ৰূপ আলোচনাৰ নীতিবিলাক গঠন কৰা হয়; পিচত আকৌ সেই নীতিবিলাককে অনুসৰণ কৰি সাহিত্যই গঢ়ি লয়।

উক্ত গ্ৰন্থত ছয়বাই লিখা মূল্যবান প্ৰবন্ধ 'উপগ্ৰাস'। উপগ্ৰাস সঙ্ঘৰ্কে এখনি স্কীয়া গ্ৰন্থ লিখাৰ কথা ছয়বাই আমাক কথা প্ৰসঙ্গত কৈছিল। আৰু পুথিখনৰ পাণ্ডুলিপিখন আমাক পঢ়িবলৈ দিম বুলিও কৈছিল। ছয়বা তেতিয়া কাঠন কলেজৰ অধ্যাপক। পিচত অবসৰ গ্ৰহণ কৰি শিল্পসাগৰৰ নিজ ঘৰত জিৰণি লোৱা সময়ত বিচাৰ কৰি আমি উক্ত উপগ্ৰাস সাহিত্য সঙ্ঘৰ্কে গ্ৰন্থখনি নাপালো। পাণ্ডুলিপিখন কি হল সি অজ্ঞাত।



দুৱৰাব মতে সমালোচনা সাহিত্যত সন্নিবিষ্ট 'উপন্যাস' প্ৰৱন্ধ একে নামৰ পুথিখনৰে চমুকপ। উপন্যাস সাহিত্যৰ আতিগুৰি বিচাৰি দুৱৰাই প্ৰৱন্ধটোত লিখিছে—“যিদিনাৰ পৰাই মানুহৰ মনত গণতন্ত্ৰৰ ভাবেই পোন প্ৰথমে ভূমুকি মাৰিলে সেইদিনাখনৰ পৰাই উপন্যাসৰ আৰম্ভ হ'ল বুলি ধৰিব পাৰি; কাৰণ উপন্যাসৰ ভেটিয়েই গণতন্ত্ৰৰ মূল সূত্ৰ।” আনহাতে তেওঁৰ মতে “উপন্যাস সমাজৰ দীপোন স্বৰূপ।” পাশ্চাত্য সমালোচনা সাহিত্যৰ আধাৰত বচনা কৰিছে যদিও দুৱৰাব প্ৰৱন্ধত উপন্যাস সাহিত্যই ভাৰতীয় তথা অসমীয়া সমাজ জীৱনত দিয়া বৰঙনীৰ কথা স্পষ্ট।

বাঁহী প্ৰেছৰ 'উদ্বোধনী ভাষণ' দুৱৰাব আন এটি মূল্যবান প্ৰৱন্ধ ( ৩০ শ বছৰ ১১শ ১২শ সংখ্যা বাঁহীত প্ৰকাশিত )। দুৱৰা বাঁহী আলোচনীৰ জন্মলগ্নৰ লগত জড়িত। প্ৰৱন্ধটোত পোৱা যায় 'বাঁহী কাকতৰ জন্ম যুতাস্ত, বেজবৰুৱাৰ 'বীণ বৰাগী' কবিতা বচনাৰ গুৰি কথা। প্ৰবন্ধটিত বাঁহী কাকত, কেনেভাবে কি পৰিস্থিতিত জীয়াই আছিল সেই কথাও উল্লেখ কৰিছে। ছাত্ৰসকলে কেনেদৰে জোনাকী যুগৰপৰা সাম্প্ৰতিক যুগলৈকে সাহিত্যচৰ্ছা কৰি আলোচনীবোৰ জীয়াই ৰাখিছে সেই কথা সূঁচি ছাত্ৰ সমাজক কৃতজ্ঞতা জনাইছে।

বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'প্ৰতিধ্বনি' কবিতা পুথিখনিবো পাতনি লিখিছে 'দুৱৰাই। বৰুৱাৰ কবিতাৰ বিভিন্ন ধাৰা আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে থূলমূলকৈ আলোচনা কৰিছে। বৰুৱাৰ কবিতাৰ অন্ততম বৈশিষ্ট্য জতুৱাছাব, দুৱৰাব আলোচনাত সেই কথা স্পষ্ট।

'বিনন্দৰ কবিতাত ব্যৱহাৰ কৰা উপমা আৰু যোজनावিলাক অতিৰিক্ত বৰুৱা। সাধাৰণ চহাৰ মুখত উদৰি ফুৰা যোজনাবোৰ কেনেকৈ উচ্চ কবিতাৰ অলঙ্কাৰ বুলি সজাব পাৰি বিনন্দই প্ৰথম দেখুৱাইছে।'

দুকুৰি পৃষ্ঠাৰ দুৱৰাব সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ ভাষণখনি 'সাহিত্যৰ গুৰি কথা' শীৰ্ষক আলোচনাৰ বিষয়বস্তু সাহিত্য সৃষ্টিৰ উৎসৰ কথা। স্মৃতিৰ পৰশত আগঠাই পাইছে কবিৰ বাল্যকালৰ কবিতা বচনা, আনৰ পৰা পোৱা প্ৰেৰণা আৰু আনৰ সন্নিধ্যৰ কথা।

বৰ্ত্তমান অসমীয়া সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু সমগ্ৰাসমূহ আলোচনা কৰোঁতে নতুন কবিতাৰ ওপৰত দুৱৰাই সাহসেৰে মন্তব্য দাঙি ধৰিছে। নতুন কবিতাৰ আলোচনাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ নিৰ্ভীকতাৰ পৰিচয় প্ৰকাশ পাইছে। গল্প সাহিত্য, জ্ঞানবিজ্ঞানৰ সাহিত্যৰ সন্দৰ্ভত ভাষা সমগ্ৰা, পৰিভাষা সমিতি, ভাষা-বিজ্ঞান চৰ্ছা, প্ৰাচীন সাহিত্যৰ প্ৰকাশ আৰু উদ্ধাৰ, অভিধান আৰু জ্ঞানকোষ আদি বিভিন্ন

শিতানত ভাষা সাহিত্যৰ ঘাই সমগ্ৰাবোৰৰ কথা আলোচনা কৰিছে। সামৰণিত লিখিছে—“সাহিত্যৰ বিষয়ে তাত্ত্বিক আলোচনা কৰাতকৈ মই মোৰ ভাষণত উপস্থিত সমগ্ৰাবোৰহে আলোচনা কৰিছো—এই বাবেই যে আমাৰ চাৰিওফালে সকলোৱে কাম কৰিছে আৰু আগবাঢ়ি গৈ আছে; আমিহে নিষ্ক্ৰিয় নীৰৱ হৈ ৰহি আছো।”

জয়মতী উছৰৰ ভাষণ দুৱৰাব এখনি উল্লেখযোগ্য বচনা। ভাষণত দুৱৰাই লিখিছে—“স্বদেশ প্ৰেম, দেশ প্ৰেম অনুভূতিৰ বস্তু। সাধাৰণ সহজ অনুভূতিৰে ইয়াক উপলব্ধি কৰা টান। প্ৰাণত যেতিয়া ইয়াৰ প্ৰেৰণাৰ সঞ্চাৰ হয় তেতিয়া মানুহে আপোন পৰ সকলো পাহৰি যায়। যিবিলাক কাম সাধাৰণতে আমাৰ চকুত কঠোৰ বা অসহনীয় বোধ হয় সেইবিলাক কামেই ইয়াৰ বাবে সহজসাধ্য হৈ পৰে।”

'ডাং বৰলাৰ কেচুৱা দৰ্শন' দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ এটি মনোৰম গল্প। গল্পটো সম্পূৰ্ণ নিভাজ গায়লীয়া পৰিবেশত বচনা কৰা। ডাং বৰলা কবিয়ে কেচুৱা দৰ্শন কৰিবলৈ মোমায়েকৰ ঘৰলৈ গৈ কেচুৱা চাইয়ে মন্তব্য কৰিব লগা হ'ল। কবিৰ এতিয়া মহা বিপদ, কি বুলি কয়। সকলোকে সন্তুষ্ট কৰিবলৈ গৈ কবলৈ আৰম্ভ কৰিলে “নাকটো বাপেকৰ দৰেই হৈছে। তলৰ খুতৰিটি মাকৰ দৰে, কাণ দুখন মোমাইৰ দৰে, চকুযোৰ মাহীৰ দৰে, গাল দুখন—” আৰু কবলৈ নোপাওঁতেই ভেকাহি খাই আঁতৰি আহিব লগা হ'ল। সেইবাবে কবিৰ বাবে “টান টান তিনিটা কথা টান বজাৰ আগত কথা কোৱা টান, মদাৰ গছত উঠি পাণ পৰা টান, আৰু কাঠৈ মাছ বচা টান। মোৰ হলে ইয়াৰ লগতে আৰু এঘাৰি লগাই দিবৰ মন যায় ডাং বৰলাৰ কেচুৱা দৰ্শনো টান।” দুৱৰাই কিন্তু নিজে গল্প বুলি কোৱা নাই। “মোৰ প্ৰৱন্ধ এটা ওলাইছিল। নাম ডাং বৰলাৰ কেচুৱা দৰ্শন। অৱশ্যে গল্প কবিতা নহয়।” চালচলেদ্বৰ 'ড্ৰিম চিন্ডৰেণ'ৰ সাদৃশ্য গল্পটোত দেখা যায়। দুয়োজনা সাহিত্যকে চিৰকুমাৰ।

দুৱৰাব গল্প বচনা সবহ নহয়। তেওঁৰ বচনাত আলোচ্য বিষয়ৰ থূলমূল আভাস পোৱা যায়। তেওঁৰ গল্প বচনা শ্ৰুতিমধুৰ আৰু কাব্যগন্ধী।



## ব্যক্তিত্ব কেইটামান দিশ

কাব্যযোগী ছয়ৰাৰ জীৱন বহুতৰ মনতে এটি মাথৰ। সেই মাথৰৰ বহুতৰ বহুতে বহুধৰণে ব্যাখ্যা দিব বিচাৰে। কোনোৱে কয় ছয়ৰা পলায়ন বাদী, কোনোৱে কয় ছয়ৰা নিৰাশাবাদী। এই পলায়নবাদ বা নিৰাশাবাদৰ উহ বিচাৰি বহুতো কথাৰ ব্যাখ্যা দিয়া দেখা যায়। জীৱনদশাত হোৱা এনে তবহৰ সমালোচনা বিলোচনাৰ প্ৰতি ছয়ৰাই আক্ৰেপ কৰিছিল। ছয়ৰাক সোৱণীত দেউতাকে হেনো নাম ৰাখিছিল নিজৰ নামৰ লগত মিলাই শিৱসুন্দৰ ছয়ৰা। পিচত শিৱসুন্দৰৰ ঠাইত হলগৈ যতীন্দনাথ। কলিকতা চহৰত সেই কথাকে অধ্যক্ষ তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ আগত কৈ আক্ৰেপ কৰিছিল—“এতিয়া পিচে ডেকা সমালোচকবিলাকে পাই সেই হেৰোৱা নামটোকে বিকৃত কৰি মোক শোক সুন্দৰ ছয়ৰা নাপাতিলেই বক্ষা।”

ছয়ৰা সৰুবেপৰা আছিল লাজকুৰীয়া আৰু অভিমানি। ডক্টৰ কাকতিয়ে ছয়ৰাৰ প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে লিখিছে—“বয়সত চল্লিশৰ ছয়ৰাদলি পাৰ হলেও ছয়ৰা চিৰতৰুণ, হাঁহি বিৰিঙা মুখ, কোমল প্ৰাণ, অনাবিল চৰিত্ৰ, লাজুকি লতাতকৈয়ো লাজকুৰীয়া।” ডক্টৰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই লিখিছে—“লাগবোলা বস্তুটো নেপাই সৰু লৰাৰ দৰে ওফোন্দ পতা ছয়ৰা কবিৰ অভ্যাস। ঠেহ লাগিবলৈ দিয়াতকৈ ভুকুৱাই নিচুকুওৱা উত্তম পন্থা।”

সৰুবেপৰা ছয়ৰা কবি অভিমানি। সৰুকালতে লিখা কবিতা দেউতাকে বেণুধৰ ৰাজখোৱাক দেখুৱাবলৈ কোৱাত আৰু ৰাজখোৱায়ো চাবলৈ ইচ্ছা কৰাত নেদেখাও তোমাক বুলি অভিমান কৰা, ঘৰৰ বনকৰা লৰাৰ ওপৰত অভিমান কৰি কেতিয়াবা নোখোৱাকৈয়ে স্থূললৈ যোৱা, অভিমান কৰি নিজে বচনা কৰা কবিতা ফালি পেলোৱা আদি অলেখ উদাহৰণ আছে।

আকৌ লাজকুৰীয়া কবিয়ে নিজৰ বচনা সম্বন্ধেটো কোনোকালে পৰ্ক

নকৰিছিলেই বৰং আনক দেখুৱাবলৈকো লাজ কৰিছিল। হয়তো সেই সময়ৰ ছয়ৰাৰ গুণমুগ্ধ কৰ্ণধাৰসকলৰ সান্নিধ্য নোপোৱা হলে আৰু তেতিয়াৰ কলিকতীয়া কলেজীয়া ছাত্ৰচামৰ নেবানেপেৰা চেপ্টা নোহোৱা হলে কিজানি তেওঁৰ কোনো বচনাই ছপাশালৰ বেছ ভেদ কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। “তেখেতৰ বচনা ভালেখিনি, কিন্তু তেখেতে লাজকুৰীয়া, ছপাবলৈ লাজ কৰে। কটুৱৈ ধৰা দুই এখন পদ পুথি ছপাই, সেইবোৰকে আকৌ পাঠ্য পুথি নোহোৱাত সাময়িক পত্ৰিকাৰ পিঠি বখলা কৰা দুই এজন কবি টলিকাৰ লগত ছয়ৰাৰ প্ৰকৃতিৰ কি বৈপৰীত্য। আন এজনে পাতনি এখন জোৰা দিবলৈ গাত লোৱাতহে ছয়ৰাই কথা কবিতা ছপাবলৈ মান্তি হৈছে” (ডক্টৰ কাকতি)। ডক্টৰ কাকতিৰ উক্তিত ছয়ৰা কবিৰ প্ৰকৃতিৰ ভালেখিনি আভাস পোৱা যায়। ইচ্ছা কৰা হলে ছয়ৰাই ভালেকেইখন পুথি বচনা কৰি ভাষা সাহিত্য চহকী কৰি যাব পাৰিলেহেঁতেন। নিজে পুথি লিখি আনক দেখুৱাই জহাই ফুৰাটো দুৰৰ কথা আনে তেওঁৰ সমুখত প্ৰশংসা কৰিলেও তেওঁ লাজহে কৰিছিল। প্ৰশংসা ভাল নোপোৱা মানুহ কেইজন আছে? কিন্তু ছয়ৰাৰ সমুখত তেওঁৰ কবিতাৰ প্ৰশংসা কৰিলে ‘এ খোৱা খোৱা’ বুলি বাধাহে দিছিল। আৰু আপোনাৰ সেইখন কিতাপ বা সেইটো কবিতা ইমান ভাল লাগিছে বুলি বখানিলে ‘এহ কিবা লিখিছিলো’ বুলি সেই প্ৰসঙ্গ এৰাই যাব বিচাৰে। নিজক প্ৰশংসা কৰিলে ভাল পোৱাটো মানুহৰ দুৰ্বলতা লুপ্তি চিৰন্তন ধৰ্ম বুলি কব পাৰি। কিন্তু ছয়ৰাৰ দৰে নিস্পৃহ কবি সাহিত্যিক কেইজন?

ছয়ৰা আছিল প্ৰকৃত কবি। তেওঁৰ কবি প্ৰতিভা প্ৰচেষ্টাৰ ফল নহয় স্বতষ্কৃতি। ছয়ৰাৰ লগত খিসকলৰ চিঠিপত্ৰৰ আদান প্ৰদান আছিল, সেইসকলে নিশ্চয় জানে ছয়ৰাই চিঠিৰ শেষতো প্ৰায়ে কবিতাৰে আশীৰ্বাদ এজোলোকা দিয়ে—

পূৰ্ণিমাৰ জোনালী ৰাতিয়ে

ধৰণীত স্তম্ভা ঢালক

জীৱনত তোমাৰ পথত

সৰগৰ আশীৰ নামক।

এইবাৰ আশীৰ্বাদ আমাৰ দৰে বহুজনে ছয়ৰাৰপৰা লাভ কৰিছিল। ছয়ৰাই যেতিয়া কবিতা লিখে, তেতিয়া বহু সময়ত নিজকে পাহৰি যায়। ওমৰ খায়্যামে কবায়ত বচনা কৰিছিল এৰা ধৰাকৈ। আৰু ছয়ৰাই ওমৰ তীৰ্থ অনুবাদ কৰিছিল একেবাহে নেবানেপেৰাকৈ ছদিনৰ মূৰত।



দুঃস্বামী বচনা করা ভালেমান কবিতা নিজেই ফালি পোলোয়া বুলি  
শ্রীমতিনাবায়ণ শর্ম্মা লিখা চিঠিত উল্লেখ কৰিছে—

কলিকতা, ১৯৪২

...মোক কবিতা কালিবলৈ মানা কবিবলৈ তুমি তীৰ্থলৈ ( অধ্যক্ষ তীৰ্থনাথ শৰ্মা ) লিখিছা—মোৰ সেই অভ্যাস সম্বন্ধে তেওঁ এতিয়ালৈকে নাজানিছিল আৰু সেই দেখিয়ে মিছা বুলি ভাবিছিল। আৰু তোমালৈকে তেনেদৰে লিখিছিল। সেইদিনাখন এই বিবয়ে মোক সোধাত মই কলো যে মোৰ ওলোৱা কবিতা-বোৰতকৈ ফলাবিলাকৰ সংখ্যা বেছি...। মোৰ মনেৰে আজিকালি সেই অভ্যাসটো বেছি কৰা উচিত—মানুহটো দূৰতেই আনকি সবগৰ দেৱতায়ো গমকে নোপোৱা কবি কবিব লাগিব।

কলিকতা, ২৩।১২।৪২

মোৰ আগৰ যি কেইটা কবিতা লিখা আছে সেইবোৰ বৰ্ত্তমান যুগৰ উপযোগী নহয় বুলি মই ভাবো। সেই কাৰণে সেইবোৰ নষ্ট কৰিলো। সেইবোৰ মই বয়সত লিখা কবিতা এতিয়া ওলালে মানুহে ঠাট্টাহে কৰিব। সেইদেখি সেইবোৰ বাদ দিলো। শেহত এটা কথা তোমাক কওঁ যে কল্পনাৰ জগত বাস্তৱ জগততকৈ বহুত পৃথক।

এনেভাবে ছব্বাই ভালেমান কবিতা ফালি পেলাইছে। বাতি বাবমান বজ্জালৈকে কবিতা লিখি বাতিপুয়া ফালি পেলায়। যেতিয়া কবিয়ে আবেগ অল্পভূতিব প্রাবল্যত বব নোয়াবা হয় তেতিয়া কবিয়ে কবিতা লিখে। ভালেমান কবিতা হেনো চকুপানী টুকি টুকি লিখা; কেতিয়াবা লিখাৰ পাচত আকৌ কান্দি পেলায়। ভয় কৰিছিল কিজানি কবিতা পঢ়ি কোনোবাই ভুল বুজে। কবিতা ফালি পোলোবাব কাৰণো তেওঁ নিজে স্পষ্টভাবে লিখিছে—

.....মানুহৰ জীৱনত (অন্তত মোৰ) তুহ পতানৰ ভাগেই বেছি। গোট  
ধান খুব কম। খুব কম মানুহৰ জীৱনতহে তুহ পতানৰ ভাগ কম পাবা। সেই  
দেখি তুহ পতানবোৰ চালিজাৰি পেলাই দিয়া উচিত নহয় জানো? সেই দেখিয়ে  
বেছিভাগ কবিতা কালো আৰু এটা কাৰণ, মই মোৰ নিজৰ কবিতা যিমান ভাল  
পাওঁ অইনে জানো তেনে পাব। তোমাৰ মৰমৰ বস্তু এটা আনৰ হাতত অনাদৰ  
দেখিলে তোমাৰ জানো বেয়া নালাগিব। এনেবোৰ কাৰণতে মই কবিতা  
লুলিয়াও আৰু লেখাৰ কথাও বৰকৈ মানুহক নকওঁ।

81982

চিঠিৰ পৰাই গম পোৱা যায় দুৱৰাই মাজে মাজে দুই এটা ইংৰাজী কবিতাও  
লিখিছিল। বাতি বাবমান বজাত লিখা কবিতা কোনোবাই দেখিব বুলি বাতি-  
পুৱা ফালি পেলাইছিল। কবিয়ে বৰ ভয় কৰিছিল কবিতা পঢ়ি মানুহে ভুল বুজে  
বুলি। ওমৰতীৰ্থ পঢ়িয়ে নিজৰ পেছীয়ক এজনীয়ে বোপায়ে বিয়া-বাক নকৰাই  
মদটুপি খাই খাই কবিতা লিখিছে বুলি কৰা অভিমতৰ কথা ইতিপূৰ্বে উল্লেখ  
কৰিছো।

দুয়ৰাৰ সবহ ভাগ কবিতাবে স্বৰ বা ধাৰা একেটাই। তেওঁ ভাবিছিল  
কিজানি তেওঁৰ এই একেটা স্বৰ বা ধাৰাই পাঠকক আমনি দিয়ে। “জীৱনৰ পৰা  
কবিতা ইত্যাদি সকলোকে বিদায় দিলো। মোৰ লিখাৰ এটো ধাৰাই মানুহক  
আমনি লগাইছে। সেইদেখি দুনাই আমনি দিব নোখোজো। (২৩।১১।৪৩)

দুৰবাই যি কেইটা কবিতা আন বিষয়বস্তুৰ ওপৰত ভেটি কবি ( শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱ, সতী জয়মতী, অসমত আজি লক্ষ্মীনাথ নাই, আৰতি ) ৰচনা কৰিছিল, আটাই কেইটিয়ে বিশেষ পৰিস্থিতিত পৰি ৰচনা কৰা। সামাজিক নাইবা ৰাজনৈতিক কোনো ধৰণৰ পৰিস্থিতিয়ে দুৰবাক প্ৰভাবান্বিত কৰিব পৰা নাছিল।

১৯৪৩ খৃঃ বঙ্গদেশৰ দুৰ্ভিক্ষত লাথ লাথ মানুহৰ মৃত্যু হোৱা সত্ত্বেও কবিৰ কাণত কোনো ধ্বণৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ চিন দেখা নাযায়। কবিয়ে এটি কবিতাও ৰচনা কৰা নাছিল। কবিৰ মৰমৰ অমূল্য বৰুৱাই হেনো সেই কথা কবিক সোৱঁৰাই দিছিল। ঠিক তেনেকৈ ১৯৪৬ খৃঃ কলিকতা মহানগৰীৰ সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষত হাজাৰ হাজাৰ লোকৰ নৰ শোণিতেৰে মহানগৰীৰ ৰাজপথ বাঙলী হোৱা সত্ত্বেও কবিৰ কাণত কোনো চিন বৈ যোৱা নাই। অথচ এই সংঘৰ্ষতে মৰমৰ অমূল্য বৰুৱাক চিৰদিনৰ বাবে হেৰুৱালে।

কবিৰ মতে ‘জীৱনৰ একোটি মহিমাময় মুহূৰ্ত্ত অনাহকীয় জীৱন একোটিতকৈ বেছি মূল্যবান।’ জীৱনৰ মহিমাময় মুহূৰ্ত্তৰ স্মৃতি বোম্বুৰন কৰোতেই কবিৰ সবহ ভাগ কবিতাৰ জন্ম। জীৱনত অতীতক লৈয়ে আপোন পাহৰি আছিল। ভবিষ্যত এন্ধাৰ বহুশৰ বুকুত। ‘ভবিষ্যৰ ভাৱনা বাঢ়িয়ে যায়।’ “তুমি মোৰ পৰা অতীতক কেনেকৈ কাঢ়ি নিবা। মোৰ তো ভবিষ্যত নাই। মোৰ অতীতেই ভবিষ্যত।”

আনব অনাদব অবহেলা আচলতে কবিৰ সহ নহৈছিল। আনে বেয়া  
বুলিলেও সহিব নোৱাৰিছিল। কবিয়ে নিজেও আনক কেতিয়াও অনাদব  
নকৰিছিল, বেয়া নুবুলিছিল—“মই বৰ অভিমানী। বেগতে চকুৰ পানী ওলায়



আৰু বেজাৰ পাওঁ।.....সেই দেখিয়েই কৈছো মোৰ জগতলৈ অহা মহা ভুল হৈছিল আৰু থকাটোও ভুল।” (২৩২।৪২)

দুৰৱা মানুহজন এনেভাবে নিজৰ বচনাৰ ( কবিতা, কথা কবিতা আৰু চিঠি ) মাজতে লুকাই আছে। লাজকুৰীয়া আৰু অভিমানী কবিজনাৰ জীৱনত কোনো ধৰণৰ উচ্চ আশা আকাঙ্ক্ষা নাছিল। মাথোন বিচাৰিছিল এটি আকলশৰীয়া জীৱন।

“কল্পনাময়ী জীৱনত কোনো দিনে ডাঙৰ মানুহ হ'বৰ আশা কৰা নাছিলো আৰু ইচ্ছাও নাছিল। সেই কাৰণে মোৰ ‘অতীত’ বা আত্মজীৱনী দিবৰ সমল নাই। যাৰ দিলে জগতত উপকাৰ হয় সেইসকলে দিছে আৰু ভবিষ্যতে দিও থাকিব। মোৰ অতীত আঁতৰি গল আন্ধাৰ গুহাত।”

## চিৰকুমাৰ দুৰৱা

‘অকলই ওমলো জমালো

অকলই পাতিছো সংসাৰ’

আন কাম মানুহে সদী নেহোৱাকৈ অকলে কৰিব পাৰিলেও সংসাৰ পাতিবলৈ হলে মানুহে অকলে নোৱাৰে। পুৰুষক নাৰীৰ আৰু নাৰীক পুৰুষৰ সঙ্গ লাগিবই। দুৰৱাৰ জীৱনত এই অসম্ভৱ সম্ভৱ হ'ল কেনেকৈ? কবিয়ে অকলশৰে সংসাৰ পাতি চিৰকুমাৰ হৈয়ে আজীৱন কটালে কিয়? আৰু এইবাবেই দুৰৱাৰ জীৱন সকলোৰে মনত এটি দাঁথৰ। কবিয়ে ঘৰ সংসাৰ নাপাতি সুদূৰ কলিকতা মহানগৰীত কিয় কাব্যদেবীৰ উপসনা কৰিয়ে কাল কটালে এই বহুশৰ পম খেদি আমি অকল এটা সিদ্ধান্ততে উপনিত হ'ব নোৱাৰো। তেওঁৰ জীৱনৰ বৈবাগ্যৰ মূলতে যে সামাজিক, পাৰিবাৰিক আৰু মানসিক সংঘাট সেই বিষয়ে অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। দুৰৱা কবি লাজকুৰীয়া, আলস্ফুৰা আৰু অভিমানী। তেওঁৰ জীৱনৰ বৈবাগ্যৰ কাৰণো কেবাটাও।

দুৰৱাই নিচেই লৰা কালতে শিক্ষাৰ মাধ্যম হিচাপে গ্ৰহণ কৰিব লগা হৈছিল মাতৃভাষাৰ সলনি বঙালা ভাষা। মাতৃভাষা পঢ়িব নোপোৱা বাবে শ্ৰেণীত বঙালী শিক্ষকৰ ওচৰত ছকছকাই কান্দি দিছিল। সেই কথা আমি ইতিপূৰ্বে উল্লেখ কৰিছো। দুৰৱাৰ শিশু মনত এইখিনিতে আহি পৰিছিল হতাশা, বিষাদ, বেদনা। কুমলীয়া বয়সতে অন্তৰত ঠাই পোৱা হতাশা বিষাদ বেদনাই পিচৰ জীৱনৰ সংঘাট তীব্ৰ কৰি তোলাটো স্বাভাৱিক।

কথা কবিতাৰ আৱন্তগীতে ‘এখনি চিঠিত’ তিনিজন বন্ধুৱে বাতিপুৱা বংমনেৰে লুইত চাবলৈ যোৱাৰ কথা শ্ৰবণ কৰিছে। লুইতৰ পাৰ পাই আনন্দত আত্মহাৰা তিনিওজনে উলাহতে বালিভাত খাই লুইতৰ বহল ধাৰ পানীত তিনিখন নাও মেলি দিছিল “এনেদৰে গৈ থাকোঁতে এজনৰ নাওখনি চাতকৰে কেনিবাৰি আঁতৰি গল—আন দুজনে বহুত পৰ বিচাৰিও তাৰ একো উৱাদিহ নাপালে। তেওঁলোকৰ আনন্দৰ জ্যোতি ম্লান পৰিল। পুৱাৰ সেই উছাহ কমি আহিল। অলপ পৰ গৈ ঘাট এটা পাই আনজনেও তাতে তেওঁৰ নাও বান্ধিলে—কিন্তু ইজনে নোৱাৰিলে। সোতৰ টানে তেওঁৰ নাও উটাই লৈ গ'ল। এতিয়াও তেওঁ সোতৰ মাজত নাৱৰ বুকুত।”



এই তিনিজন লগবীয়া বলীন খাওন্দ, বাধিকানন্দ চৌধুৰী আৰু কবি দুৱৰা। শ্ৰীযতিনাবায়ণ শৰ্ম্মাৰ মতে দ্বিতীয়জন বোহিণীকুমাৰ চৌধুৰীহে, বাধিকানন্দ চৌধুৰী নহয়। তেতিয়া তেওঁলোক কলেজীয়া ছাত্ৰ। কেনেবাকৈ তিনিওজন এজন সন্মাসীৰ দ্বাৰা প্ৰভাবান্বিত হল।

‘চাতকৰে আঁতৰি’ যোৱাজন বলীন খাওন্দ। বলীন খাওন্দ সন্মাসীৰ দ্বাৰা বাককৈয়ে প্ৰভাবান্বিত হৈ চিৰদিনৰ বাবে নিকদ্দেশ হৈ গ’ল। পিচত কোনো গুং মূত্ৰই পোৱা নগল। ‘ঘাট পাই নাও বন্ধা’জন বাধিকানন্দ চৌধুৰী। বাধিকানন্দ চৌধুৰীও নিকদ্দেশ হৈছিল, যদিও পিচত তেওঁক পোৱা গ’ল। মৌতৰ মাজত নাৱৰ বুকুত থকাজনেই কবি দুৱৰা। দুৱৰায়ে দীঘল চুলি বাধি যাত্ৰাৰ প্ৰস্তুতি চলাইছিল পিচত যেনিবা বেজবকুলাই কেনেবাকৈ গম পাই দীঘল চুলি কাটি সেই যাত্ৰাৰ পৰা বন্ধা কৰিলে। বন্ধা কৰিলে যদিও হেৰাই যোৱাজন আৰু ঘাটত নাও বন্ধাজনৰ দৰে কবিৰ আৰু সংসাৰ কৰা নহল চিৰকুমাৰ হৈয়ে থাকিল। পুনৰি বন্ধুত্ব সূৰঁৰি বাধিকানন্দ চৌধুৰীৰ নামত কথা কবিতাখন উৰ্গা কৰিছে।

১৯১৭ খৃঃত দুৱৰাৰ দুগৰাকী বৰ নবৌ, মাজু নবৌ ২৪ ঘণ্টাৰ ভিতৰতে অগা পিচাকৈ লোকান্তৰ হয়। কিছুদিন পিচতে মাজু ককায়েক নন্দলাল দুৱৰাবো লোকান্তৰ হয়। এই দুগৰাকী বৰ নবৌ আৰু মাজু নবোৱে দুৱৰাক মাকৰ সমানে মৰম কৰিছিল, সৰু কালত খুৱাব পিদ্ধাব লাগিছিল। তেওঁলোকৰ মৃত্যু দুৱৰাৰ জীৱনৰ চৰম আঘাত। ইয়াৰ পিচত মাকে যেতিয়া তেওঁৰ বিয়াৰ কথা কৈছিল তেতিয়া তেওঁ নবোৱেকসকলৰ কথা কৈ দুখ কৰিছিল আৰু কৈছিল “বিয়া কৰিলে কি হব, দেখিছো নহয় সিহঁতৰ অৱস্থা।”

বিয়াৰ কথা কলে তেওঁ আকৌ কৈছিল, তেওঁক হেনো এজন দৈবজ্ঞই হাত চাই কৈছে “পূৰ্ব জন্মত তেওঁ হেনো এজন চিকাৰী আছিল। এবাৰ চিকাৰ কৰিবলৈ গৈ এজনী গাভিণী হৰিণী বধ কৰিলে। বিয়া কৰালে গাভিণী হৰিণী-জনাৰ দৰে মনোৰুপ পাব লাগিব। সেইবাবে বিয়া নকৰায়।” এনেবোৰ কাৰণতে দুৱৰাৰ ঘৰ সংসাৰৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ নোহোৱা হল।

“অকণোদয় জীৱনৰ এটি শুকতৰা মাথোন” (কথা কবিতা বাটকৰা)। এই অকণোদয়ৰ তাৎপৰ্য্য বিচাৰি ডক্টৰ কাকতিয়ে প্ৰশ্ন কৰিছিল—“ইৱডচৰ্থৰ নৱ-প্ৰভাত নে বিয়ট্ৰিছৰ উদয়ত ডাণ্টেৰ নৱজীৱন।” অকণোদয়ৰ তাৎপৰ্য্যৰ অন্তৰালত কবিৰ জীৱনৰ সাঁথৰ লুকাই থকা যেন লাগে।

কবিৰ জীৱন বহুতৰ ক্ষণিক পৰিচয় ৰূপকৰ চলেৰে বনফুলৰ শিলটিৰো সপোন

ভাগিল কবিতাত প্ৰকাশ পাইছে। পৰ্বতৰ পদ প্ৰান্তত নিৰলে পৰি থকা শিলচতা কবিৰ জীৱনৰে প্ৰতীক। লহপহকৈ বাঢ়ি অহা লতাডালি শিলটিৰ বুকুৰে বগাই অহাত সঁচাকৈয়ে সিদিনা শিলটিয়ে পাহৰি গল।

পাহৰিলে সেইদিনা জীৱন মৰণ  
মৰমতে ভোল গই, বুকুৰ বেহানি লই  
কুমলীয়া লতাডালি কৰিলে বৰণ  
সঁচাকৈয়ে পাহৰিলে জীৱন মৰণ।

শিলটিৰ সেই মিলন আছিল দুদিনীয়া। পাৰতে আছিল আকাশ থিয়ই থকা পত্ৰে পুষ্পে জাতিফাৰ হৈ এজোপা গছ। প্ৰকৃতিৰ জেউতি চৰাই থকা গছডালি পাই লতাডালি আপোন পাহৰা হৈ সাবটি ধৰিলে।

উলাহতে লতাডালি আগবাঢ়ি যায়  
গছৰ ওচৰ চাপি হিয়াতেই হিয়া থাপি  
হেঁপাহে সাবটি ধৰি মুখলৈ চাই।

তেতিয়া শিলৰ সপোন ভাগিল। শিলটিয়ে যেনেভাবেই আছিল, তেনেভাবেই পৰি থাকিল। কিন্তু চিৰদিনলৈ থাকি গল লতাডালি বগাই যোৱা এটি দাঁচ।

বুকুত লগোৱা দাঁচ মাথো পৰি বল  
মৰমৰ সুৰ তাৰ কেনি উৰি গল।

ডেকা বয়সৰ দাঁচ কবিৰ অন্তৰৰপৰা দাঁচ নগল। কিন্তু কবিয়ে বুকু খুলি সেই দাঁচ কাকো নেদেখুৱালে। নিজেই নিজৰ দুখৰ ভাগি হল।

সেই দিন ধৰি কবি বলিয়া বৰাগী  
ঘূৰি ফুৰে স্মৃতি শ্মশানত।

কবিয়ে কিন্তু হোৱোৱা অতীতক ৰোমন্থন কৰি পুনৰ বেদনাৰ বোজা গধুৰ কৰিব নিবিচাৰে। অতীতক সূৰঁৰি মিছাতেই নিজেই দুখ পোৱা বা চকুলো টোকাৰতকৈ অতীতক পাহৰি পোলাৱাটোৱে মঙ্গল। আনৰ দুখ বেদনাৰ ভাগ লবলৈকো কবিৰ শক্তিৰ অভাৱ। আনৰ দুখ সুখৰ লগত কবিয়ে সুৰ মিলাব নোৱাৰে। কবি নিজক লৈয়ে ব্যস্ত, আত্মকেন্দ্ৰিক।

মোৰ গান ময়ে গাওঁ  
শুনি শুনি ময়ে তল যাওঁ  
গানৰ শেষত  
শুনোতা গাওঁতা দুয়ো  
একে হৈ পাৰকে নাপাওঁ।



এই বেদনাৰ বোজাই যে কবিক সংসাৰ বিৰাগী কৰি তুলিছিল সেই কথা অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। কিন্তু কবিৰ বাহ্যিক চাল চলন ক্ৰিয়া কৰ্মত কোনো ধৰণৰ প্ৰতিক্ৰিয়া দেখা নগৈছিল। কবিৰ কথাত কবি “জীৱন সাগৰৰ নিবজন তীৰ নিজেই ভ্ৰমণ কৰিছিল। কবি আছিল সংসাৰৰ মাজত থাকিও সংসাৰৰ প্ৰতি নিষ্পৃহ—

সংসাৰ বিৰাগী      সংসাৰ তিৰাগী  
সংসাৰ মাজতে থাকো  
মুঠ পাতনিৰ      ভঙা পতা ছবি  
মনৰ মাজতে আঁকো।

সংসাৰৰ মাজত থাকিও দুৱৰা চিবকুমাৰ হৈয়ে থাকিল। ঋষি মুনিয়ে আশ্ৰমৰ পৰিবেশত সংসাৰৰ প্ৰতি উদাসীন হৈ থকাত অস্বাভাৱিকতা একো নাই। কিন্তু কাৰিক সৌন্দৰ্য্যত কতো কোনো ক্ষতি খুন নোহোৱা। দৰ্শিত সুন্দৰ গোঁৰ কলেবৰ উচ্চ ডিগ্ৰীধাৰি দুৱৰা কোনো উচ্চ পদবিলৈ অভিলাষ নকৰি চিবকুমাৰ হৈ থকা মাথৰৰ বহুতৰ উহ মানুহে বিচৰা স্বাভাৱিক। দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ জীৱনৰ সংঘাট সম্ভৱত বেছি তীব্ৰ হৈছিল ডিব্ৰুগড়ৰ ডৰ্জ ইনষ্টিটিউটত কাম কৰাৰ সময়ত। সেই কথা ইতিপূৰ্বে আলোচনা কৰিছো।

কবিৰ সমৰ্পণ কবিতাত শুনা যায় পাই হেক্সাৰ বিননি। কোনোবা জোনাক নিশা জুৰিব পাবত সুনীলিম আকাশৰ তলত দুৱৰিৰ দলিচাৰ ওপৰত কবিয়ে বচিছিল জীৱনৰ মধুৰ সপোন—

প্ৰেমৰ সপোন মোৰ  
দুখনি হিয়াৰ একেটি কঁপনি  
নপৰে সুখৰ ওৰ।

কবিৰ সপোন, সপোন হৈয়ে থাকিল। সপোনৰ শেষত কবিয়ে লাভ কৰিলে কি?  
শেষৰ অৰূপ ধন  
মোৰ জীৱনৰ অঘাচিত বৰ  
তুমি দিয়া বীণখন।

তেতিয়াৰে পৰা স্মৃতি শ্মশানত হেক্সা বতন বিচাৰি ফুৰা কবি বলীয়া বৰাগী। কবিৰ অন্তৰ বীণৰ স্বৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত্তাবে ওলায়ে আছে আবৰিত গতিত। কবিৰ কিন্তু পাই হেক্সাৰ আক্ষেপ আছে নে নাই সেই কথা স্পষ্টকৈ কোৱা নাই। মাথোন অনুৰোধ—

ধৰণীৰ কোলা এৰি      আঁতৰি যেতিয়া যায়

খোৱা যেন তুমি মোক স্মৃতি মন্দিৰত।

কবি দুৱৰাই শুমাই যোৱা আপোন বীণৰ অন্তৰালতো লুকাই আছে জীৱনৰ বৈবাগ্য কাৰণ। কিন্তু দুৱৰাৰ জীৱনৰ বৈবাগ্যৰ কাৰণ অকল এটাই নহয় কেবাটাও। আৰু কবি যে অকল সংসাৰ পতাৰ ক্ষেত্ৰতে উদাসীন এনে নহয় সকলো ক্ষেত্ৰতে দেখা যায় কবি একেবাৰে উদাসীন, নিষ্পৃহ। জীৱনত কোনো দিন মান-সন্মান, যশ-গৌৰৱৰ প্ৰতিও আক্ষেপ কৰা নাছিল। ডেকা বয়সত কলিকতা মহানগৰীত অতীত ৰোমহন কবিয়ে উদাসীন হৈ কাল কটালে। শেষ বয়সত ডিব্ৰুগড় কাঠৈ কলেজত কবি বৰ বেছি অকলশৰীয়া হল। ১৯৩৩ খৃঃৰ মটৰ দুৰ্ঘটনাৰ পিচৰে পৰা কবিৰ সঘনাই অসুখ হৈছিল। মাজে মাজে মূৰ ঘূৰাই-ছিল বমি হৈছিল আৰু দুৰ্ঘটনাত তালুখনত পোৱা আঘাতৰপৰা মাজে মাজে ভেজো ওলাইছিল। ইয়াৰ উপৰিও ইটো সিটো অসুখ। তেতিয়া কবিয়ে অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনা তীব্ৰভাবে অনুভৱ কৰাটো স্বাভাৱিক।

শেষ বয়সত যদি কবিক আপোন ঘৰখনত ভতিজাকসকলে চপাই নললে-হেঁতেন, তেতিয়া তেওঁৰ অৱস্থা পানীত হাঁহ নচৰা হলেহেঁতেন। কবিৰ জীৱন হলহেঁতেন আৰু বেছি কৰুণ আৰু বেদনাদায়ক।

শেষ বয়সত কবিৰ স্মৃতিশক্তি একেবাৰে লোপ পাইছিল। এবাৰ চিনাকি হোৱা মানুহজনকে পিচ মুহূৰ্ত্ততে কোন বুলি সুধিছিল। একাকি কবিতাকে বাবে বাবে আওবাই আছিল। কিন্তু শেষ বয়সতো কবিৰ ডেকাকালৰ ধুনপেচ এৰা দিয়া নাছিল। তেতিয়াও শুধৰণী নিকাসাজ এষাৰ পিন্ধি হাতত ঘৰি, চকুত চশমা, জেপত কলম, আঙুলিত আঙুঠি, কমালত এচেন্স লৈ দৰা ওলোৱাদি সাজি কাচি ওলাইছিল।

আগ বয়সত যদি কোনোৱে নেৰা নেপেৰাকৈ লাগি থাকিলহেঁতেন তেতিয়া হলে আৰু কিছু ৰচনা পোৱা গলেহেঁতেন। ওমৰতীৰ্থ লক্ষ্মীধৰ শৰ্ম্মাৰ আৰু বনফুল, আপোন সুৰ ডক্টৰ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাৰ প্ৰচেষ্টাত প্ৰকাশ হৈছিল।

জীৱনত তেওঁ কেতিয়াবা আঘাত পালে, সেই আঘাত সহজতে নাপাহৰিছিল। এদিন এজন বিশিষ্ট লোকৰ ঘৰলৈ গৈ বাটচৰাতে ডাঙৰ লৰাজনক পাই সুধিলে “তোমাৰ ভালেনে”। লৰাজনে হেনো মুখখন গোমোঠা কৰি উত্তৰ দিলে ‘ভাল’। পিচত দেউতাকে কয় তেনেদৰে উত্তৰ দিছে সুধিলত উত্তৰত লৰাজনে কলে “মোক কয় তেওঁ তুমি বুলিব, মই কিবা তেওঁৰ ছাত্ৰ নেকি”। তেতিয়াৰেপৰা দুৱৰাই কোনো মানুহকে সহজতে তুমি নুবুলিছিল।



জীৱনত সকলো ক্ষেত্ৰতে দুৰৱা আছিল আত্ম-নিৰ্ভৰশীল। লোকৰ ওপৰত ভৰসা কৰি কেতিয়াও নচলিছিল। নিজে আছিল বৰ সহজ সবল। কলিকতা ডিব্ৰুগড় যতেই কাম নকৰক সদায় আছিল অকলশৰে নিৰলে নীৰৱে। আনকি আবেলিও ঘুৰিছিল মানুহ নোযোৱা নিৰ্জন ঠাইতহে।

দুৰৱাৰ জীৱনৰ প্ৰধান বন্ধু কিতাপ। দেশ বিদেশৰ নানান ভাষাৰ কিতাপ পাঠি ভাল পায়। কিতাপ পঢ়াটো তেওঁৰ অভ্যাসৰ ভিতৰত—“মানুহৰ প্ৰকৃত বন্ধু হৈছে কিতাপ। Human friends may fail. But books will never— মোৰ অকলশৰীয়া জীৱনত কিতাপৰ বাহিৰে আন কোন বন্ধু আছে ?” সেয়েহে শেষ বয়সত পোয়া ডক্টৰ ব্ৰস্মনৰ অভিধানখন আটোম টোকাৰিকৈ থৈছিল। তেওঁৰ জীৱনৰ এটি ডাঙৰ আক্ষেপ “ধন ভাঙি কিনি অনা ভালেমান মূল্যবান কিতাপ পঢ়িবলৈ নি ঘূৰাই নিদিলে।” আনকি তেওঁৰ পৰা নিয়া দুই এখন কিতাপ কলিকতাৰ ফুটপাথৰ দোকানৰ পৰা পুনৰ কিনি লৈছিল।

দুৰৱাই যদিও বিলাতী স্নো পাউদাৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল আনহাতে আমাৰ অসমীয়া পিঠা পনা বৰ ভাল পাইছিল। ঘিলা পিঠা আৰু চুঙা পিঠা তেওঁৰ বৰ প্ৰিয়। আনহাতে ঢেকীয়া শাক, ঔটেঙা কচুও বৰ প্ৰিয়। অসমৰ পৰা যাবৰ সময়ত সদায় তুখ কৰি যায়, কলিকতাত কত চুঙা পিঠা ঘিলা পিঠা ঔটেঙা পাব। ডিব্ৰুগড়ত থকা সময়ত ঘৰলৈ খবৰ পঠিয়াই ঘিলা পিঠা চুঙা পিঠা লৈ গৈছিল। অসমীয়া টেকেলীৰ গুৰো বৰ প্ৰিয়। উখোৱা জহা চাউলৰ ভাত খাই বৰ ভাল পায়। ডিব্ৰুগড়ত থকা সময়ত সকলো নবোঁৱেকৈ মাজে মাজে উখোৱা জহা চাউল পঠিয়ায়। দুৰৱাই বিবিধ মচলা দিয়া আঞ্জা সিমান ভাল নাপাইছিল। সিজোৱা বস্ত্ৰয়ে অধিক ভাল পাইছিল।

‘হাঁহি বিবিধা অথচ লাজকুৰীয়া স্বভাৱ’ এইজনাই কাব্যযোগী কবি দুৰৱা। জীৱনত বেদনা হতাশা আৰু নোপোৱাৰ গধুৰ বোজা বহন কৰিও কবিয়ে সমগ্ৰ জীৱন উচৰ্গা কৰি গ’ল শিক্ষা আৰু সাহিত্য সাধনাৰ পবিত্ৰ মন্দিৰৰ চাৰিবেৰৰ মাজত। কবিৰ কথাৰেই কবলৈ হলে কবিৰ ব্যক্তিত্ব আৰু প্ৰতিভাৰ কথাও লিখি শেষ কৰিব নোৱাৰি। তেওঁৰ কথাৰেই কব পাৰি—

“কান্দা অসমীয়া ইনাই বিনাই  
কান্দা অসমীয়া হিয়া ভুকুয়াই  
বিষাদ বাতৰি বতাহে বিলায়  
অসমত আজি যতীন্দ্ৰনাথ নাই।”